

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

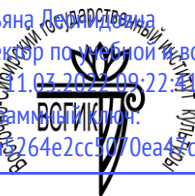
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 1.07.2021 09:22:41

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографического искусства
цифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль)/специализация:

Балетная педагогика
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2021 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. Цель практики: получение первичных профессиональных знаний, умений и навыков в процессе обучения, формирование необходимых универсальных и общепрофессиональных компетенций, знакомство обучающегося с сущностью выбранной профессии.

Задачи практики:

1. воспитать устойчивый интерес и любовь своей профессии;
2. стимулировать интерес к творческой и научно-исследовательской деятельности;
3. получить представление о системе учреждений культуры и хореографических коллективах города (профессиональных и любительских);
4. получить знания о разных жанрах и направлениях хореографического искусства.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Психология и педагогика, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Психология художественного творчества, Хореографическая композиция, Ведущие и сольные партии, Наследие и репертуар, Производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 216 часов/6 з.е.

Форма контроля: зачет.

5. Содержание практики:

1. Посещение Бурятского Государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц.Цыдынжапова
2. Посещение Бурятского колледжа искусств им.П.Чайковского
3. Посещение Восточно-Сибирского института культуры (отделение Хореографии)
4. Посещение Бурятского республиканского хореографического колледжа (в течение учебной практики)
5. Посещение музеев, выставок изобразительного искусства
6. Посещение театров города Улан-Удэ, концертов приезжих коллективов, репетиции и концерты

5. Формируемые компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а

также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

Б2.В.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

- 1. Цель практики:** закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение опыта практической работы по специальности, формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

1. приобрести практические навыки самостоятельной работы;
 2. закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения;
 3. приобрести практический опыт в педагогической и воспитательной работе в области хореографии;
 4. развить творческую инициативу, предприимчивость и организаторские способности.
- 2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Физическая культура и спорт, Профилактика профессиональных заболеваний и травм, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Ведущие и сольные партии, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Современные направления танцевального искусства, Музыкальное оформление урока, Балетная терминология, Спортивно-балльный танец и методика его преподавания/ Организация соревнований по спортивно-балльному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 216 часов/6 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

4. Содержание практики:

- 1) Ознакомление с организацией, структурным подразделением
- 2) Планирование и организация учебно-воспитательного процесса
- 3) Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию
- 4) Прохождение аттестации по итогам практики

5. Формируемые компетенции:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1 Способен обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики

ПК-2 Способен создавать учебно-танцевальные комбинации

ПК-3 Способен конструктивно работать с концертмейстером

ПК-4 Способен сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию

ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

ПК-6 Способен на основе анализа произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

Б2.В.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

- 1. Цель практики:** закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин, предусмотренных учебным планом, приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы и подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра.

Задачи практики:

закрепить знания и умения, полученные по всему курсу обучения;
формировать навыки ведения самостоятельной исследовательской работы;
изучить соответствующий объект в области хореографии в соответствии с выбранной темой дипломного проекта;

приобрести навыки самостоятельной работы будущего специалиста;
подготовить необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

- 2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика

педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Ведущие и сольные партии, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Современные направления танцевального искусства, Музыкальное оформление урока, Балетная терминология, Спортивно-бальный танец и методика его преподавания/ Организация соревнований по спортивно-бальному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 216 часов/6 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

4. Содержание практики:

- 1) Ознакомление с организацией, структурным подразделением
- 2) Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР, Работа с видеоматериалами
- 3) Работа над подготовкой ВКР
- 4) Планирование и организация учебно-воспитательного процесса
- 5) Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию
- 6) Прохождение аттестации по итогам практики

5. Формируемые компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-4 Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Способен обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики

ПК-2 Способен создавать учебно-танцевальные комбинации

ПК-3 Способен конструктивно работать с концертмейстером

ПК-4 Способен сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию

ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

ПК-6 Способен на основе анализа произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.