

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

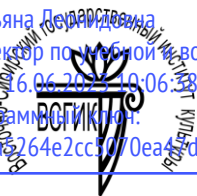
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2022 10:06:30

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографического искусства
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль)/специализация:

Педагогика хореографии
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика хореографии*

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

1. Цель практики: является формирование компетенций, необходимых для первоначального представления о выбранной профессии и получение первичных профессиональных умений и навыков в области педагогики хореографии и балетмейстерско-постановочной деятельности.

Задачи практики:

1. Получить представление об организации образовательного процесса в учреждениях культуры и хореографических коллективах (профессиональных и любительских);
2. Сформировать понимание о сфере профессиональной деятельности педагога хореографии;
3. Проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографического искусства пользуясь интернет-ресурсом;
4. Формирование представления о принципах работы педагога хореографии в сфере образования;
5. Воспитание устойчивого интереса и любви к своей профессии.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО: практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Информационно-коммуникационные технологии, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Региональные особенности русского народного танца, Историко-бытовой танец, Танцы народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 216 час./6 з.е

Форма контроля: зачет

4. Содержание практики:

Конспект о содержании и структуре урока хореографии, написание план-конспекта урока, сбор и анализ информации о детских школах искусств г. Улан-Удэ, посещение уроков, занятий в образовательных организациях: ДШИ, образовательные организации среднего профессионального образования с целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий и методики преподавания, сравнительно-сопоставительный анализ принципов построения и методики проведения уроков в образовательных учреждениях и в хореографических любительских коллективах, посещение концертов хореографических любительских коллективов, профессиональных танцевальных коллективов.

5. Формируемые компетенции:

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3 - способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-5 - способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *конспект, устный и письменный анализ, сообщение, письменная работа.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защита отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика хореографии*

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

1. Цель практики: закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практического опыта педагогической и балетмейстерско-постановочной работы в области хореографического творчества.

Задачи практики:

1. Сформировать профессиональные умения и навыки студентов в условиях их самостоятельной педагогической и балетмейстерско-постановочной деятельности;
2. Овладеть навыками организационно-методической работы в процессе подготовки и проведения уроков и репетиций;
3. Приобрести опыт работы с концертмейстером;
4. Самостоятельно пополнять знания для решения разнообразных задач, исходя из различных категорий обучающихся (возрастных, уровня профессиональной подготовки и прочих) и мотивации их исполнительской деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО: практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар,

Хореографическая композиция, Возрастная и педагогическая психология, Разработка образовательной программы, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Методика преподавания гимнастики в хореографии, Методика преподавания ритмики, Историко-бытовой танец, Региональные особенности русского народного танца, Танцы народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 216 час./6 з.е

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала. Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики): - сочинение учебных комбинаций (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы). Самостоятельное проведение уроков, занятий. Замещение педагогов (по согласованию руководителя практики). Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителям при подготовке сценических номеров и концертных программ. Написание композиционного плана авторского танцевального номера. Постановочная и репетиторская работа над авторским танцевальным номером. Показ открытого рабочего урока, занятия.

5. Формируемые компетенции:

ОПК-2 - способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-4 - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-1 - способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 - способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

ПК-3 - способность конструктивно работать с концертмейстером;

ПК-4 - способность сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию;

ПК-5 - способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *план-конспект урока, видеозапись репетиционной работы, композиционный план.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и

локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

Производственная практика (преддипломная практика)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: *52.03.01 Хореографическое искусство*

Направленность (профиль): *Педагогика хореографии*

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

1. Цель практики: углубление практического опыта работы, сбор материала для исследования и написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1. формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
2. формирование культуры педагогического общения в процессе постановочной и репетиторской деятельности;
3. приобретение навыков в художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности хореографическим любительским коллективом;
4. подготовка к написанию и защите выпускной квалификационной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО: практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Разработка образовательной программы, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Возрастная и педагогическая психология, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Методика преподавания гимнастики в хореографии, Методика преподавания ритмики, Историко-бытовой танец, Региональные особенности русского народного танца, Танцы народов Восточной Сибири, Бальный танец, Методика преподавания бального танца и другими практиками учебного плана: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 216 час./6 з.е

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала. Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики): - сочинение учебных комбинаций

(экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы). Самостоятельное проведение уроков, занятий. Замещение педагогов (по согласованию руководителя практики). Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителям при подготовке сценических номеров и концертных программ. Подготовка и проведение итогового рабочего урока хореографии (тема урока соответствует основному содержанию будущей ВКР). Составление технологической карты урока. Корректировка композиционного плана, написание либретто и подбор сценических костюмов к авторскому танцевальному номеру. Постановочная и репетиторская работа над авторским танцевальным номером. Показ открытого рабочего урока.

5. Формируемые компетенции:

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3 - способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4 - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-1 - способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 - способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

ПК-3 - способность конструктивно работать с концертмейстером;

ПК-4 - способность сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию;

ПК-5 - способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *композиционный план, видеозапись репетиционной работы, план-конспект урока.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.