

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: преподаватель по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 07.2023 15:25:34  
Уникальный идентификационный ключ:  
16391fa68e0476a5244e2c0070ea47dec97c4118400b15cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
« 21 » июня 20 23 г.  
протокол № 11

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Балетная педагогика
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 06 » июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор /   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 09 » июня 2023 г.

Разработчик (и):

**Протасова Л.И.**, профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный  
работник культуры РФ, заведующая кафедрой хореографического искусства  
**Багадаева А.Г.**, старший преподаватель кафедры хореографического  
искусства

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Балетная педагогика» направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа, 6 недель):

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выполнение и защита выпускной квалификационной работы – 6 зачетных единиц (216 академических часа, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10;
- общепрофессиональных: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5;
- профессиональных: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в форме экзамена (устные ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий), что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к самостоятельной работе и решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

Код компетенции	Перечень вопросов государственного экзамена	Наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
<i>Теоретические вопросы</i>		
УК-1	Хореографическое искусство как отражение философского мировоззрения Исторические этапы развития хореографического искусства Мифологические и религиозные образы в хореографическом искусстве Танец в культуре древнейших цивилизаций	Всеобщая история, История России, Философия, Культурология, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков),

		Производственная практика (преддипломная практика)
УК-2	Специфика управления хореографическим коллективом Хореографическое произведение как объект авторского права	Правоведение, Основы менеджмента и проектной деятельности
УК-3	Специфика управления хореографическим коллективом	Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО
УК-4	Принципы образования и применения терминов в хореографии Оценивается культура речи во время ответа на теоретический вопрос и на дополнительные вопросы членов государственной комиссии	Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Речевая практика в профессиональных целях
УК-5	Современная хореография в мировой культуре Мифологические и религиозные образы в хореографическом искусстве Танец в культуре древнейших цивилизаций	Всеобщая история, История России, Философия, Литература, Культурология
УК-6	Творческое мышление и самоорганизация в области хореографического искусства	Психология и педагогика, Психология художественного творчества, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
УК-7	Развитие физических данных для совершенствования исполнительских качеств танцовщика Виды повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата танцовщиков, способы их предотвращения	Физическая культура и спорт, Профилактика профессиональных заболеваний и травм
УК-8	Безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Правила поведения на рабочем месте в условиях чрезвычайной ситуации	Безопасность жизнедеятельности
УК-9	Специфика управления хореографическим коллективом	Основы экономики
УК-10	Правовые нормы нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности	Правоведение
ОПК-1	Исторические этапы развития хореографического искусства Мифологические и религиозные образы в хореографическом искусстве Актерское мастерство и пластическая	История и теория хореографического образования, История и теория музыки, История хореографического искусства, История театра,

	<p>выразительность в хореографии</p> <p>Литературные образы на отечественной балетной сцене XX века</p> <p>Танец в культуре древнейших цивилизаций</p> <p>Музыка как одно из выразительных средств хореографии</p> <p>Классический танец как одно из главных выразительных средств балетного искусства и как система танцевальных движений</p> <p>Роль и значение народно-сценического танца в классических балетах</p> <p>Роль и значение историко-бытового танца в хореографическом образовании</p> <p>История зарождения и этапы развития современного танца</p> <p>Виды и направления современного танца, их основные особенности</p> <p>Танцевальные стили и особенности спортивно-бального танца (Европейская и Латиноамериканская программы)</p>	<p>История костюма, История изобразительного искусства</p>
ОПК-2	<p>Процессы возникновения замысла хореографического произведения и его реализации</p> <p>Классическое наследие балетного театра XIX и XX веков (творчество Ж.Перро, М.Петипа, Л.Иванова, М.Фокина, А.Горского и др.)</p> <p>Классический танец как одно из главных выразительных средств балетного искусства и как система танцевальных движений</p>	<p>Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Психология художественного творчества</p>
ОПК-5	<p>Социальная и культурная значимость хореографического образования</p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>
<i>Практические задания</i>		
ПК-1	<p>Составить и показать учебную комбинацию Battement tendu у станка, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию Battement tendu jeté у станка, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию Battement fondu у станка, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию Battement frappé у станка, проиллюстрировать музыкальное</p>	<p>Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Балетная терминология, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)</p>

<p>сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебный пример для изучения основных поз и положений классического танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию в музыкальном темпе Adagio у станка, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию Grand battement у станка, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию с элементами вращения на середине зала, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию <i>sissonne fermée</i>, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать комбинацию в качестве учебного примера, используя связующие движения и шаги классического танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию Pas echappée (маленькие прыжки), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию, используя движения классического танца на пуантах, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию Petit battement у станка, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию Pas assemblée (маленькие прыжки), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию,</p>	
--	--

	<p>используя движения группы Ronds на середине зала, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию на основе изученных движений народно-сценического танца (на выбор), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать характер танца и методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию Sissonne ouverte, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Показать учебный пример изучения Port de bras, используя движения классического танца, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебно-танцевальную комбинацию, используя движения классического танца из раздела Allegro (большие прыжки), проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения;</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию в музыкальном темпе Adagio на середине зала, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p> <p>Составить и показать учебную комбинацию классического танца, используя движения группы Battements на середине зала, проиллюстрировать музыкальное сопровождение, указать методические особенности исполнения</p>	
--	--	--

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: специальной обувью, музыкальным сопровождением в виде аудио-воспроизведения или помощи концертмейстера.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.



На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы и предусматривает процедуру подготовки к защите и процедуру защиты ВКР.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ПК-1	Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики
ПК-2	Способен создавать учебно-танцевальные комбинации на материале классического танца
ПК-3	Способен конструктивно работать с концертмейстером
ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала
ПК-5	Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров классической хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

Код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Раскрыть актуальность исследования, практическую и научную значимость, методологию, теоретическую	Всеобщая история, История России, Философия, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Учебная практика (практика по

	<p>разработанность темы исследования, объект и предмет, цель, задачи исследования, методическую и эмпирическую основы исследования, структуру ВКР. Показать уровень освоения методов научного анализа явлений в области хореографии и его места в ряду художественных искусств, умение делать теоретические обобщения и практические выводы, обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию изучаемого вопроса в изучаемой области. Показать владение научным письменным текстом, культурой речи во время защиты ВКР и ответов на дополнительные вопросы членов ГЭК</p>	<p>получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ОПК-3	<p>Показать соответствие выпускной квалификационной работы правилам оформления ВКР согласно положению о ГИА Института. Представить оригинальность компьютерной презентации работы (если включена в процедуру защиты ВКР)</p>	<p>Информационно-коммуникационные технологии, Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ОПК-4	<p>Провести теоретико-практическое исследование одной из актуальных проблем соответствующей направленности подготовки</p>	<p>Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-1	<p>52.03.01. «Хореографическое искусство» профиль «Балетная педагогика», в которой обучающийся демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему</p>	<p>Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Балетная терминология, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-2	<p>самостоятельно решать профессиональные задачи. Представить практические материалы, основанные на</p>	<p>Классический танец и методика его преподавания, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)</p>

ПК-3	личном опыте во время прохождения преддипломной практики. Подвести итог проделанному исследованию в области хореографического искусства, представить краткие выводы по написанному материалу.	Классический танец и методика его преподавания, Ведущие и сольные партии классических спектаклей, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Музыкальное оформление урока, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-4		Хореографическая композиция, Современные направления танцевального искусства, Спортивно-бальный танец и методика его преподавания, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-5		Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Ведущие и сольные партии классических спектаклей, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Влияние балетного искусства на воспитание и развитие детей младшего школьного возраста (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
2. Работа над собой исполнителя классической хореографии по системе К.С.Станиславского.
3. Дуэтно-классический танец: методика преподавания партерных поддержек.
4. Синтез классической и национальной хореографии на примере национальных балетов.
5. Историко-бытовой танец как самостоятельная дисциплина в хореографическом училище.
6. Использование педагогом-репетитором психолого-педагогических методов на практических занятиях в балетной школе (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
7. Классический танец в любительском хореографическом коллективе как средство формирования личности (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
8. Методика преподавания классического танца в младших классах школы искусств.
9. Методика преподавания уроков гимнастики в хореографическом училище.
10. Некоторые особенности преподавания классического танца в школах искусств (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
11. Основные принципы преподавания историко-бытового танца на курсах кафедры Хореографического искусства.
12. Методика преподавания народно-сценического танца в хореографическом училище.
13. Основы биомеханической гимнастики в классическом танце.
14. Опыт педагогической деятельности выдающихся мастеров русской балетной школы и его влияние на методику преподавания классического танца.
15. Особенности методики преподавания классического танца в младших классах на примере хореографического колледжа.
16. Основные направления обучения классическому танцу в подготовительной группе хореографического колледжа.

17. Особенности работы педагога-репетитора в балетном коллективе и его роль в формировании артиста балета.
18. Основы методики воздушных поддержек в дуэтно-классическом танце.
19. Основные принципы педагогической деятельности в младших классах хореографического училища.
20. Основные этапы музыкально-хореографического мастерства и совершенствования артиста балета.
21. Педагогические возможности и средства обеспечения интеграции классических и современных стилей хореографии.
22. Процесс подготовительной работы подготовки детей для поступления в хореографическое училище и проблемы обучения учащихся в младших классах.
23. Преобразование движений классического экзерсиса в прыжок.
24. Психофизические способности, тип конституции, темперамент и их влияние на формирование амплу будущего артиста балета.
25. Развитие детской одаренности к танцу в хореографическом колледже.
26. Роль учебной и сценической практики в воспитании и становлении будущего артиста балета.
27. Роль гимнастики в развитии способностей для детей, поступающих в балетную школу
28. Роль педагога–концертмейстера в воспитании артиста балета.
29. Специфические особенности музыкального оформления уроков классического танца.
30. Сходство и различие в методике преподавания классического танца китайской и русской балетной школе.
31. Силовая атлетическая подготовка мышечного аппарата учащихся (мальчиков) в хореографическом училище.
32. Специфические особенности преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
33. Сравнительный анализ урока классического танца в хореографическом училище и училище культуры и искусства.
34. Личность педагога классического танца и его влияние на формирование профессиональных танцовщиков.
35. Реабилитационный метод Йозефа Пилатиса как способ профилактики травм у артистов балета.
36. Формирование эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами классического танца (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
37. Специфика работы педагога-репетитора в балетном коллективе.
38. Специфика планирования и организации учебно-педагогического процесса в школах классического танца на примере.... (название хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
39. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами игровых и подражательных танцевальных элементов на примере.... (название хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
40. Анализ текущего балетного репертуара на примере хореографического коллектива (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
41. Особенности и специфика репетиторской работы с артистами кордебалета.
42. Становление и развитие классической хореографии в Китайской народной республике.
43. Современная хореография в исполнении профессиональных артистов балета.
44. Хореографическое направление нео-классика как основа создания балетных произведений.

45. Средства и методы овладения современной хореографией профессиональными артистами балета.
46. Средства интегрированных взаимовлияний классической и современной стилей хореографии.
47. Особенности методики преподавания классического танца в любительском коллективе (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
48. Методика исправления некоторых физических недостатков детей младшего школьного возраста средствами балетной хореографии (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).
49. Межличностные отношения в художественном коллективе классического танца и роль руководителя в них.
50. Партерная гимнастика как средство подготовки к изучению классического танца в условиях детского хореографического коллектива (на примере хореографического коллектива, танцевальной школы и т.п.).

Студентом может быть предложена своя тема, которая должна быть согласована и утверждена в установленном порядке.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

В рамках *педагогического типа задач профессиональной деятельности* выпускник должен продемонстрировать готовность:

- 1) осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- 2) формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- 3) создавать психолого-эргономичные, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- 4) разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- 5) анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- 6) планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- 7) формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- 8) формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

В рамках *балетмейстерско-постановочного типа задач профессиональной деятельности* выпускник должен продемонстрировать готовность:

- 1) реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- 2) создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и

возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

- 3) осуществлять постановку собственных хореографических произведений разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- 4) владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- 5) планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- 6) участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- 7) осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях/указаниях «Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации».

#### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Перечень тем выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается из числа работников Института руководитель выпускной квалификационной работы. Перечень тем ВКР и закрепление руководителя утверждается приказом ректора. Руководитель ВКР не позднее, чем за 6 месяцев до защиты ВКР выдает студенту задание на выполнение ВКР, в котором указана тема; перечень вопросов, подлежащих исследованию или разработке; календарный график выполнения ВКР.

Перед защитой выпускной квалификационной работы проводится предзащита с целью выявления степени готовности работы. Тексты выпускных квалификационных работ, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объём заимствования не позднее, чем за 10 календарных дней до предзащиты ВКР.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя ВКР и справка, выданная Научной библиотекой Института о наличии и объеме заимствований, передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения государственных аттестационных испытаний на

заседании экзаменационной комиссии по соответствующему направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. На доклад по бакалаврской работе отводится до 10 минут. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают обучающемуся вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

Решение экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках руководителя и членов экзаменационной комиссии за качество и содержание работы, учитывая степень новизны, практической значимости, обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. Также оценивается защита работы, включая доклад и ответы на вопросы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы студента по пятибалльной системе оценивания проставляется в протокол, который подписывается председателем и членами экзаменационной комиссии.

Тексты выпускных квалификационных работ на флэш-дисках, а также копии рецензий на ВКР сдаются под роспись в Научную библиотеку Института для размещения в электронно-библиотечной системе. Ответственность за передачу выпускных квалификационных работ в полном объеме несет заведующий выпускающей кафедрой. Выпускные квалификационные работы на бумажных носителях после защиты хранятся на выпускающей кафедре не менее 6 лет. За сохранность выпускных квалификационных работ ответственность несет заведующий выпускающей кафедрой.

Результаты государственного аттестационного испытания и защиты ВКР, объявляются в день его проведения.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Список литературы:**

1. Александрова Н.А. Джаз-танец : учеб. пособие / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 187 с.
2. Александрова Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 128 с.
3. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учеб. пособие / Г.Г. Альберт. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 165 с. : ил.
4. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета : учеб. пособие / И.А. Баднин. – Москва : Медицина, 1987. – 206 с.
5. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 191 с. : ил.

6. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – Москва : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
7. Бурцева Г.В. Стили и техника джаз-танца : учеб. пособие / Бурцева Г.В., Байкова А.П. – Барнаул, 1998. – 115 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник / А.Я. Ваганова. – Изд. 9-е. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
9. Валукин Е.П. Система мужского классического танца / Е.П. Валукин. – Москва : ГИТИС, 1999. – 456 с. : ил.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – Москва : 1987. – 156 с.
11. Говард Г. Техника европейских танцев : пер. с англ. / Г. Говард. – Москва : АРТИС, 2003. – 256 с. : ил.
12. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1989. – 237 с. : ил.
13. Звездочкин В.А. Классический танец : учеб. пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов на Дону : Феникс, 2003. – 408 с. : ил.
14. Красовская В.М. История русского балета : учеб. пособие / В.М. Красовская. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 288 с.
15. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве Сибирского региона : монография / Федерал. гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Алт. гос. акад. культуры и искусств ; под ред. Г.В. Бурцевой. – Барнаул : Изд-во АлтГАКиИ, 2006. – 227 с. : ил.
16. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : науч. издание / Ф.В. Лопухов. – Москва : Фолиум, 2003. – 202 с.
17. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев : [пер. с англ.] / У. Лэрд ; гл. ред. О. Денисов ; авт. предисл. Д. Смолл. – Москва : АРТИС, 2003. – 180 с.
18. Мессерер А. Уроки классического танца : науч. издание / А. Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 395 с. : ил.
19. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 253 с.
20. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 469 с.
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2001. – 168 с. : ил.
22. Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. – Изд. 2-е, испр. – Москва : Лань, 2007. – 382 с. : ил.
23. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая подготовка : учеб. пособие / Е.Н. Громова, Ю.И. Громов, Н.А. Гавликовский и др. ; науч. ред. В.А. Звездочкин. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. – 641 с.
24. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 368 с. : ил.
25. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. – Москва : Акад.проект : Гаудеамус, 2006. – 490 с.
26. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства : учеб. пособие / А.А. Сапогов. – Москва : Лань, 2014. – 206 с.
27. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов : учеб. пособие / Л.Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 180 с.
28. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник / Н.Н. Серебренников. – 3-е изд., испр. и доп. – Ленинград : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
29. Соковикова Н.В. Введение в психологию балета / Н.В. Соковикова. – Новосибирск : Сова, 2006. – 321 с.



30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н.И. Тарасов. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 490 с.
31. Филановская Т.А. История хореографического образования в России : учеб. пособие / Т.А. Филановская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 320 с.

*Методические издания НПП кафедры хореографического искусства:*

1. Протасова Л.И. Классический танец : учеб.-метод. пособие и программа / Л.И. Протасова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2007. – 85 с.
2. Протасова Л.И. Основы методики преподавания классического танца : учебная программа / Л.И. Протасова – Улан-Удэ : Изд.-полигр.комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 78 с.
3. Протасова Л.И., Багадаева А.Г., Дамбаев Б.Ц. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца у станка : учеб.-метод. пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 95 с.
4. Протасова Л.И., Багадаева А.Г., Дамбаев Б.Ц. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца на середине зала : учеб.-метод. пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 64 с.
5. Протасова Л.И., Багадаева А.Г. Allegro (прыжки) в классическом танце. Терминология, составление комбинаций: Учеб.-метод. пособие / Л.И.Протасова, А.Г.Багадаева. – Улан-Удэ : : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 60 с.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
5.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
7.	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ»
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
8.	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>	Все для хореографов
9.	<a href="http://www.gallery.balletmusic.ru/">http://www.gallery.balletmusic.ru/</a>	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	<a href="http://www.balletrf.ru">http://www.balletrf.ru</a>	Интернет-проект "balletrf"
11.	<a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/</a>	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>	Сайт журнала "Балет"
13.	<a href="https://лучшиетанцы.рф">https://лучшиетанцы.рф</a>	Лучшие танцы
14.	<a href="https://welovedance.ru/">https://welovedance.ru/</a>	Танцы

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional
3.	Windows 7 Professional

4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
----	---

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Балетный зал: ауд. № 242 (ул. Терешковой 1)	Столы, стулья, скамья, зеркала, танцевальный станок, рояль «Красный октябрь», баян, средства техники безопасности и противопожарное оборудование (согласно паспорту помещения), телевизор Dехр, монитор Dell, системный блок «Снежный барс», клавиатура Oklick.
2.	Балетный зал: ауд № 244 (ул. Терешковой 1)	Столы, стулья, скамья, зеркала, танцевальный станок, Микшерный пульт Phonik MM-1705, Пианино PETROF, баян, средства техники безопасности и противопожарное оборудование (согласно паспорту помещения), телевизор Dехр, монитор Dell, системный блок «Снежный барс», клавиатура Oklick.
3.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой