

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по государственной и воспитательной работе
Дата подписания: 06.09.2022 13:29:41
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a206480c1d005a47d8c97c411b460b5cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 22 » сентября 20 22 г.
протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность) | 52.03.01 Хореографическое искусство <i>цифра и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки: | Педагогика современного танца <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i> |
| Форма обучения: | заочная |
| Год начала подготовки: | 2022 г. |

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от « 12 » мая 20 22 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22 г.

Разработчик (и): Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор кафедры
хореографического искусства,
Багадаева А.Г., старший преподаватель кафедры хореографического
искусства

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Педагогика современного танца» направления подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа, 64 недели):

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 16 недель);

- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы – 6 зачетных единиц (216 академических часа, 48 недель);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10;

- общепрофессиональных: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5;

- профессиональных: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме экзамена (устные ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий), что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|---|---|
| Универсальные компетенции | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. |
| УК-9 | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах |
| УК-10 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| Общепрофессиональные компетенции | |
| ОПК-1 | Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства |
| ОПК-5 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| Профессиональные компетенции | |
| ПК-1 | Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики |

3.3. Содержание государственного экзамена:

| Код компетенции | Перечень вопросов государственного экзамена | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|------------------------------|---|---|
| <i>Теоретические вопросы</i> | | |
| УК-1 | Хореографическое искусство как отражение философского мировоззрения Исторические этапы развития хореографического искусства Мифологические и религиозные образы в хореографическом искусстве Танец в культуре древнейших цивилизаций | Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (преддипломная практика) |
| УК-2 | Специфика управления хореографическим коллективом Хореографическое произведение как объект авторского права | Правоведение, Основы менеджмента и проектной деятельности |
| УК-3 | Специфика управления хореографическим коллективом | Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными |

| | | |
|-------|---|--|
| | | НКО |
| УК-4 | Принципы образования и применения терминов в хореографии Оценивается культура речи во время ответа на теоретический вопрос и на дополнительные вопросы членов государственной комиссии | Иностранный язык, Русский язык и культура речи |
| УК-5 | Современная хореография в мировой культуре Мифологические и религиозные образы в хореографическом искусстве Танец в культуре древнейших цивилизаций | Всеобщая история, История России, Философия, Литература, Культурология, Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока |
| УК-6 | Творческое мышление и самоорганизация в области хореографического искусства | Психология и педагогика, Психология художественного творчества, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) |
| УК-7 | Развитие физических данных для совершенствования исполнительских качеств танцовщика Виды повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата танцовщиков, способы их предотвращения | Физическая культура и спорт, Профилактика профессиональных заболеваний и травм, Современны танец и методика его преподавания, Профессионально-прикладная физическая культура, Общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура, Производственная практика (педагогическая практика) |
| УК-8 | Виды повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата танцовщиков, способы их предотвращения | Безопасность жизнедеятельности |
| УК-9 | Специфика управления хореографическим коллективом | Основы экономики |
| УК-10 | Хореографическое произведение как объект авторского права | Правоведение |
| ОПК-1 | Исторические этапы развития хореографического искусства Мифологические и религиозные образы в хореографическом искусстве Актерское мастерство и пластическая выразительность в хореографии Литературные образы на отечественной балетной сцене XX века Танец в культуре древнейших цивилизаций Музыка как одно из выразительных средств хореографии Роль и значение народно-сценического танца в классических балетах Роль и значение историко-бытового танца в хореографическом образовании История зарождения и этапы развития современного танца | История и теория хореографического образования, История и теория музыки, История хореографического искусства, История театра, История костюма, История изобразительного искусства |
| ОПК-2 | Процессы возникновения замысла хореографического произведения и его реализации Классическое наследие балетного театра XIX и XX веков (творчество Ж.Перро, М.Петипа, Л.Иванова, М.Фокина, А.Горского и др.) | Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Психология художественного творчества |
| ОПК-5 | Социальная и культурная значимость хореографического образования | Основы государственной культурной политики Российской Федерации |
| ПК-1 | Классический танец как одно из главных выразительных средств балетного искусства и как система танцевальных движений Виды и направления современного танца, их основные особенности Танцевальные стили и особенности | Классический танец и методика его преподавания, Современны танец и методика его преподавания, Техника контемпорари и методика преподавания, Афроджаз и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания/Танцы народов мира, |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | <p>спортивно-бального танца (Европейская и Latinoамериканская программы)</p> <p>Роль и значение народно-сценического танца в классических балетах</p> <p>Роль и значение историко-бытового танца в хореографическом образовании</p> <p>История зарождения и этапы развития современного танца</p> | <p>Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Балетная терминология,</p> <p>Спортивно-бальный танец и методика его преподавания/Организация соревнований по спортивно-бальному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Модерн и методика преподавания, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)</p> |
| <i>Практические задания</i> | | |
| ПК-1 | <p>Составить и показать базовую комбинацию в стиле танца модерн на середине зала, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию у станка, используя движения танца модерн, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию у станка в стиле Contemporary dance, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать комбинацию, включающую движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д., проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию, используя нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Показать пример контактной импровизации в современном танце, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию в стиле Contemporary dance на середине зала, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию в стиле Хип-Хоп танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Сочинить и продемонстрировать комбинацию в соответствии с принципами Лаборатории современного танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию современного танца с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и</p> | <p>Современный танец и методика его преподавания, Техника контемпорари и методика преподавания, Афроджаз и методика его преподавания, Модерн и методика преподавания, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | <p>прыжков, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию в стиле афроджаза, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию в стиле джаз-танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать вариацию в стиле танца House, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Сочинить и исполнить учебную комбинацию, используя прыжковые движения (hop, jump, leap), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию, используя полиритмию современного танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> | |
| ПК-1 | <p>Составить и показать учебный пример для изучения основных поз и положений классического танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать комбинацию в качестве учебного примера, используя связующие движения и шаги классического танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию у станка, используя движения классического танца группы Battement (на выбор), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Сочинить и исполнить учебную комбинацию, используя движения классического танца из раздела Allegro (на выбор), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> | <p>Классический танец и методика его преподавания, Балетная терминология, Музыкальное оформление урока, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)</p> |
| ПК-1 | <p>Составить и показать вариацию на основе изученных танцевальных стилей спортивно-бального танца (на выбор), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать стиль танца и</p> | <p>Спортивно-бальный танец и методика его преподавания, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | методические особенности исполнения | |
| ПК-1 | Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию на основе изученных движений народно-сценического танца (на выбор), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать характер танца и методические особенности исполнения | Народно-сценический танец и методика его преподавания, Балетная терминология, Музыкальное оформление урока, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК-1 | Продемонстрировать учебно-танцевальную комбинацию на основе изученного материала историко-бытового танца (на выбор), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать историческое название танца и методические особенности исполнения | Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Балетная терминология, Музыкальное оформление урока, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: специальной обувью, музыкальным сопровождением в виде аудио-воспроизведения или помощи концертмейстера.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется предусматривает выполнение и защиту ВКР.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|---|--|
| Универсальные компетенции | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| Общепрофессиональные компетенции | |
| ОПК-3 | Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-4 | Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства |
| Профессиональные компетенции | |
| ПК-1 | Способность обучать танцевальным дисциплинам направления Педагогики современного танца, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики |
| ПК-2 | Способность создавать учебно-танцевальные комбинации на материале современного танца |
| ПК-3 | Способность конструктивно работать с концертмейстером |
| ПК-4 | Способность сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала |
| ПК-5 | Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии современного танца, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения |

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| Код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР) | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|--|--|
| УК-1 | <p>Раскрыть актуальность исследования, практическую и научную значимость, методологию, теоретическую разработанность темы исследования, объект и предмет, цель, задачи исследования, методическую и эмпирическую основы исследования, структуру ВКР.</p> <p>Показать уровень освоения методов научного анализа явлений в области хореографии и его места в ряду художественных искусств, умение делать теоретические обобщения и практические выводы, обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию изучаемого вопроса в изучаемой области.</p> <p>Показать владение научным письменным текстом, культурой речи во время защиты БВКР и ответов на дополнительные вопросы членов ГЭК</p> | Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (преддипломная практика) |
| ОПК-3 | <p>Показать соответствие выпускной квалификационной работы правилам оформления ВКР согласно положению о ГИА Института.</p> <p>Представить оригинальность компьютерной презентации работы (если включена в процедуру защиты ВКР)</p> | Информационно-коммуникационные технологии, Производственная практика (преддипломная практика) |
| ОПК-4 | Провести теоретико-практическое исследование одной из актуальных проблем соответствующей направлению подготовки 52.03.01. | Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК-1 | «Хореографическое искусство» профиля «Педагогика современного танца», в которой обучающийся демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями и практическими | Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Техника контемпорари и методика преподавания, Афроджаз и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания/Танцы народов мира, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, |

| | | |
|------|--|--|
| | умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи. Представить практические материалы, основанные на личном опыте во время прохождения преддипломной практики. | Дуэтный танец и методика его преподавания, Балетная терминология, Спортивно-балетный танец и методика его преподавания/Организация соревнований по спортивно-балетному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Модерн и методика преподавания, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК-2 | Подвести итог проделанному исследованию в области хореографического искусства, представить краткие выводы по написанному материалу. | Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика преподавания, Техника контемпорари и методика преподавания, Афроджаз и методика его преподавания/Народно-сценический танец и методика его преподавания/Танцы народов мира, Дуэтный танец и методика его преподавания, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика), Модерн и методика преподавания |
| ПК-3 | | Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания/Танцы народов мира, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Музыкальное оформление урока, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК-4 | | Хореографическая композиция, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК-5 | | Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Народно-сценический танец и методика его преподавания/Танцы народов мира, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Афроджаз и методика его преподавания, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |
| | | Хореографическая композиция, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Анализ методики преподавания модерн – джаз танец
2. Возможности современного танца в формировании личностного самоопределения подростков (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
3. Воспитательная работа в детском коллективе современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
4. Классический танец как средство пластического и физического воспитания исполнителей современной хореографии.
5. Использование педагогом-репетитором психолого-педагогических методов на практических занятиях современного танца.
6. Современный танец в любительском хореографическом коллективе как средство формирования личности (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
7. Личностно-ориентированное воспитание в хореографическом коллективе современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
8. Методика воспитательной работы в хореографическом коллективе современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
9. Методические рекомендации по составлению ритмико-пластических комбинаций для занятий в детском коллективе современного танца.
10. Модерн-танец как одно из направлений современной хореографии.
11. Сравнительный анализ современного и спортивно-балетного танцев.

12. Основные принципы преподавания современного танца на курсах кафедры хореографического искусства.
13. Современное направление Contemporary Dance и пути его развития.
14. Особенности дыхательной гимнастики в современной хореографии.
15. Классический танец и его влияние на методику преподавания современной хореографии.
16. История и этапы развития «Хип-Хоп» танца.
17. Основатели и ведущие мастера современных танцевальных направлений и их влияние на методику преподавания современного танца.
18. House – популярное молодежное направление.
19. Анализ основных видов и направлений современной хореографии.
20. Особенности методики преподавания Брейк-данса.
21. Локинг как одно из направлений современного танца.
22. Krump как одно из направлений современного танца.
23. Уличный танец как феномен современной молодежной культуры.
24. Особенности методики преподавания современного танца для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
25. Методика преподавания уроков ритмики в детском любительском коллективе современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
26. Особенности постановочной деятельности в современных хореографических направлениях.
27. Педагог-хореограф современного танца и его индивидуальные творческие видения
28. Обучение современной хореографии детей младшего школьного возраста с учетом их психологических особенностей (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
29. Особенности работы педагога-репетитора в хореографическом коллективе и его роль в формировании артиста современного танца.
30. Зарождение и этапы развития Бродвейского джаза как одного из направлений современной хореографии.
31. Афроджаз – истоки его зарождения и развития, особенности танцевальных костюмов
32. Основные этапы музыкально-хореографического мастерства и совершенствования артиста современного танца.
33. Педагогические средства создания ситуации успеха в детском хореографическом коллективе современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
34. Педагогические проблемы и возможности организации деятельности разновозрастного хореографического коллектива современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
35. Особенности работы педагога-репетитора современного танца с одаренными детьми.
36. Особенности и специфика работы педагога-репетитора современного танца с людьми с ограниченными возможностями.
37. Проблемы современной бальной хореографии через призму воспитательной работы с детьми школьного возраста.
38. Психофизическое развитие подростков посредством танцевальной аэробики в детском коллективе современной хореографии.
39. Работа в коллективе современного танца с учетом возрастных особенностей детей (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
40. Развитие внимания средствами изучения элементов современных стилей в детском хореографическом коллективе (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).

41. Развитие воображения дошкольного и младшего школьного возраста путем изучения современной хореографии (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
42. Развитие креативности личности студента через участие в творческих коллективах современного танца.
43. Гендерные особенности, сходства и различия в современных направлениях хореографического искусства.
44. Музыкальное и звуковое сопровождение различных форм современного хореографического искусства.
45. Ритмика как элемент нравственного и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на примере любительского коллектива современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
46. Развитие детской пластической одаренности в коллективе современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
47. Роль хореографии в творческом воспитании детей подросткового и младшего школьного возраста на примере театра / коллектива современного танца.
48. Роль воображения и игры при преподавании хореографии детям младшего школьного возраста на примере детской школы джаз-модерн танца.
49. Современный танец как учебная дисциплина в образовательном стандарте хореографического училища.
50. Стретчинг как способ развития гибкости тела и совершенствования опорно-двигательного аппарата исполнителей современной хореографии.
51. Соотношение психологических особенностей детей младшего школьного возраста и их хореографических способностей на примере детского коллектива современного танца.
52. Современная хореография как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.
53. Экспериментальные поиски мужского исполнительства в постановках современной хореографии.
54. Контактная импровизация как неотделимый элемент современной хореографии.
55. Синтез современной хореографии и национального танца в экспериментальных постановках ведущих хореографов.
56. Развитие координации у глухих детей средствами современного танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

В рамках *педагогического типа задач профессиональной деятельности* выпускник должен продемонстрировать готовность:

- 1) осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- 2) формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- 3) создавать психолого-эргономичные, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- 4) разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- 5) анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- 6) планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

- 7) формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- 8) формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

В рамках *балетмейстерско-постановочного типа задач профессиональной деятельности* выпускник должен продемонстрировать готовность:

- 1) реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- 2) создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;
- 3) осуществлять постановку собственных хореографических произведений разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- 4) владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- 5) планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- 6) участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- 7) осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях/указаниях «Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Перечень тем выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается из числа работников Института руководитель выпускной квалификационной работы. Перечень тем ВКР и закрепление руководителя утверждается приказом ректора. Руководитель ВКР не позднее, чем за 6 месяцев до защиты ВКР выдает студенту задание на выполнение ВКР, в котором указана тема;

перечень вопросов, подлежащих исследованию или разработке; календарный график выполнения ВКР.

Перед защитой выпускной квалификационной работы проводится предзащита с целью выявления степени готовности работы. Тексты выпускных квалификационных работ, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объём заимствования не позднее, чем за 10 календарных дней до предзащиты ВКР.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя ВКР и справка, выданная Научной библиотекой Института о наличии и объеме заимствований передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения государственных аттестационных испытаний на заседании экзаменационной комиссии по соответствующему направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. На доклад по бакалаврской работе отводится до 10 минут. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают обучающемуся вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

Решение экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках руководителя и членов экзаменационной комиссии за качество и содержание работы, учитывая степень новизны, практической значимости, обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. Также оценивается защита работы, включая доклад и ответы на вопросы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы студента по пятибалльной системе оценивания проставляется в протокол, который подписывается председателем и членами экзаменационной комиссии.

Тексты выпускных квалификационных работ на флэш-дисках, а также копии рецензий на ВКР сдаются под роспись в Научную библиотеку Института для размещения в электронно-библиотечной системе. Ответственность за передачу выпускных квалификационных работ в полном объеме несет заведующий выпускающей кафедрой. Выпускные квалификационные работы на бумажных носителях после защиты хранятся на выпускающей кафедре не менее 6 лет. За сохранность выпускных квалификационных работ ответственность несет заведующий выпускающей кафедрой.

Результаты государственного аттестационного испытания и защиты ВКР, объявляются в день его проведения.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы:

1. Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособие / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 187 с.
2. Александрова Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 128 с.
3. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учеб. пособие / Г. Г. Альберт. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 165 с. : ил.
4. Баднин И. А. Охрана труда и здоровья артистов балета : учеб. пособие / И. А. Баднин. – Москва : Медицина, 1987. – 206 с.
5. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 191 с. : ил.
6. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва : Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
7. Бурцева Г.В. Стили и техника джаз-танца : учеб. пособие / Бурцева Г. В., Байкова А. П. – Барнаул, 1998. – 115 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
9. Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. – Москва : ГИТИС, 1999. – 456 с. : ил.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – Москва : 1987. – 156 с.
11. Говард Г. Техника европейских танцев : пер. с англ. / Г. Говард. – Москва : АРТИС, 2003. – 256 с. : ил.
12. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1989. – 237 с. : ил.
13. Звездочкин В. А. Классический танец : учеб. пособие / В. А. Звездочкин. – Ростов на Дону : Феникс, 2003. – 408 с. : ил.
14. Красовская В. М. История русского балета : учеб. пособие / В. М. Красовская. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 288 с.
15. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве Сибирского региона : монография / Федерал. гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Алт. гос. акад. культуры и искусств ; под ред. Г.В. Бурцевой. – Барнаул : Изд-во АлтГАКиИ, 2006. – 227 с. : ил.
16. Лопухов Ф. В. В глубь хореографии : науч. издание / Ф. В. Лопухов. – Москва : Фолиум, 2003. – 202 с.
17. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев : [пер. с англ.] / У. Лэрд ; гл. ред. О. Денисов ; авт. предисл. Д. Смолл. – Москва : АРТИС, 2003. – 180 с.
18. Мессерер А. Уроки классического танца : науч. издание / А. Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 395 с. : ил.
19. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 253 с.
20. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 469 с.
21. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2001. – 168 с. : ил.

22. Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. – Изд. 2-е, испр. – Москва : Лань, 2007. – 382 с. : ил.
 23. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая подготовка : учеб. пособие / Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. А. Гавликовский и др. ; науч. ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. – 641 с.
 24. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 368 с. : ил.
 25. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества / В. И. Петрушин. – Москва : Акад.проект : Гаудеамус, 2006. – 490 с.
 26. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учеб. пособие / А. А. Сапогов. – Москва : Лань, 2014. – 206 с.
 27. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 180 с.
 28. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник / Н. Н. Серебренников. – 3-е изд., испр. и доп. – Ленинград : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
 29. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета / Н. В. Соковикова. – Новосибирск : Сова, 2006. – 321 с.
 30. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 490 с.
 31. Филановская Т. А. История хореографического образования в России : учеб. пособие / Т. А. Филановская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 320 с.
- Методические издания НПП кафедры хореографического искусства для студента:*
1. Протасова Л.И. Классический танец : учеб.-метод. пособие и программа / Л. И. Протасова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2007. – 85 с.
 2. Протасова Л.И. Основы методики преподавания классического танца : учебная программа / Л. И. Протасова – Улан-Удэ : Изд.-полигр.комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 78 с.
 3. Протасова Л.И., Багадаева А.Г., Дамбаев Б.Ц. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца у станка : учеб.-метод. пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 95 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа» |
| 2. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ» |
| 3. | https://rucont.ru/ | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; |
| 4. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань» |
| 5. | https://rusneb.ru/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ); |
| 6. | https://www.iprbookshop.ru/ | ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; |
| Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | | |
| 7. | http://www.horeograf.com/ | Все для хореографов |
| 8. | http://www.gallery.balletmusic.ru/ | Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" |
| 9. | http://www.balletrf.ru | Интернет-проект "balletrf". |
| 10. | http://www.ballet.classical.ru/ | МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ |
| 11. | http://www.russianballet.ru/ | Сайт журнала "Балет" |
| 12. | https://лучшиетанцы.рф | Лучшие танцы |
| 13. | https://welovedance.ru/ | Танцы |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|-----------------|-----------------|----------|
| Лицензионное ПО | | |

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Windows 10 Professional | Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО “СофтЛайн Трейд”, акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО “СофтЛайн Трейд”, акт предоставления прав № Tr117421 |
| 2. | Windows 8.1 Professional | Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic. |
| 3. | Windows 7 Professional | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic |
| 4. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

| № п/п | Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий | Оборудование и технические средства обучения |
|---|--|--|
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 1. | Балетный зал: ауд. № 242 (ул. Терешковой 1) | Столы, стулья, скамья, зеркала, танцевальный станок, рояль «Красный октябрь», баян, средства техники безопасности и противопожарное оборудование (согласно паспорту помещения), телевизор Dехр, монитор Dell, системный блок «Снежный барс», клавиатура Oklick. |
| 2. | Балетный зал: ауд № 244 (ул. Терешковой 1) | Столы, стулья, скамья, зеркала, танцевальный станок, Микшерный пульс Phonik MM-1705, Пианино RETROF, баян, средства техники безопасности и противопожарное оборудование (согласно паспорту помещения), телевизор Dехр, монитор Dell, системный блок «Снежный барс», клавиатура Oklick. |
| 3. | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий). |

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |