

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2023 15:27:19

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c623de8a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

20 01 г.



## Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

(индекс и наименование практики)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки  
(специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство  
*(цифр и наименование направления подготовки (специальности))*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Педагогика народно-сценического танца  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Бакалавриат  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2021 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 28 » мая 20 21 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор/ \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического  
искусства,  
протокол № 6 от « 09 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

Попова Т.В., старший преподаватель кафедры хореографического  
искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)** является обязательной составляющей образовательной программы «Педагогика народно-сценического танца» по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 6 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарный/выездной.

**Целью** практики является формирование компетенций, необходимых для первоначального представления о выбранной профессии и получение первичных профессиональных умений и навыков в области педагогики народно-сценического танца и балетмейстерско-постановочной деятельности.

**Задачи** практики:

1. Получить представление об организации образовательного процесса в учреждениях культуры и хореографических коллективах (профессиональных и любительских);
2. Сформировать понимание о сфере профессиональной деятельности педагога народно-сценического танца;
3. Проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров народной хореографии пользуясь интернет-ресурсом;
4. Формирование представления о принципах работы педагога народно-сценического танца в сфере хореографического образования;
5. Воспитание устойчивого интереса и любви к своей профессии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Информационно-коммуникационные технологии, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Методика преподавания народно-сценического танца, Региональные особенности русского народного танца, Историко-бытовой танец, Танцы народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
B2.O.01(Y)	Учебная практика (практика по	3	6	зачет	6 з.е/4	216	32,2	183,8

	получению первичных профессиональных умений и навыков)							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-5	Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики (в том числе индивидуальных заданий), требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
<b>Основной этап</b>			
4.	Выполнение заданий основного содержания программы практики	1. Конспект о содержании и структуре урока народно-сценического танца	Конспект Дневник практики
5.		2. Написание план-конспекта урока народно-сценического танца	План-конспект Дневник практики
6.		3. Сбор и анализ информации о детских школах искусств г. Улан-Удэ	Письменная работа Дневник практики
7.		4. Посещение уроков народно-сценического танца и в образовательных организациях: ДШИ, образовательные организации среднего профессионального образования с	Дневник практики

		целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий и методики преподавания	
8.		5. Посещение занятий, уроков по народному танцу в хореографических любительских коллективах, с целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий и методики преподавания	Дневник практики
9.		6. Подготовка сравнительно-сопоставительного анализа принципов построения и методики проведения уроков народно-сценического танца в образовательных учреждениях и в хореографических любительских коллективах	Письменная работа Дневник практики
10.		7. Посещение репетиций профессиональных и любительских хореографических коллективов. Наблюдение за методикой проведения и особенностями репетиционной работы. <i>(устный анализ заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устный анализ Дневник практики
11.		8. Посещение концертов хореографических любительских коллективов, профессиональных танцевальных коллективов <i>(устная рецензия заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устная рецензия на концертную программу Дневник практики
12.		9. Просмотр конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству <i>(устная рецензия заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устная рецензия Дневник практики
13.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики	Организация работы с учетом содержания задания	Индивидуальное задание, выполненное в установленной форме с учетом содержания задания. Дневник практики
<b>Заключительный этап</b>			
14.	Подготовка отчета	Оформление отчетной документации	Отчет по практике
15.	Проведение итоговой конференции	Защита отчета	Зачет

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Выполнение индивидуальных	Анализ деятельности ведущих государственных хореографических	Сообщение Презентация

	заданий, предусмотренных программой практики	коллективов регионального и федерального уровней (по выбору)	
2.		Изучение особенностей национального костюма, история развития (выбор этнической принадлежности по заданию педагога)	Сообщение Презентация
3.		Разбор танца по записи	Практический показ Сообщение
4.		Сообщение на тему «Становление и развитие школы народно-сценического танца»	Сообщение
5.		Изучение биографии и творческой деятельности ведущих мастеров народной хореографии (по выбору)	Сообщение

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *конспект, устный и письменный анализ, сообщение, письменная работа.*

Промежуточная аттестация: *зачет.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 63 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 191 с. : ил.
5. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.

6. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
7. Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
9. Мессерер А. Уроки классического танца : научное издание / А. Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 395 с. : ил.
10. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>
11. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 180 с.

### 3.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»: Договор № 59-03/20 от 16.03.2020 г.; Договор № 69-03/21 от 25.03.2021 г.
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»: Договор № SU-15-11/2019 от 20.11.2019 г. Договор № SU-28-09/2020-1 от 24.11.2020 г.
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 108/25.ИЦ.П5-20 от 19.03.2020 г.; Договор № 03/25.ИЦ.П14-21 от 24.03.2021 г.; Договор № 04/25.ИЦ.П5-21 от 24.03.2021 г.
5.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	<a href="https://www.iprbooks.com/">https://www.iprbooks.com/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г.
7.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	<u>Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</u>
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
8.	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>	Все для хореографов
9.	<a href="http://www.gallery.balletmusic.ru/">http://www.gallery.balletmusic.ru/</a>	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	<a href="http://www.balletrf.ru">http://www.balletrf.ru</a>	Интернет-проект "balletrf".
11.	<a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/</a>	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>	Сайт журнала "Балет"
13.	<a href="https://лучшиетанцы.">https://лучшиетанцы.</a>	Лучшие танцы

	<a href="#">рф</a>	
14.	<a href="https://welovedance.ru/">https://welovedance.ru/</a>	Танцы

### 3.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr117421
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНПП «Байкал», детские школы искусств г. Улан-Удэ, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными



организациями заключены договоры о практической подготовке.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: конспект, письменный анализ, сообщение, письменная работа.

### **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой