

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

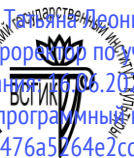
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.08.2023 10:04:12

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство
(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль)
подготовки:

Педагогика хореографии
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от « 12 » мая 20 22 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор / _____
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22 г.

Разработчик (и): Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

Попова Т.В., доцент кафедры хореографического искусства

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Педагогика хореографии» по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: V курс, 10 семестр, 4 недели.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Целью практики является углубление практического опыта работы, сбор материала для исследования и написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1. формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
2. формирование культуры педагогического общения в процессе постановочной и репетиторской деятельности;
3. приобретение навыков в художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности хореографическим любительским коллективом;
4. подготовка к написанию и защите выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Разработка образовательной программы, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Возрастная и педагогическая психология, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Методика преподавания гимнастики в хореографии, Методика преподавания ритмики, Историко-бытовой танец, Региональные особенности русского народного танца, Танцы народов Восточной Сибири, Бальный танец, Методика преподавания бального танца и другими практиками учебного плана: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) | | | | |
|------------------------|-----------------------|------|---------|---|---|-------------|-----------------|-------|
| | | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед. /количество недель | всего часов | контактные часы | СРС |
| Б2.О.03(П) | Производственная | 5 | 10 | Зачет с | 6 з.е/4 | 216 | 0,3 | 215,7 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--|--|--|
| | <i>практика (преддипломная практика)</i> | | | <i>оценкой</i> | | | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--|--|--|

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| ОПК-3 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-4 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства |
| ПК-1 | Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики |
| ПК-2 | Способность создавать учебно-танцевальные комбинации |
| ПК-3 | Способность конструктивно работать с концертмейстером |
| ПК-4 | Способность сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию |
| ПК-5 | Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся | Формы текущего контроля |
|------------------------------|------------------------------------|--|-------------------------|
| Подготовительный этап | | | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности | Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности. | Дневник практики |
| 2. | Установочная конференция | Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики, в том числе индивидуальных заданий, требований к оформлению отчетной документации. | |
| 3. | Распределение по базам практик | Ознакомление с приказом о направлении на практику. | |
| Основной этап | | | |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 4. | Ознакомительный этап на базе практики | Знакомство с базой практики (организационная структура, функции, основные документы). Вводный инструктаж по месту проведения практики. | Дневник практики Выписка из протокола о назначении руководителя практики |
| 5. | Выполнение заданий основного содержания программы практики | Утверждение совместного рабочего графика (план) прохождения практики | Дневник практики Совместный рабочий график (план) практики |
| 8. | | Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала. | Дневник практики Нотный материал Аудиозапись музыкального материала |
| 9. | | Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе (по заданию руководителя практики): - сочинение учебных комбинаций (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы). | Дневник практики Подготовленный хореографический материал к уроку |
| 10. | | Самостоятельное проведение уроков, занятий. Замещение педагогов (по согласованию руководителя практики). | Дневник практики |
| 11. | | Подготовка и проведение итогового рабочего урока по хореографии (тема урока соответствует основному содержанию будущей ВКР). | Дневник практики Видеозапись урока |
| 12. | | Составление технологической карты урока. | Технологическая карта |
| 13. | | Постановочная и репетиторская работа над авторским танцевальным номером | Видеозапись танцевального номера |
| 14. | | Корректировка композиционного плана, написание либретто и подбор сценических костюмов к авторскому танцевальному номеру | Композиционный план Либретто Сценический костюм |
| 15. | | Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителям при подготовке сценических номеров и концертных программ. | Дневник практики Видеозапись репетиционной работы |
| 16. | | Работа над индивидуальным заданием | Выполнение индивидуального задания |

| | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| | | | задания. |
| 17. | Организационно-воспитательная работа | Участие в концертах и мероприятиях (по плану коллектива), в качестве организатора. | Дневник практики Афиша, программа мероприятия Фотоматериалы |
| 19. | | Ежедневная работа с обучающимися (организаторская, учебно-тренировочная, репетиторская, учебно-воспитательная). | Дневник практики |
| 20. | Защита практики | Показ открытого рабочего урока (на базе практики) | Протокол защиты практики с печатью организации Видеозапись урока |
| Заключительный этап | | | |
| 21. | Подготовка отчета | Оформление отчетной документации | Отчет с подписью руководителя практики и печатью организации |
| 22. | Проведение итоговой конференции | Защита отчета | Зачет с оценкой |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|-----------------------------------|--|---|
| 1. | Выполнение индивидуальных заданий | Подготовить сольный танец на любом материале (от 1,5 до 3 минут) | Видеозапись |
| 2. | | Выучить хореографическую композицию из репертуара хореографического коллектива (базы практики) для эффективной репетиционной работы | Видеозапись |
| 3. | | Составить и проучить блок танцевальных комбинаций на основе дробных выстукиваний | Видеозапись блока танцевальных комбинаций |
| 4. | | Составить и проучить танцевальные комбинации на развитие пластичности рук, тела, плеч | Видеозапись |
| 5. | | Найти и законспектировать танцевальные игры для детей на развитие хореографических способностей: ритмичности, музыкальности, воображения, артистизма | Конспект |

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов

освоения компетенций в форме: *композиционный план, видеозапись репетиционной работы, план-конспект урока.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
4. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. -494 с.: ил.
5. Венгерские народные танцы . - М.: Искусство , 1960. -78 с.: ил., сборник
6. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2002. - 203с.Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
7. Гаевский В.М. Дом Петипа : научное издание / Вадим Моисеевич Гаевский. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 425 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
9. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т.М. Дубских ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 176 с. : ил. - Библиогр. с: 163 - 164. - ISBN 978-5-94839-531-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491907>
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Вампилова Т.Б., Тугай А.В. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. – 100 с.
2. Тугай А.В., Вампилова Т.Б. Народный танец Сибири в сценической интерпретации : учебное пособие / А. В. Тугай, Т. Б. Вампилова. – Улан-Удэ :Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. – 56 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «НексМедиа»; Договор № 57-03/22 от 17.03.2022 г. |
| 2. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»; Договор № SU-10-11/2021-1 от 16.11.2021 г.; База данных Elibrary/ ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА; Лицензионный договор № SU-6746/2023 от 30.11.2022 г. |
| 3. | https://rucont.ru/ | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г. |
| 4. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»; Договор № 87/25.ИЦ.П5-22 от 17.03.2022 г.; Договор № 88/25.ИЦ.П5-22 от 17.03.2022 г. |
| 5. | https://rusneb.ru/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ) |
| 6. | https://www.iprbookshop.ru/ | ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г. |
| 7. | https://www.iprbookshop.ru/ | ЭБС «IPRsmart»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 9111/22П от 17.03.2022 г. |
| 8. | https://znanium.com/ | ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ» (безвозмездный доступ); Соглашение № 5710 от 03.12.2021 г.; Лицензионный договор № 786 эбс |
| 9. | http://cdo3.vsgaki.ru/ | Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle). |
| Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | | |
| 10. | http://www.horeograf.com/ | Все для хореографов |
| 11. | http://www.gallery.balletmusic.ru/ | Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" |
| 12. | http://www.balletrf.ru | Интернет-проект "balletrf". |
| 13. | http://www.ballet.classical.ru/ | МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ |
| 14. | http://www.russianballet.ru/ | Сайт журнала "Балет" |
| 15. | https://лучшиетанцы.рф | Лучшие танцы |
| 16. | https://welovedance.ru/ | Танцы |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|------------------------|-------------------------|---|
| Лицензионное ПО | | |
| 1. | Windows 10 Professional | Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr108091; |

| | | |
|----|---|---|
| | | Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr117421 |
| 2. | Windows 8.1 Professional | Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic. |
| 3. | Windows 7 Professional | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic |
| 4. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 |
| 5. | Microsoft Office 2007 Prof. | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic. |
| 6. | Microsoft Office 2010 Prof. | Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic. |
| 7. | Microsoft Office 2019 Professional Plus | Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд» |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНППТ «Байкал», детские школы искусств г. Улан-Удэ, дома творчества, дома культуры, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *выписка из протокола заседания совета о назначении руководителя практики, протокол защиты практики, видеозапись урока и авторской хореографической постановки.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |