

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.08.2023 10:04:12

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Педагогика хореографии
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от « 12 » мая 20 22 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор / _____
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22 г.

Разработчик (и): Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

Попова Т.В., доцент кафедры хореографического искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) является обязательной составляющей образовательной программы «Педагогика хореографии» по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: IV курс 7 семестр, 4 недели.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Целью практики является формирование компетенций, необходимых для первоначального представления о выбранной профессии и получение первичных профессиональных умений и навыков в области педагогики хореографии и балетмейстерско-постановочной деятельности.

Задачи практики:

1. Получить представление об организации образовательного процесса в учреждениях культуры и хореографических коллективах (профессиональных и любительских);
2. Сформировать понимание о сфере профессиональной деятельности педагога хореографии;
3. Проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографического искусства пользуясь интернет-ресурсом;
4. Формирование представления о принципах работы педагога хореографии в сфере образования;
5. Воспитание устойчивого интереса и любви к своей профессии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Информационно-коммуникационные технологии, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Региональные особенности русского народного танца, Историко-бытовой танец, Танцы народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
B2.O.01(Y)	Учебная практика	4	7	зачет	6 з.е/4	216	0,2	215,8

	(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-5	Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
Подготовительный этап			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики (в том числе индивидуальных заданий), требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
Основной этап			
4.	Выполнение заданий основного содержания программы практики	1. Конспект о содержании и структуре урока хореографии	Конспект Дневник практики
5.		2. Написание план-конспекта урока	План-конспект урока Дневник практики
6.		3. Сбор и анализ информации о детских школах искусств г. Улан-Удэ	Сообщение Дневник практики
7.		4. Посещение уроков, занятий по хореографии в образовательных организациях профильной направленности с целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий	Дневник практики

		и методики преподавания	
8.		5. Посещение занятий, уроков в хореографических любительских коллективах, с целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий и методики преподавания	Дневник практики
9.		6. Подготовка сравнительно-сопоставительного анализа принципов построения и методики проведения уроков в образовательных учреждениях и в хореографических любительских коллективах	Таблица Дневник практики
10.		7. Посещение концертов хореографических любительских коллективов, профессиональных танцевальных коллективов	Рецензия Дневник практики
11.		8. Изучение и анализ творческой деятельности выдающихся мастеров хореографического искусства России	Реферат Дневник практики
13.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики	Организация работы с учетом содержания задания	Индивидуальное задание, выполненное в установленной форме с учетом содержания задания. Дневник практики
Заключительный этап			
14.	Подготовка отчета	Оформление отчетной документации	Отчет по практике
15.	Проведение итоговой конференции	Защита отчета	Зачет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики	Анализ деятельности ведущих государственных хореографических коллективов регионального и федерального уровней (по выбору)	Презентация
2.		Изучение особенностей национального костюма, история развития (выбор этнической принадлежности по заданию педагога)	Презентация
3.		Разбор танца по записи	Практический показ
4.		Становление и развитие школы народно-сценического танца	Конспект
5.		Изучение биографии и творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства мира (по выбору)	Сообщение

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *конспект, устный и письменный анализ, сообщение, письменная работа.*

Промежуточная аттестация: *зачет.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защита отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 63 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 191 с. : ил.
5. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
7. Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
9. Мессерер А. Уроки классического танца : научное издание / А. Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 395 с. : ил.
10. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>
11. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 180 с.

3.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «НексМедиа»: Договор № 57-03/22 от 17.03.2022 г.
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»: Договор № SU-10-11/2021-1 от 16.11.2021 г.; База данных Elibrary/ ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА: Лицензионный договор № SU-6746/2023 от 30.11.2022 г.
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 87/25.ИЦ.П5-22 от 17.03.2022 г.; Договор № 88/25.ИЦ.П5-22 от 17.03.2022 г.
5.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	https://www.iprbooks-hop.ru/	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г.
7.	https://www.iprbooks-hop.ru/	ЭБС «IPRsmart»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»: Лицензионный договор № 9111/22П от 17.03.2022 г.
8.	https://znanium.com/	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ» (безвозмездный доступ): Соглашение № 5710 от 03.12.2021 г.; Лицензионный договор № 786 эбс
9.	http://cdo3.vsgaki.ru/	<u>Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</u>
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
10.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов
11.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
12.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf".
13.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
14.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
15.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
16.	https://welovedance.ru/	Танцы

3.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав №

		Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО “СофтЛайн Трейд”, акт предоставления прав № Tr117421
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай- Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО “СофтЛайн Трейд”

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНПП «Байкал», детские школы искусств г. Улан-Удэ, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а

также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: конспект, письменный анализ, сообщение, письменная работа.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой