

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 11.11.2022 16:06:30

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство
цифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль)/специализация:

Педагогика современного танца
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Всеобщая история»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века.

Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: « **История России**»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 час. /3 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Философия»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.

5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-1, УК-5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Иностранный язык»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- 1) развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развитие навыков чтения и письма;
- 4) обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 252 час./7 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Бытовая сфера

Тема 1. Вводно-коррективный курс

Тема 2. Я и моя семья

Тема 3. Дом, жилищные условия.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера

Тема 4. Досуг. Рабочий день

Тема 5. Путешествия.

Тема 6. Мой вуз.

Раздел 3 «Социокультурная сфера»

Тема 7. Моя будущая профессия.

Тема 8. Хореографические коллективы.

Тема 9. Известные личности в области танца.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах а государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: собеседование, контрольные работы, тесты, монологическое высказывание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают: Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Русский язык и культура речи»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 «Хореографическое искусство»*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: совершенствование языковой и коммуникативной (речевой) компетенций студентов.

Задачи дисциплины:

- 1) систематизация и углубление знаний по нормативным, стилевым аспектам русского языка, по культуре речи;
- 2) развитие знаний о функциональных стилях русского языка и их языковых особенностях;
- 3) развитие умений и навыков публичных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в обязательную часть учебного плана. Курс направлен на повышение лингвистической культуры студентов и развитие способности к эффективной речевой коммуникации в разных сферах и ситуациях. Дисциплина имеет междисциплинарный характер; прослеживается ее связь с дисциплиной «Иностранный язык».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: *72ч./2зет.*

Форма итогового контроля: *зачет*

4. Содержание дисциплины: Язык и речь. Литературный язык. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка. Культура речи. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональная стилистика. Стили современного русского литературного языка. Научный стиль. Разговорный стиль. Официально-деловой стиль. Специфика деловой коммуникации. Особенности языка деловых документов. Публицистический стиль: жанры, стилевые особенности. Ораторская речь. Выступление как разновидность ораторской прозы. Особенности устной публичной речи. Оратор и аудитория. Внешний облик оратора. Культура речи оратора.

5. Формы учебных занятий: практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: контрольные работы, тесты, творческие задания (публичные выступления), деловая игра.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной и письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки института, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации включают в себя: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и по выполнению заданий для СРС, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, список литературы, рекомендуемый для самостоятельного изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.
9. Российское культурное наследие за рубежом.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия,

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Правоведение»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;

- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.

2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ

3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.

4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.

5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.

6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.

7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического пользования. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы экономики»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы менеджмента и проектной деятельности»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;

б) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «**Основы менеджмента и проектной деятельности**» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Психология и педагогика», «Правоведение». Данные знания, умения и навыки направлены на успешное прохождение производственной практики (преддипломную), кроме того ориентирует на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Основы менеджмента

2. Основы проектной деятельности.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, творческо-практические задания.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-2, УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Психология и педагогика**»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи:

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология и педагогика» формирует те же компетенции, что и дисциплина «Психология художественного творчества», знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Психология и педагогика» необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет (3 семестр), зачет (4 семестр).

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1 «Педагогика и психология как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 3. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 4. Личность, ее структура.

Тема 5. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 7. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 8. Проблемы содержания современного образования

Тема 9. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 10. Формы, методы и средства обучения

Тема 11. Содержание воспитательного процесса

Тема 12. Основы педагогического мастерства

5. Формы учебных занятий: традиционные (лекционные, семинарские занятия по плану), интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов).

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Информационно-коммуникационные технологии»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в области хореографии.

Задачи дисциплины:

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии», которые необходимы для освоения образовательной программы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

5. Формы учебных занятий: Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Безопасность жизнедеятельности»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;

- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика современного танца

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Литература»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: сформировать систему ориентирующих знаний о теории и истории литературы через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

Задачи дисциплины:

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление о теории и истории литературы в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.
- 3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения общеобязательной школьной программы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

- 1.1. «Античная литература»
- 1.2. «Литература Средневековья»
- 1.3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

- 2.1. «Литература XVII–XVIII вв.»
- 2.2. «Литература XIX века»
- 2.3. «Литература XX–XXI вв.»

5. Формы учебных занятий: Лекции, лекции-беседы, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспекта и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Культурология»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;
- 2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;
- 3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- 4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;
- 5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины: Культурология как наука; понятие, сущность, функции культуры; морфология культуры, динамика культуры; традиции и инновации в

развитии культуры; культура и личность; типология культуры; социальная дифференциация культуры; особенности развития культуры в современном мире.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Теория и методика педагогической деятельности»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления об основных подходах и направлениях педагогических процессов, сущности, структуре и культуре профессионально-педагогической деятельности, мотивации к ее осуществлению, осмысление сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания, способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать комплексное представление о педагогической деятельности, ее сущности, функциях, структуре, специфике, готовности к ней;
- 2) содействовать осмыслению целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- 3) формирование предрасположенности к педагогической деятельности, готовности участвовать в различных формах организации обучения и создании условий развития компетентности обучающихся;

- 4) содействовать готовности к осуществлению профессионального самообразования к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры в сфере педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в число дисциплин базовой части программы бакалавриата, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата). Курс «Теория и методика педагогической деятельности» составлен таким образом, чтобы обеспечить обучающихся базовыми педагогическими знаниями, на основе которых будут формироваться знания по профессиональным умениям. Данный курс включает в себя основные теоретические положения по разделам: «Общая педагогика», «Теория и методика воспитания» и «Теория обучения» и базируется на знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплин «Психология и педагогика», «Информационные коммуникативные технологии» и др. Курс является необходимым для приобретения компетенций по дисциплинам «История и теория хореографического образования», «Классический танец и методика его преподавания» и др., а так же для успешного прохождения практик: производственной практики (преддипломная практика) и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

- 1) Общие основы педагогической подготовки хореографа. Актуальные проблемы. Предмет, цель и задачи педагогики.
- 2) Основные категории педагогики. Сущность, структура и виды педагогической деятельности. Процесс обучения как система.
- 3) Дидактика. Закономерности и принципы обучения. Методы обучения: понятие, классификация, условия выбора. Средства обучения.
- 4) Формы организации учебного процесса. Основные формы обучения в творческом коллективе. Контроль, проверка и оценка результатов обучения и учебно-творческой деятельности.
- 5) Творческий характер педагогической деятельности и основные компоненты. Педагогическая поддержка, ее сущность, и способы организации.
- 6) Педагогические технологии обучения. Использование технологий в практике хореографа.
- 7) Педагогическое мастерство хореографа. Компоненты профессиональной компетентности и мастерства хореографа. Основы профессиональной самореализации педагога-хореографа. Педагогическая культура, техника, такт.
- 8) Самовоспитание как фактор и средство развития личности. Самообразование будущего педагога-хореографа в процессе обучения в вузе. Основы профессиональной самореализации педагога-хореографа.
- 9) Рабочая документация педагога в контексте требований ФГОС: рабочая программа по преподаваемому предмету, конспект урока (технологическая карта), программа формирования УУД.
- 10) Цели обучения, их особенности, основные требования и способы формулировки. Содержание учебного процесса.
- 11) Конструирование учебного занятия: основные этапы, алгоритм действий. Принципы моделирования учебных занятий по хореографии. Технологическая карта, способы ее составления.
- 12) Коллектив. Особенности детского коллектива, стадии формирования, тенденции и особенности развития. Воспитательный потенциал хореографического коллектива.

- 13) Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности. Основные направления воспитания. Воспитательный потенциал хореографического коллектива. Семейное воспитание. Задачи, содержание, функции.
- 14) Нравственно-эстетический потенциал педагогической деятельности. Сущность, задачи, формы и средства нравственно-эстетического воспитания.
- 15) Совокупность приемов, методов и средств воспитания и обучения в хореографическом коллективе.
- 16) Этнопедагогические методы и средства в современном образовательном процессе при обучении хореографии.

5. Формы учебных занятий: Лекции, проблемные лекции, практические занятия, анализ профессионально-значимых и педагогических ситуаций, выполнение творческих заданий.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ; доклад, сообщение к практическим занятиям, практические работы, тест, вопросы к зачету и экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, реферата, доклада, практической работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Профилактика профессиональных заболеваний и травм»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: Создание у обучающихся целостного представления о строениях и закономерностях формирования тела с позиций функциональной анатомии и физиологии человека; овладение знаниями методов профилактики специфической патологии и травматизма в хореографии.

Задачи:

- 1) изучить основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;

- 2) изучить наиболее часто встречающиеся заболевания и профессиональные травмы у лиц, занимающихся хореографией;
- 3) овладеть навыками оказывать первую доврачебную помощь при травмах на занятиях хореографией.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания» «Ведущие и сольные партии классических спектаклей», «Профессионально-прикладная физическая культура» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Анатомо-физиологические сведения о человеке
2. Питание
3. Травматизм в хореографии
4. Основные мероприятия профилактического направления
5. Общие средства восстановления организма

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, практические задания; теоретические вопросы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по изучению особенностей травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у танцовщиков, по оказанию первой доврачебной помощи при получении травмы, методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа, к учебным занятиям семинарского типа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося, библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История и теория хореографического образования»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: Подготовка студентов к самостоятельному решению художественно-педагогических задач в сфере хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- 1) Изучение истории и теории отечественной и зарубежной хореографической педагогики;
- 2) Рассмотреть основные методические принципы обучения хореографии и изучения основных образовательных программ в области хореографического искусства (по уровням образования);
- 3) Ознакомиться с методическим обеспечением учебного процесса в области хореографического искусства;
- 4) Сформировать понимание принципов стандартизации в системе хореографического образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория хореографического образования» относится к базовой части дисциплин. Освоение дисциплины взаимосвязано со знаниями, умениями, сформированными в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История хореографического искусства», «История музыки», «История мировой культуры и искусств», «История театра», «История костюма», «История изобразительного искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 з.е.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Введение. Особенности развития русской национальной хореографии. Место и роль хореографического образования в формировании русской школы классического танца.
2. Истоки балетного театра и начало хореографического образования в России.
3. Хореографическое искусство и образование в России второй половины XVII века.
4. Балетный театр и хореографическое образование первой половины XIX века.
5. Педагогическая деятельность Ивана Вальберха и Шарля Дидло.
6. Балетный театр и школа во второй половине XIX века.
7. Балетный театр и школа на рубеже XIX – XX веков.
8. Хореографическое образование и балетный театр в первые послереволюционные и в 1920 – 1940 годы.
9. Хореографическое образование и балетный театр второй половины XX века.
10. Хореографическое образование и балетный театр на рубеже XX – XXI веков.

5. Формы учебных занятий: семинарские и практические занятия, предэкзаменационные консультации, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-4, проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История и теория музыки»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *52.03.01. Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины:

Изучение процесса становления и развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры в контексте эволюции средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- 1) Изучить этапы и тенденции развития музыкальных культур разных стран;
- 2) Ознакомить с творчеством выдающихся композиторов;
- 3) Освоить принципы функционирования музыкально-выразительных средств;
- 4) Овладеть техникой слуховой идентификации времени создания музыкального произведения;
- 5) Воспитать умение ориентироваться в различных жанрах и стилях музыки;
- 6) Развить художественный вкус на примерах изучения лучших образцов музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Опирается на освоение законов музыкальной композиции, приобретенных в процессе накопления личного контакта с музыкальными произведениями.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачеты во втором и третьем семестрах.

4. Содержание дисциплины:

1. Европейская музыкальная культура до XVII в.
2. Европейская музыкальная культура в XVII- XVIII вв.
3. Европейская музыкальная культура в XIX в.
4. Европейская музыкальная культура в XX –XXI вв.
5. Отечественная музыкальная культура до XIX в.
6. Отечественная музыкальная культура в XIX в.
7. Отечественная музыкальная культура в XX –XXI вв.
8. Система средств музыкальной выразительности.
9. Метроритм.

10. Интервалика.
11. Аккордика.
12. Ладотональность.
13. Музыкальный синтаксис. Композиция. Дискретность и непрерывность.
14. Склад и фактура.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары-учебные конференции; практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: выступления на учебных конференциях, практические работы, тест, вопросы к зачетам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История хореографического искусства»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: сформировать целостную научную систему знаний в области истории хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- 1) рассмотреть зарождение, становление, современное состояние зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- 2) определить место хореографического искусства в мировом культурном пространстве;
- 3) сформировать научный категорийный аппарат;
- 4) рассмотреть специфику хореографического искусства: основные виды и жанры, стили и направления, выразительные средства и хореографические формы;
- 5) расширить восприятие, понимание, методы анализа и критерии оценки содержания и художественных ценностей произведений хореографического искусства для развития эстетического вкуса, аналитического опыта на основе теоретических практических образцов выдающихся мастеров: хореографов, исполнителей, педагогов, исследователей;
- 6) расширить интеграционные связи с дисциплинами ОП;

7) выработать навыки самостоятельной работы студентов для расширения и углубления их творческого потенциала.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История хореографического искусства» входит в обязательную часть учебного плана. В структуре образовательной программы она интегрируется с дисциплинами «Хореографическая композиция», «Наследие и репертуар» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 324 час./ 9 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство танца как процесс.

Раздел 2. Теоретические основы хореографического искусства (Введение в балетоведение)

Раздел 3. Зарубежный балетный театр от возникновения до начала XIX в.;

Раздел 4. Русский балетный театр от истоков до начала XX в.;

Раздел 5. Отечественная хореографическое искусство XX- начала XXI в.

Раздел 6. Зарубежное искусство XX века

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: перечень вопросов и заданий, тестовые задания.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

- методические рекомендации для работ с учебной и специализированной литературой;
- методические рекомендации по СРС.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История театра»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 «Хореографическое искусство»*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о театральном искусстве как художественной системе, входящей в общекультурный процесс, установление закономерностей, выявляющих особенности развития отечественного и западноевропейского драматического искусства, совершенствование профессионального уровня будущих работников учреждений культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление об истоках театра, об эволюции европейского театра со времен античности и до наших дней;

- 2) ознакомить студентов с основными этапами развития мирового театра, о творчестве виднейших представителей: драматургов, режиссеров, актеров и других театральных деятелей;
- 3) выработать навыки теоретического анализа основных театральных жанров, художественных стилей и направлений;
- 4) раскрыть идейно-эстетические достоинства и общечеловеческое звучание театрального искусства, ценность вклада представителей театра в сокровищницу мировой культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История театра» относится к обязательной части блока дисциплин. При освоении дисциплины студенты призваны изучить истоки и идейно-эстетические основы драматического театра, законы и факторы развития театра в исторических условиях. При изучении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в той же компетенции, что и у дисциплин: (ОПК-1) «История хореографического искусства», «История изобразительного искусства», «История музыки».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Театр как вид искусства.

Тема 1. Театр как синтез искусств.

Тема 2. Происхождение театра.

Раздел 2. Античный театр и театр Средних веков.

Тема 1. Театр Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 2. Европейский театр Средневековья.

Раздел 3. Театр Нового времени.

Тема 1. Театр эпохи Возрождения и XVII века.

Тема 2. Театр эпохи Просвещения.

Тема 3. Театр XIX века.

Раздел 4. Европейский театр Новейшего времени.

Тема 1. Художественные стили в европейском театре XX века.

Тема 2. Актерское искусство рубежа XIX-XX веков.

Тема 3. Формирование режиссерского театра в западноевропейском театре рубежа XIX-XX веков и первой половины XX века.

Тема 4. Идейно-эстетические и философские концепции европейского театра XX века.

Раздел 5. История русского театра.

Тема 1. Истоки русского театра.

Тема 2. Становление русской театральной культуры в XVIII веке.

Раздел 6. Русский театр XIX-XX вв.

Тема 1. Русский театр пер. пол. XIX века.

Тема 2. Русский театр вт. пол. XIX века.

Тема 3. Русский театр начала XX века.

Тема 4. Отечественный театр советского периода.

Тема 5. Современный российский театр: проблемы и перспективы.

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: семинар, дискуссия, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, семинару-дискуссии, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История костюма»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *52.03.01 «Хореографическое искусство»*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории костюма, как части материальной и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины:

- 1) рассмотреть факторы, оказавшие влияние на изменение одежды, формирование костюмных комплексов;
- 2) раскрыть семантическую, знаковую народный костюма;
- 3) акцентировать внимание на терминологию элементов костюмов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История костюма» входит в обязательную часть профессионального цикла (Б.1.). Требуется от студентов знания Отечественной и всеобщей истории, умение соотносить составляющие истории материальной культуры с соответствующими социальными и государственными институтами.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Введение
2. Костюм Древнего мира и Античности
3. Европейский средневековый костюм. Костюм эпохи Возрождения
4. Европейский костюм XVII- XIX вв.
5. Основные комплексы народных костюмов в России.
6. Изменение стилей костюмов под влиянием моды в России.
7. Традиционный костюм народов Сибири

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинарские занятия, практическое занятие.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: работа на семинарских занятиях, практическом, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, решению теста, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История изобразительного искусства»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: изучение видов изобразительного искусства с древности до XX в. в контексте смены исторических художественных стилей.

. Задачи дисциплины:

- 1) сформировать знания по классификации искусства: видов и жанров и средств художественной;
- 2) изучить хронологию развития истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- 3) рассмотреть шедевры мирового искусства и творческую биографию авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Основные разделы искусствоведения: теория, история, художественная критика. Историческое становление искусствоведения как науки. Генезис искусства.
2. Классификация видов искусства: временные, пространственно-временные, пластические; Понятие художественный стиль: факторы, критерии, примеры. Художественные средства выразительности, материалы и технологии.
3. Шедевры живописи в искусстве Европы. Эстетика Ренессанса, особенности живописи барокко и классицизма: картина-аллегория; система цвета в классицизме. Идеалы и художественный образ эпохи романтизма

4. Памятники европейской скульптуры и архитектуры. Церковная и дворцовая архитектура, тип загородной резиденции, зарождение принципов градостроительства. Инженерное искусство фонтанов и их оформление. Садово-парковая скульптура.

5. Памятники древнерусской архитектуры. Ведущие школы Владимира, Новгорода, Чернигова, Ярославля. Деревянное зодчество и каменное зодчество Древней Руси. Символика православного храма крестово-купольной системы и принципы росписи. Формирование архитектурного ансамбля Московского кремля.

6. Памятники древнерусской иконописи. Формирование основ христианского искусства: иконография в искусстве фрески и иконописи. Система расположения фресковой росписи в древнерусском храме. Структура иконостаса и его примеры в искусстве Древней Руси. Ведущие школы Владимира, Новгорода, Чернигова, Ярославля.

7. Шедевры русской живописи. Расцвет исторической живописи, портретного искусства. Деятельность Академии художеств. Расцвет национального своеобразия русской художественной школы. Этапы развития пейзажной живописи. Русские меценаты и их роль в развитии русской школы живописи XIX-XX вв.

8. Современные тенденции в искусстве XX в. Направления авангарда: авторы и концепции. Модернизм и Постмодернизм как культурное явление XX века. Перформанс как социокультурная демонстрация авторской идеи. Информационные технологии в искусстве: анимация, компьютерная графика, искусство техне. Массовая культура.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1 – способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: контрольная работа, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к вопросам к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Классический танец и методика его преподавания»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование базовых системных знаний о предмете, теоретических основах и методологических средствах изучения классического танца;

овладение практическими навыками исполнения основных движений классического танца; приобретение навыков педагогической работы в изучении классического танца.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить теоретические основы методики изучения классического танца, опираясь на труды ведущих специалистов в области методики изучения классического танца;
- 2) выучить и применять специальную терминологию, используемую в классическом танце;
- 3) овладеть практическими навыками исполнения движений классического танца и их взаимосвязи;
- 4) изучить правила и возможные технические и стилевые ошибки при исполнении движений классического танца;
- 5) научиться составлять учебные комбинации классического танца, сочетая их с музыкальным сопровождением.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение курса тесно взаимосвязано с содержанием учебных дисциплин, входящих в систему ОПОП, таких как: «Хореографическая композиция», «Дуэтный танец и методика его преподавания», «Балетная терминология», «Современный танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Музыкальное оформление урока» и др., а также производственная (педагогическая) практика, производственная (преддипломная) практика и государственная итоговая аттестация, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 900 час./ 25 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Методика и последовательность изучения экзерсиса у станка (1 год обучения)
2. Методика и последовательность изучения экзерсиса на середине зала (1 год обучения)
3. Теоретические основы методики преподавания классического танца
4. Методика изучения Allegro (1 год обучения)
5. Методика изучения экзерсиса на пальцах (1 год обучения)
6. Методика и последовательность изучения экзерсиса у станка (2 год обучения)
7. Методика и последовательность изучения экзерсиса на середине зала (2 год обучения)
8. Методика изучения Allegro (2 год обучения)
9. Методика изучения экзерсиса на пальцах (2 год обучения)
10. Методика и последовательность изучения экзерсиса у станка (3 год обучения)
11. Методика и последовательность изучения экзерсиса на середине зала (3 год обучения)
12. Методика изучения Allegro (3 год обучения)
13. Методика изучения экзерсиса на пальцах (3 год обучения)
14. Методика и последовательность изучения экзерсиса у станка (4 год обучения)
15. Методика и последовательность изучения экзерсиса на середине зала (4 год обучения)
16. Методика изучения Allegro (4 год обучения)
17. Методика изучения экзерсиса на пальцах (4 год обучения)

5. Формы учебных занятий: практические занятия, лекции, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 Способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

ПК-3 Способность конструктивно работать с концертмейстером.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практический показ, устное объяснение методики изучения и исполнения заданных движений (комбинации/урока) и их музыкального сопровождения, выполнение практических заданий, ответы на вопросы по методике изучения классического танца.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим занятиям (по составлению плана урока; по составлению учебных комбинаций; по освоению методики преподавания классического танца и формированию понятийного аппарата); методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Наследие и репертуар»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель: приобретение профессиональных знаний и навыков в области хореографического наследия; формирование потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения.

Задачи:

- 1) Ознакомится с содержанием спектаклей хореографического наследия и их постановочным периодом;
- 2) Проанализировать хореографический текст основных произведений классического наследия, танцевальных фрагментов;
- 3) Выявить особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия;
- 4) Изучить постановочный стиль и особенности мастеров хореографии.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Освоение дисциплины тесно взаимосвязано с содержанием учебных дисциплин таких как: «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 468 час./ 13 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Наследие романтизма
2. Эпоха Петипа (часть 1)
3. Эпоха Петипа (часть 2)
4. Творчество А.Горского
5. Творчество М.Фокина
6. Творчество К.Голейзовского
7. Творчество Ф.Лопухова
8. Произведения мастеров хореодрамы
9. Творчество хореографов середины и конца XX века
10. Творчество Ю. Григоровича
11. Творчество зарубежных балетмейстеров XX века

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-5 Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-2, ПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: вопросы к зачету/экзамену, дискуссия, практические задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим занятиям, по организации самостоятельной работы обучающегося, библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Хореографическая композиция»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: Формирование навыков реализации художественного замысла в хореографическом произведении; изучение основных методических приемов построения танца.

Задачи дисциплины:

- 1) Изучение особенностей профессиональной деятельности балетмейстера;
- 2) Ознакомление с ведущими видами балетмейстерского творчества в России и за рубежом;
- 3) Освоение законов хореографической драматургии;
- 4) Расширение музыкального и творческого кругозора студентов;
- 5) Овладение теорией и практикой постановки хореографической композиции;
- 6) Освоение методов планирования организационно-творческой, постановочной, репетиционной, концертной, педагогической работы с коллективом;
- 7) Привитие навыков работы с различными профессиональными и любительскими коллективами разных возрастных групп.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины тесно взаимосвязано со знаниями, умениями и видами деятельности, сформированными в ходе освоения дисциплин «Наследие и репертуар», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 864 час./ 24 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Хореографическое искусство и его отличительные черты
2. Музыка – основа для создания танца
3. Разбор танца по записи
4. Импровизация в хореографии
5. Рисунок танца
6. Применение законов драматургии в хореографическом произведении
7. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера (замысел)
8. Программа танца и постановочный план
9. Комбинация или импровизация
10. Образ в хореографическом произведении
11. Массовая композиция

5. Формы учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-4 Способность сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию;

ПК-5 Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

ПК-6 Способность на основе анализа произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: практический показ заданного хореографического материала, перечень вопросов к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: практические и теоретические принципы постановки хореографической композиции; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося; библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Методика научно-исследовательской работы в области хореографии»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: развитие навыков учебно-исследовательской деятельности студентов и совершенствование практических навыков владения научным стилем.

Задачи дисциплины:

- 1) приобщить студентов к научным знаниям и проведению научно-исследовательских работ в области хореографии;
- 2) дать общее понятие о методологии и этапах научного исследования;
- 3) развить навыки анализа текстов разных уровней сложности;
- 4) сформировать умение синтезировать полученные средством анализа основные идеи текста;
- 5) выработать основные навыки правильного оформления текстов научного дискурса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика научно-исследовательской работы в области хореографии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана.

Изучение дисциплины «Методика научно-исследовательской работы в области хореографии» позволяет выработать у студентов аналитическое мышление, профессиональный подход к решению научно-исследовательских задач, развивать способность к самостоятельным обоснованным суждениям и выводам, совершенствовать навыки работы с большим объемом информации, освоить практику научного поиска.

Дисциплина имеет междисциплинарный характер; прослеживается ее связь с такими дисциплинами, как «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Культурология», «История хореографического искусства».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 144 ч./4 зет.

Форма итогового контроля: зачет

4. Содержание дисциплины: Наука и научное исследование. Методологические основы научных исследований. Научное исследование и его сущность. Методы и методология научного исследования. Язык и стиль научной работы. Создание вторичных

научных текстов. Научный стиль речи. Структурные элементы научного письменного текста и их языковое оформление. Справочно-библиографический аппарат. Виды вторичных научных текстов.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, коллоквиум, дискуссия.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной и письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки института, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации включают в себя: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению заданий для СРС, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, список литературы, рекомендуемый для самостоятельного изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Психология художественного творчества»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: рассмотреть психологические аспекты творческого процесса им художественно-творческой детальности.

Задачи:

- 1) сформировать представление о психологической природе, закономерностях и особенностях творческого процесса;
- 2) провести анализ влияния личностных особенностей в творческом процессе;
- 3) сформировать умения самонаблюдения и саморегуляции в процессе художественно-творческой деятельности;
- 4) рассмотреть закономерности восприятия произведения искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология художественного творчества» является дисциплиной вариативной части учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и обладает межпредметными связями с курсами «Психология и педагогика», «Наследие и репертуар», «Хореографическая композиция». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Психологии художественного творчества»

необходимы для прохождения «Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)», а также для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология творчества как область исследований

Тема 1. «Введение в психологию художественного творчества»

Тема 2. «Психологический портрет творческой личности»

Тема 3. «Специфика работы с творческим коллективом»

Раздел 2. Психология способностей

Тема 1 «Понятие о способностях, факторы развития и условия формирования»

Тема 2. «Методы исследования творческих способностей»

Раздел 3. «Психологические основы творчества»

Тема 1. «Роль психических процессов в художественном творчестве»

Тема 2. «Психология художественного восприятия»

5. Формы учебных занятий: традиционные образовательные технологии: лекционные, семинарские занятия по плану; интерактивные технологии обучения: семинар-дискуссия, семинар-исследование, практикум, решение кейсов, творческое задание.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-6, ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: устный ответ, синквейн, самоисследование по психодиагностическим методикам, тестирование, творческое задание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя методические рекомендации по подготовке к лекционным, семинарским и практическим занятиям, перечень рекомендованной литературы. рекомендации по выполнению самостоятельной работы, подготовке к текущему и промежуточному контролю.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Современный танец и методика его преподавания»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование базовых системных знаний о предмете, теоретических основах и методологических средствах изучения современного танца и овладение практическими навыками исполнения основных движений современного танца.

Задачи дисциплины:

- Углубленно изучить и овладеть основами методики преподавания современного танца;
- Овладеть навыками грамотного исполнения современного танца;
- Изучить специфические педагогические и методические приемы преподавания современного танца;
- Сформировать потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения;
- Приобрести навыки педагогической работы в изучении современного танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины тесно взаимосвязано со знаниями, умениями и видами деятельности, сформированными в ходе освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивно-балльный танец и методика его преподавания», «Афроджаз и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 828 час./ 23 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы методики преподавания современного танца
2. Разогрев (базовый уровень)
3. Изоляция (базовый уровень)
4. Координация (базовый уровень)
5. Упражнения для позвоночника (базовый уровень)
6. Уровни (базовый уровень)
7. Партер (базовый уровень)
8. Кросс. Передвижение в пространстве
9. Комбинация или импровизация
10. Разогрев
11. Изоляция
12. Координация
13. Упражнение для позвоночника
14. Уровни
15. Партер
16. Технические особенности стиля «Джаз-танец»
17. Освоение более сложных танцевальных элементов. Координация
18. Методика изучения движений Contemporary dance
19. Комбинация или импровизация (продвинутый уровень)

5. Формы учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 Способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

ПК-3 Способность конструктивно работать с концертмейстером.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практический показ заданного хореографического материала, перечень вопросов к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим и теоретическим основам современного танца и методики его изучения; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося; библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Историко-бытовой танец и методика его преподавания»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: Практическое освоение исторических танцев, подготовка к самостоятельной практической, педагогической, репетиторской работе в сфере хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить теоретические основы методики преподавания историко-бытового танца, опираясь на труды ведущих специалистов в области методики изучения историко-бытового танца;
- 2) научить студентов грамотно исполнять историко-бытовые танцы, ознакомить со стилем движений, манерами и правилами поведения, умением носить костюм и пользоваться различными аксессуарами туалета (держатель, веер, платок, трость и т.д.);
- 3) формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» относится к вариативной части дисциплин. Освоение дисциплины взаимосвязано со знаниями, умениями, сформированными в ходе освоения дисциплин «История мировой культуры и искусств», «История музыки», «История хореографического искусства», «История театра», «История костюма», «История изобразительного искусства», «Наследие и репертуар» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 360 час./ 10 з.е.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. «Введение в предмет. Происхождение историко-бытового танца, его истоки и место в общем развитии хореографического искусства».
2. «Методика изучения движений историко-бытового танца первого года обучения: основные танцевальные элементы историко-бытового танца».
3. «Освоение более сложных танцевальных элементов. Усложненные композиции в паре».
4. «Методика изучения движений бытовых танцев XV-XVI вв.».
5. «Методика изучения движений бытовых танцев XVII в.».
6. «Методика изучения движений и бытовых танцев XVIII в.».
7. «Методика изучения движений и бытовых танцев XIX в.».

5. Формы учебных занятий: семинарские и практические занятия, предэкзаменационные консультации, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики

ПК-3 Способность конструктивно работать с концертмейстером

ПК-5 Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-3, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «*Дуэтный танец и методика его преподавания*»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: овладение методикой изучения основ дуэтного танца, для применения приобретенных навыков в педагогической работе в области хореографического искусства.

Задачи:

- 1) Овладеть методикой исполнения отдельных приёмов партерной и воздушной поддержки;
- 2) Изучить характерные ошибки в исполнении и способы их исправления;
- 3) Освоить умение сочинять учебные комбинации на пройденном материале;
- 4) Воспитать музыкальность, выразительность и эмоциональность в исполнении;
- 5) Научиться применять музыкальный материал для уроков дуэтного танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Хореографическая композиция», «Наследие и репертуар», «Современный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

6. Приёмы партерной поддержки
7. Приемы воздушной поддержки: маленькие прыжки и небольшие подъемы партнерши до уровня груди и плеч партнера
8. Современные поддержки (партер)
9. Современные поддержки (воздушные, по принципу контакта с корпусом партнера)
10. Наиболее сложные технические элементы поддержки

5. Формы учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 Способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

ПК-3 Способность конструктивно работать с концертмейстером.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические задания (составить и показать учебную комбинацию); теоретические вопросы по методике изучения дуэтного танца.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим занятиям; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося; библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Техника контемпорари и методика преподавания»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*
Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*
Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование базовых системных знаний о предмете, теоретических основах и методологических средствах изучения техники контемпорари и овладение практическими навыками исполнения основных движений техники контемпорари.

Задачи дисциплины:

- 1) Углубленно изучить и овладеть основами методики преподавания техники контемпорари
- 2) Овладеть навыками грамотного исполнения техники контемпорари
- 3) Изучить специфические педагогические и методические приемы преподавания техники контемпорари
- 4) Сформировать потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения
- 5) Приобрести навыки педагогической работы в изучении техники контемпорари.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины тесно взаимосвязано со знаниями, умениями и видами деятельности, сформированными в ходе освоения дисциплин «Современный танец и методика преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Характеристика техники контемпорари, стилевые особенности исполнения
2. Методика изучения движений техники контемпорари
3. Технические принципы контемпорари
4. Характерные особенности контемпорари

5. Формы учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 Способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, проверяются следующими оценочными средствами: практический показ заданного хореографического материала, перечень вопросов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим занятиям; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося; библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Афроджаз и методика его преподавания»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: подготовка будущих педагогов современного танца к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической, репетиторской работе в сфере современного танца.

Задачи дисциплины:

- Ознакомится со стилем движений, манерами стиля афроджаз;
- Овладеть навыками грамотного исполнения танцевального стиля афроджаз;
- Научится специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания современного танца;
- Сформировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины тесно взаимосвязано со знаниями, умениями и видами деятельности, сформированными в ходе освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания», «Хореографическая композиция», «Дуэтный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Основные особенности афро-джаза
2. Импровизация в танце
3. Физическая подготовка
4. Энергетика танца

5. Формы учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 Способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

ПК-5 Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: практический показ заданного хореографического материала, перечень вопросов к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим и теоретическим основам афроджаза и методики его изучения; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося; библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Музыкальное оформление урока»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование знаний об основах музыкального сопровождения урока классического танца

Задачи:

- 1) изучить основные принципы музыкального сопровождения (темп, ритм, характер музыки, импровизационный материал);
- 2) овладеть навыками правильного построения комбинаций классического танца, в соответствии с музыкальным материалом.

3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Музыкальное оформление уроков в младших и средних классах
2. Музыкальное оформление уроков классического танца в старших классах
3. Музыкальное оформление движений экзерсиса у станка
4. Музыкальное оформление движений экзерсиса на середине зала
5. Особенности и отличия музыкального оформления мужского и женского уроков классического танца
6. Методы музыкального оформления уроков
7. Музыкальное оформление движений в разделе Allegro
8. Музыкальное оформление движений на пальцах

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 - способность конструктивно работать с концертмейстером.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические задания; теоретические вопросы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа, к практическим учебным занятиям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося, библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Балетная терминология»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Балетная педагогика*

1. Цель дисциплины: приобретение теоретических знаний о терминологии, используемой в области хореографического искусства.

Задачи:

- 1) Изучить термины классического танца;
- 2) Выучить их значение и перевод;
- 3) Овладеть навыками использования балетной терминологии в практической педагогической деятельности.

4. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет. Знакомство с историческими предпосылками появления французской терминологии
2. Происхождение терминов классического балета
3. Термины, используемые в экзерсисе у станка и на середине зала
4. Термины, используемые в разделе Allegro и в упражнениях на пуантах
5. Взаимосвязь движений и терминов, исполняющихся в разных разделах классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: практические задания; теоретические вопросы, тестирование.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося; библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Спортивно-бальный танец и методика его преподавания»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование базовых системных знаний о предмете, теоретических основах и методологических средствах изучения спортивно-бального танца; овладение практическими навыками исполнения основных движений спортивно-бального танца; приобретение навыков педагогической работы в изучении спортивно-бального танца.

Задачи дисциплины:

- 1) Сформировать знания о стилистических особенностях спортивно-бального танца в системе специальных дисциплин;
- 2) Приобрести практические умения и навыки исполнения европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца;
- 3) Освоить технику исполнения, стиль, манеру танцев латиноамериканской и европейской программы спортивно-бального танца;
- 4) Развить координацию движения и танцевальную выразительность;
- 5) Изучить методику преподавания спортивно-бального танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины тесно взаимосвязано со знаниями, умениями и видами деятельности, сформированными в ходе освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современного танца», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 684 час./ 9 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Европейская и Латиноамериканская программы

2. Изучение Латиноамериканской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе Е класса
3. Методика изучения техники исполнения фигур Е класса в Латиноамериканской программе
4. Изучение Европейской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе Е класса
5. Методика изучения техники исполнения фигур Е класса в Европейской программе
6. Изучение Латиноамериканской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе D класса
7. Методика изучения техники исполнения фигур D класса в Латиноамериканской программе
8. Изучение Европейской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе D класса
9. Методика изучения техники исполнения фигур D класса в Европейской программе
10. Изучение Латиноамериканской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе С класса
11. Методика изучения техники исполнения фигур С класса в Латиноамериканской программе
12. Изучение Европейской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе С класса
13. Методика изучения техники исполнения фигур С класса в Европейской программе

5. Формы учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: практический показ заданного хореографического материала, перечень вопросов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим занятиям; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося; библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Организация соревнований по спортивно-бальному танцу»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование базовых системных знаний о предмете, теоретических основах и методологических средствах изучения спортивно-бального танца; овладение практическими навыками исполнения основных движений спортивно-бального танца; приобретение навыков педагогической работы в изучении спортивно-бального танца.

Задачи дисциплины:

- 1) Сформировать знания о стилистических особенностях спортивно-бального танца в системе специальных дисциплин;
- 2) Приобрести практические умения и навыки исполнения европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца;
- 3) Освоить технику исполнения, стиль, манеру танцев латиноамериканской и европейской программы спортивно-бального танца;
- 4) Развить координацию движения и танцевальную выразительность;
- 5) Изучить методику преподавания спортивно-бального танца;
- 6) Приобрести навыки организации соревнований по спортивно-бальному танцу.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины тесно взаимосвязано со знаниями, умениями и видами деятельности, сформированными в ходе освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современного танца», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Дуэтный танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 684 час./ 9 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Европейская и Латиноамериканская программы
2. Изучение Латиноамериканской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе Е класса
3. Методика изучения техники исполнения фигур Е класса в Латиноамериканской программе
4. Изучение Европейской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе Е класса
5. Методика изучения техники исполнения фигур Е класса в Европейской программе
6. Изучение Латиноамериканской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе D класса
7. Методика изучения техники исполнения фигур D класса в Латиноамериканской программе
8. Изучение Европейской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе D класса
9. Методика изучения техники исполнения фигур D класса в Европейской программе
10. Изучение Латиноамериканской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе С класса
11. Методика изучения техники исполнения фигур С класса в Латиноамериканской программе
12. Изучение Европейской программы конкурсного спортивно-бального танца по программе С класса
13. Методика изучения техники исполнения фигур С класса в Европейской программе
14. Организация соревнований по спортивно-бальному танцу

5. Формы учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: практический показ заданного хореографического материала, перечень вопросов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим занятиям; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося; библиографический список.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Целью дисциплины: является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца.

Задачи дисциплины:

- 1) ознакомить студентов с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов;
- 2) овладеть теорией и методикой преподавания народно-сценического танца;
- 3) освоить практику народно-сценического танца: технику, характер и манеру исполнения;
- 4) уметь грамотно составлять и проводить занятия народно-сценического танца с учетом психолого-педагогических, возрастных и профессионально-физических способностей обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом специальных дисциплин, и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 396 час./ 11 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства»

Понятие «народно-сценического (характерного) танца»

Раздел 2 «Значение народно-сценического экзерсиса в системе преподавания народно-сценического танца»

Цель народно-сценического экзерсиса. Принципы построения экзерсиса народно-сценического танца.

Раздел 3 «Практические занятия у станка»

Постановка корпуса, рук и ног в народно-сценическом танце. Методика исполнения основных движений у станка.

Раздел 4 «Практические занятия на середине зала»

Основные движения народно-сценического танца и применение их в танцевальных комбинациях.

Русский народный танец.

Польский академический танец - Мазурка

Общая характеристика танцевальной культуры Украины.

Итальянский академический танец

Испанский академический танец

Венгерский академический танец

Польский народный танец

Цыганский танец

Элементы испанского народного танца (фламенко, хота)

Раздел 7 «Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народно-сценического танца»

Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера.

Раздел 12 «Построение урока народно-сценического танца»

Составление учебных комбинаций, танцевальная комбинация – как составная часть композиции, специфика сочинения.

5. Формы учебных занятий: Аудиторная работа в виде практических занятий, анализ профессиональных качеств, самостоятельная работа студентов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и термин

ПК-2 Способность создавать учебно-танцевальные комбинации ологию хореографической педагогики

ПК-3 Способность конструктивно работать с концертмейстером

ПК-5 Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: контрольной работой, зачет, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке контрольной работы, зачету и подготовке к экзамену.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Танцы народов мира»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.01 «Хореографическое искусство»*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний о танцевальной культуре народов мира.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать представление об особенностях, стиле танцевальной культуре народов мира;
- 2) приобрести практические навыки по исполнению текста хореографических произведений танцевальной культуры народов мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение курса тесно взаимосвязано с содержанием учебных дисциплин, входящих в систему ОПОП, таких как: «Классический танец и методика его преподавания», «Наследие и репертуар», «Хореографическая композиция», и др., а также учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), производственная практика (преддипломная практика) и государственная итоговая аттестация, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 396 час./11 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Танцы Латинской Америки
2. Танцы народов Европы
3. Танцы народов Восточной Азии

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и термин

ПК-2 Способность создавать учебно-танцевальные комбинации ологию хореографической педагогики

ПК-3 Способность конструктивно работать с концертмейстером

ПК-5 Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: практический показ, перечень теоретических и творческих заданий, перечень вопросов к промежуточной аттестации.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, СРС.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура**»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: изучение специальных упражнений, способствующих развитию опорно-двигательного аппарата обучающихся, подготовка тела к изучению хореографических дисциплин;

Задачи дисциплины:

- 1) Изучить упражнения для растяжки связок ног;
- 2) Изучить упражнения для укрепления мышечного аппарата;
- 3) Изучить упражнения для подвижности суставного аппарата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Освоение курса тесно взаимосвязано с содержанием учебных дисциплин, входящих в систему ОПОП, таких как: «Классический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современного танца», «Дуэтный танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

- 1.Комплекс упражнений для разминки
- 2.Упражнения на различные виды ходьбы и бега
- 3.Упражнения, выполняемые сидя на полу
- 4.Упражнения, выполняемые лежа на животе
- 5.Упражнения, выполняемые лежа на спине
- 6.Упражнения, выполняемые стоя на коленях
- 7.Глубокие приседания по II и VI позиции
- 8.Упражнения для устойчивости releve - полупальцы без опоры
- 9.Круговая тренировка
10. Шпагаты
- 11.Упражнения с партнером
- 12.Упражнения, выполняемые стоя
- 13.Упражнения, направленные на развитие прыгучести

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1 Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и термин

ПК-2 Способность создавать учебно-танцевальные комбинации ологию хореографической педагогики

ПК-3 Способность конструктивно работать с концертмейстером

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практический показ, устное объяснение методики изучения и исполнения заданных движений.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим занятиям; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.
- приобрести знания в области активного отдыха;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.

2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.

4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

3. Объем дисциплины: Общая трудоемкость – 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Овладение навыками дыхательной гимнастики..

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям: Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины: Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;

2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;

3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;

4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;

5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;

б) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

Задачи дисциплины:

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов (психология и педагогика, менеджмент и маркетинг, основы бизнеса и предпринимательства и др.). Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Анализ хореографических произведений в видеозаписи»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика современного танца*

1. Цель дисциплины: формирование способности анализировать хореографические произведения и применять полученные навыки в учебной и педагогической практике.

Задачи:

- 4) Изучить основные структурные особенности хореографической драматургии;
- 5) Проанализировать хореографические произведения малых и крупных форм;
- 6) Рассмотреть способы балетмейстерского анализа музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Наследие и репертуар», «Ведущие и сольные партии классических спектаклей» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 ч.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет
2. Диалектика танцевальной речи
3. Зрительское восприятие. Его роль и значение в сценической хореографии
4. Структурная организация хореографической драматургии
5. Музыкальная драматургия. Подбор и балетмейстерский анализ музыки.
6. Сценарная драматургия хореографического произведения. Литературное оформление замысла
7. Работа над драматургией хореографического произведения
8. Эволюция хореографического спектакля и методика его экспертной оценки

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3, проверяются следующими оценочными средствами: практические задания, теоретические вопросы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к практическим занятиям; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.