

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.06.2021 09:33:31

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень основной профессиональной образовательной программы: специалитет

Форма обучения: заочная

Год начала подготовки: 2021 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.01 Всеобщая история»

**Цель** – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

**Задачи:**

- 1) изучить основные этапы всеобщей истории человечества;
- 2) освоить материал по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- 3) сформировать у студентов личную позицию в оценке основных событий мировой истории;
- 4) сформировать у студентов умение анализировать и творчески использовать изученный материал.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.01 Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытнообщинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы

развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия,

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

(УК-1) - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

(УК-5) – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к семинарским занятиям, тестирование, контрольная работа, реферат, эссе, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.О.02 История России»

**Цель** – дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

**Задачи дисциплины:**

1) выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;

2) показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;

3) проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;

4) сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.02 История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и

настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 108 час./3 зет

Форма контроля: экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.

2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.

3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.

4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.

5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.

6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.

8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия.

### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

(УК-1) - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

(УК-5) – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: опрос, реферат, тестирование, эссе, контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.О.03 Философия**»

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием, через предметное знакомство с историей философской мысли.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.03 Философия» относится к базовой части дисциплин. Дисциплины: «Всеобщая история», «История России», «Культурология», «История материальной культуры, костюма и быта» формируют те же компетенции, что и данная дисциплина. Знания, умения, навыка приобретаемые при изучении данной дисциплины, необходимы при прохождении государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Введение в философию. Философия Древнего Востока.

2. Античная философия. Философия Средневековья и Возрождения.

3. Европейская философия XVII– XIX вв.

4. Современная философия XX в.

5. Русская философия

6. Теоретическая философия. Онтология. Гносеология

7. Человек. Ценности

8. Общество. Философия истории

**5. Формы учебных занятий:** лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

(УК-5) – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: эссе, сообщение, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию эссе, подготовке сообщения, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.О.04 Иностранный язык**»

**1. Цель дисциплины:** – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) развить навыки восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развить навыки устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развить навыки чтения и письма;
- 4) обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.04 Иностранный язык (английский)» входит в число обязательных дисциплин программы специалитета, которая наряду с дисциплинами - «Риторика», «Сценическая речь» призвана повышать лингвистическую и общую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, расширять их кругозор.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

##### **1 семестр**

Тема 1. Вводно-коррективный курс.

Транскрипция. Правила чтения. Лексика. Грамматика

Тема 2. Introducing myself/ О себе.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

Тема 3. A Day in the Life. Time Management. Leisure/ Один день из жизни. Управление временем.

Досуг.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

##### **2 семестр**

Тема 4. Traveling. World wonders/ Путешествия. Чудеса света.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 5. Higher Education. World famous universities. My alma mater. My studies at the Institute/  
Высшее образование. Ведущие университеты мира. Моя alma mater. Моя учеба в институте.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

### **3 семестр**

Тема 6. The UNESCO World Natural and Cultural Heritage. Its Preservation Issues/ Всемирное природное и культурное наследие ЮНЕСКО. Вопросы его сохранения.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 7. People Who Have Contributed to Arts (theatre, cinema) /Люди, которые внесли вклад в искусство (театр, кино). My Favourite movie (play)/ Мой любимый фильм (пьеса).

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

**5. Формы учебных занятий:** практическое занятие.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результат освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: собеседование, тесты, включая интернет-тестирование, эссе, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.О.05 Риторика»

**1. Цель дисциплины:** повышение уровня устного речевого взаимодействия для успешного решения творческих задач.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) овладение знаниями теории предмета;
- 2) приобретение умений и навыков подготовки и произнесения публичной речи;
- 3) повышение уровня речевой культуры, коммуникативной компетенции;
- 4) обогащение словарного запаса;
- 5) совершенствование речевой культуры студента, его коммуникативной компетенции.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.05 Риторика» формирует компетенцию (УК-4) что и дисциплины: «Иностранный язык», «Сценическая речь». Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, применяются при прохождении производственной практики (педагогической практики), а также итоговой аттестации и, в целом - повышают уровень коммуникативной компетентности и общий культурный уровень обучающегося.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./4 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

**5. Формы учебных занятий:** деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-4) - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: *тест, практические задания, дискуссия, устный опрос.*

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям, организации и выполнения СРС, методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации (методические рекомендации по подготовке к дискуссии, устному опросу, практическому заданию, тестированию), в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;



- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации» взаимодействует с другими дисциплинами учебного плана: «История России», «Философия», «Культурология», «Правоведение».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции и семинарские занятия,

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-4) - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.О.07 Правоведение»

## **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ

теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- 1) овладение правовым понятийным аппаратом;
- 2) развитие правового кругозора;
- 3) привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- 4) формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- 5) выработка умения понимать и толковать законы,
- 6) применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- 7) ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Б1.О.07. Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**Содержание дисциплины:**

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.

2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ

3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.

4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.

5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.

6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.

7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологопользования. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

## **6. Формируемые компетенции:**

(УК-10) - способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-10 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к семинарским занятиям, тестирование, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.О.08 Основы экономики**»

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

### **Задачи дисциплины:**

- приобрести знания об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобрести знания об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладеть основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучить основные принципы, инструменты и результаты современной экономической политики;
- понимать причины, логику, результаты и стратегические направления преобразований в области экономики России.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для государственной итоговой аттестации.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-9) - способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности»**

**1. Цель дисциплины:** формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

2. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

3. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

4. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

5. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

6. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.

7. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

8. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-2) - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

(УК-3) - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.О.10 Психология и педагогика»

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.10. Психология и педагогика» относится к базовой части дисциплин. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины «Основы менеджмента и проектной деятельности», «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы психологии и педагогики»

Тема 1 «Психология и педагогика как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 1. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 2. Личность, ее структура.

Тема 3. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 4. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 1. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 2. Проблемы содержания современного образования

Тема 3. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 4. Формы, методы и средства обучения

Тема 5. Содержание воспитательного процесса

Тема 6. Основы педагогического мастерства

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-3) - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке сообщений, решение кейсов, написанию теста, конспекта, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.О.11 Информационно-коммуникационные технологии**»

**1. Цель дисциплины:** сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в области музейного дела.

**Задачи дисциплины:**

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации и профессиональной деятельности.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-3) – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.О.12 Безопасность жизнедеятельности**»

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;



- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности». Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» формирует в полной мере компетенцию УК-8. Уровень ее сформированности проверяется при производственной практике (преддипломной) и государственной итоговой аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-8) - способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.О.13 Физическая культура и спорт**»

**Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;

2) знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

3) сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

4) владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

5) приобрести практические умения и навыки самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;

6) обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.

7) приобрести практические знания в области активного отдыха;

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.13 Физическая культура и спорт»: относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7, что и элективные дисциплины по физической культуре и спорту (по выбору). Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для производственной практики (исполнительской), производственной практики (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

*Тема 1.* «Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда».

*Тема 2.* «Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию».

*Тема 3.* «Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе».

*Тема 4.* «Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий».

*Тема 5.* «Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях».

*Тема 6.* «Активные формы отдыха».

**5. Формы учебных занятий:** лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест, выполнение контрольных нормативов к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста, подготовке к контрольным нормативам и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.О.14 Культурология»

**1. Цель дисциплины:** на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

**Задачи дисциплины:**

1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;

2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;

3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;

4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;

5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока», в подготовке к сдаче государственного экзамена.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Теория культуры»

Тема 1 «Культурология как наука»

Тема 2. «Культура как система. Традиции и инновации в развитии культуры»

Тема 3. «Культура и личность»

Тема 4. «Типология культуры»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-5) - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: презентация; тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке презентации, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.О.15 История театра и кино**»

**1. Цель дисциплины:** формирование представления об истории отечественного и зарубежного театра и кино, об условиях их развития от зарождения и до современности.

#### **Задачи дисциплины:**

1) дать представление об истоках театра, об эволюции европейского театра со времен античности и до наших дней и особенностях его развития;

2) рассмотреть шедевры европейской и русской драматургии и раскрыть их художественную ценность;

3) рассмотреть творческие феномены выдающихся деятелей театра: актеров, режиссеров, драматургов;

4) изучить теоретический опыт наиболее значительных представителей актерского искусства;

5) выработать способность к самостоятельному мышлению, умению оценивать опыт ведущих теоретиков, актеров, режиссеров, драматургов и делать выводы.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История театра» формирует те же компетенции что и дисциплины: «История искусства», «Мировая литература и анализ художественного текста», «История материальной культуры, костюма и быта», «История искусств драматического театра», «Театры Сибири», «Теория драмы». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для дисциплин: «Актерское

мастерство», производственной практики (исполнительской), производственной практики (педагогической), производственной практики (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 792 час. /22 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Театр как синтез искусств.

**Раздел 1. «Античный театр»**

1. Театр Древней Греции.

2. Театр Древнего Рима.

**Раздел 2. «Развитие театральных форм в Средние века в Европе»**

1. Народный театр.

2. Церковные и светский театры.

**Раздел 3. «Театральное искусство в Европе»**

1. Особенности национальных европейских культур эпохи Возрождения.

2. Театральная эстетика классицизма.

3. Театральная эстетика эпохи Просвещения.

4. Зарождение сентиментализма.

5. Театральная эстетика романтизма.

6. Тенденции развития европейского театра второй половины XIX века и на рубеже XIX-XX

вв.

**Раздел 4. «История Русского театра»**

1. Истоки формирования русской театральной культуры

2. Возникновение русского профессионального театра.

3. Организация театрального дела первой половины XIX века.

4. Русский театр второй половины XIX века.

5. Рождение новой драмы.

6. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

7. Формирование режиссерского театра в России.

**Раздел 5. «Стили и направления в искусстве XX века и их влияние на театр»**

1. «Театральный авангард в Европе и России»

2. «Театр постмодернизма в Европе и России XX века»

3. «Рождение новой драмы и формирование режиссерского театра в Европе и за рубежом»

4. Театральные идеи, реформы и новации в театре на рубеже XX-XXI веков.

**Раздел 6. Европейский и отечественный кинематограф XX века.**

1. Зарубежное, русское и советское кино 1900-1940-х гг.

2. Зарубежное и советское кино 1950-1960-х гг.

3. Зарубежное, советское и российское кино 70-80-90-х гг.

4. Кино Юго-Восточной Азии.

**Раздел 7. Европейский и отечественный кинематограф начала XXI века.**

1. Современный кинематограф. Направления арт-хаус и мейнстрим.

2. Проблемы и перспективы современного кинематографа в срезе развития искусства, культуры и общества.

**Раздел 8. Театр-драма-режиссура советского современного театра.**

1. Современный советский театр.

2. Драма новой волны

3. Проблемы современного театра. Реформы и поиски.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком

культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

(ПК-6) – способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, применять их творческие принципы и методы в профессиональной деятельности.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: коллоквиум, курсовая работа, вопросы к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, семинару-дискуссии, реферативной работе, по подготовке к зачету и к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.О.16 История искусств»

**1. Цель дисциплины:** формирование представления о развитии искусств, понимании роли, места и значения искусства в культуре.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) изучить историю искусства различных эпох и народов;
- 2) ознакомить с основными этапами, стилями и направлениями зарубежного искусства.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История искусств» относится к основной части учебного плана, формирует компетенцию ОПК-1 с дисциплинами: «История театра и кино», «История материальной культуры, костюма и быта», «Мировая литература и анализ художественного текста», «История искусств драматического театра», «Теория драмы». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Актерское мастерство», «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока», а также при государственной итоговой аттестации.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Искусство древних цивилизаций.
2. Искусство средневековья.
3. Европейское искусство эпохи Возрождения.
4. Искусство Нового времени (XVII – XVIII вв.)
5. Искусство Новейшего времени.

#### **5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары-дискуссии.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: доклад, презентация, вопросы к зачету и экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке доклада, презентации и подготовке к экзамену.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.О.17 Мировая литература и анализ художественного текста»**

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о мировой литературе

### **Задачи дисциплины:**

- 1) дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте мировой культуры;
- 2) изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса;
- 3) привить навыки проблемного анализа литературного произведения
- 4) познакомить с художественными текстами мировой литературы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.17 Мировая литература и анализ художественного текста» относится к основной части дисциплин. Формирует те же компетенции, что и дисциплины: «История театра и кино», «История искусств», «История материальной культуры, костюма и быта», «История искусств драматического театра», «Теория драмы». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы в процессе изучения дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», государственной итоговой аттестации.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 720 час./ 20 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

## **4. Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. «Русская литература»**

Тема 1. Литература как специфический вид художественного освоения действительности

Тема 2. «Древнерусская литература»

- Тема 3. «Общая характеристика литературы XVIII вв.»
- Тема 4. «Романтизм в русской литературе»
- Тема 5. «Творчество А. С. Пушкина в контексте русской культуры»
- Тема 6. «Художественный мир М. Ю. Лермонтова»
- Тема 7. «Н. В. Гоголь: биография и творчество»
- Тема 8. «Реализм в русской литературе»
- Тема 9. «А. Н. Островский – создатель национального русского театра»
- Тема 10. «Русская действительность в произведениях И. С. Тургенева»
- Тема 11. «Русские поэты "золотого века" (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)»
- Тема 12. «"Фантастический реализм" Ф. М. Достоевского»
- Тема 13. «"Правда жизни" в творчестве Л. Н. Толстого»
- Тема 14. «"Сказы и рассказы" Н. С. Лескова»
- Тема 15. «А. П. Чехов. Тематика и проблематика произведений»

## **Раздел 2 «Западно - европейская литература»**

Тема 1. «Общая характеристика литературы Древней Греции и Древнего Рима»

Тема 2. «Жанры, темы и художественное своеобразие литературы Западной Европы

Средних веков»

Тема 3. «Общая характеристика эпохи Возрождения»

Тема 4. «Литература Италии эпохи Возрождения»

Тема 5. «Английская литература эпохи Возрождения»

Тема 6. «Классицизм как литературное направление»

Тема 7. «Новелла как жанр. Структура новеллы. Д. Боккаччо «Декамерон»

Тема 8. «Сонет как жанр. Структура итальянского сонета. Английский сонет. Сонеты Ф. Петрарки. Сонеты В. Шекспира. Рождение итальянского сонета. А. Данте. Ф. Петрарка. Франческо Петрарка книга стихов «Канцоньере». Сонеты Шекспира».

Тема 9. «Западноевропейский романтизм: темы, проблемы, художественное своеобразие» исторического романа. В. Скотт. В. Гюго. Американский романтизм. Новеллы Э. По.

Тема 10. «Художественная система критического реализма Западной Европы»

Тема 11. «Рождение «новой драмы». Театр Г. Ибсена и Б. Шоу».

Тема 12. «Эпический театр Б. Брехта. Принципы эпического театра. Эффект отчуждения».

Тема 13. «Сюжет и его функции в эпическом и драматическом произведении»

Тема 14. «Сюжетные и внесюжетные элементы и их функции в художественном произведении»

## **Раздел № 3 «Западноевропейская литература [XX века]:**

Тема 1. «Западноевропейская и американская литература [XX века]»

Тема 2. Американская литература XX века. Творчество Марка Твена. Творчество Джека Лондона

Тема 3. «Литература "потерянного поколения»

Тема 4. Творчество Э. Хемингуэя.

Тема 5. Тема фашизма в западноевропейской литературе

Тема 6. Художественное пространство в литературном произведении

Тема 7. Художественное время в литературном произведении

Тема 8. Общая характеристика западноевропейской и американской литературы после Второй мировой войны.

Тема 9. Экзистенциализм как литературное и философское направление. Жан-Поль Сартр. Альбер Камю

Тема 10. Театр абсурда. Эжен Ионеско. Сэмюэл Беккет

Тема 11. «Развитие жанра антиутопии в зарубежной литературе».

Тема 12. Тема, идея, проблема в художественном произведении. Их взаимодействие и взаимовлияние

Тема 13. Авторская позиция и способы ее выражения в художественном произведении.

Тема 14. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Гуманистические основы его философских произведений.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:



(ОПК-1) - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: ведение читательского дневника, составление конспекта, контрольная работа, составление схем, составление итоговой таблицы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке контрольной работы, по составлению схем и итоговой таблицы, по ведению читательского дневника, по подготовке письменного сообщения и подготовке к зачету и экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.О.18 Актерское мастерство»

**1. Цель дисциплины:** практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов актерской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) раскрыть художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства;
- 2) воспитать и сформировать творческую личность, раскрыть индивидуальные способности студента и развить органическую природу обучающегося на базе освоения основ актёрской психотехники;
- 3) сформировать профессиональные навыки владения методикой и практикой актерского мастерства;
- 4) приобрести профессиональные навыки в работе над собой и над ролью в процессе подготовки, создания и воплощения сценического произведения;
- 5) воспитать профессиональные навыки и стремление к самостоятельному решению творческих задач.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.18 Актерское мастерство» относится к основной части блока Б1. Дисциплины: «Психология художественного творчества», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Организация театрального дела», «Грим», «История театра и кино», «История искусств драматического театра», «Театры Сибири» формируют те же компетенции, что и данная дисциплина, помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы при учебной практике (исполнительской), производственной практике (исполнительской), производственной практике (педагогической).

производственной практике (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 972 час. /27 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен, курсовая работа

**4. Содержание дисциплины:**

**Раздел 1 «Теория актерского искусства»**

1. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в театре.
2. Метод К. С. Станиславского и школа психологического реализма в актерском искусстве.
3. Событие. Отношение к факту и оценка события
4. Метод «физических действий» Станиславского и «биомеханика» Мейерхольда.
5. Сценический образ и актёрский замысел роли.
6. Учение К. С. Станиславского о творческом перевоплощении.

**Раздел 2. «Освоение элементов сценического действия»**

1. Тренинг и упражнения актерской психотехники.
2. Сценический этюд.

**Раздел 3. «Развитие актерской психотехники»**

1. Тренинг и упражнения на общение и взаимодействие с партнером.
2. Актерские парные и групповые этюды.

**Раздел 4. «Подход к образу»**

1. Тренинг и упражнения актерской психотехники.
2. Авторский текст. Приемы работы над образом.
3. Актёрская работа в инсценировке прозаического произведения.

**Раздел 5. «Работа актера над ролью»**

1. Тренинг и упражнения.
2. Анализ пьесы и роли.
3. Характер и характерность.
4. Актерские работы на материале советской современной/российской пьесы.
5. Актерский тренинг - работа с маской.
6. Внутренний монолог и «зоны молчания».
7. Актерские работы на материале русской классической драматургии.
8. Упражнение «Вербатим» (*метод работы над поиском зерна и темы роли*).
9. Ролевой тренинг.
10. Игровой театр (*ролевые заявки, игровые пробы*)
11. Актерская работа на материале отрывков из пьес зарубежной классической пьесы.
12. Актер и пространство. Мизансцена.
13. Сценический образ. Актерские работы в дипломном репертуаре.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, индивидуальные занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

(ПК-1) - способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

(ПК-6) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, применять их творческие принципы и методы в профессиональной деятельности.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами:

ОПК-2, ПК-6 - творческое задание, сообщение, реферат, курсовая работа, практическая работа к зачету и экзамену.

ПК-1 – творческий дневник, творческое задание, практическая работа к зачету и экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке сообщения, творческого задания и практической работы, написанию реферата и курсовой работы, ведению творческого дневника, подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.В.01 Сценическая речь»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний и практических речевых навыков, необходимых в профессиональной деятельности актера.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) овладеть теоретическими знаниями в сфере речевой деятельности;
- 2) сформировать, развить и совершенствовать практические технические речевые навыки;
- 3) развить творческие способности в различных сферах речевой деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.01 Сценическая речь» формирует те же компетенции, что и дисциплины: «Иностранный язык», «Риторика», «Сценическая речь в драматическом театре и кино». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения всех видов практик и государственной итоговой аттестации.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 756 час./21 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Техника речи**

1. Сценическая речь в театре. Предмет и задачи курса.
2. Орфоэпия.
3. Голосо-речевой тренинг (дыхание, голосоведение, дикция).
4. Комплексные упражнения.

5. Развитие и совершенствование голосо-речевых навыков.
6. Увеличение потенциальных возможностей голосо-речевого аппарата.
7. Основы стихосложения.
8. Ритмический тренинг.
9. Методика работы с дикторским текстом.
10. Искусство дубляжа.

## **Раздел 2. Работа над текстом**

1. Работа над прозаическим произведением советских писателей.
  2. Работа над жанровой прозой.
  3. Работа над стихом. Цикл.
  4. Работа над стихом. Композиция.
  5. Работа над прозой (русская и зарубежная).
  6. Эстрадный монолог.
- 5. Формы учебных занятий:** практические занятия, индивидуальные занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-4) - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

(ПК-2) – способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, творческое задание, практическая работа к зачету и экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке сообщения, творческого задания и практической работы, подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.В.02 Грим»

**1. Цель дисциплины:** формирование основных практических навыков и умений по созданию сценического образа средствами театрального грима для успешного решения задач в профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- 1) сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;
- 2) овладеть приемами и методикой гримировального процесса;

3) воспитать потребность к самостоятельному поиску сценического образа средствами грима.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина вариативной части блока Б1. Дисциплины, практики, которые формируют ту же компетенцию, что и данная дисциплина: Актерское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино.

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются знания, умения, навыки, которые в дальнейшем применяются в учебном процессе и в производственной практике: учебной практике (исполнительской), производственной практике (исполнительской) и производственной практике (преддипломной), а также подготовке к итоговой государственной аттестации (защите ВКР) и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен.

## **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «История гримировального искусства»

*Тема 1.* Краткая история развития гримировального искусства.

Раздел 2. Техника гримирования

*Тема 1.* Технические средства грима.

*Тема 2.* Грим черепа.

*Тема 3.* Возрастной грим.

*Тема 4.* Техника гримирования частей лица.

*Тема 5.* Основные мимические выражения лица.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, мастер-классы.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) – способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, портфолио, коллоквиум.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по СРС, практической работы, подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: «Б1.В.03 История материальной культуры, костюма и быта»**

**1. Цель дисциплины:** дать общее представление об истории материальной культуры и быта, costume разных времен и народов, как составной части национальных культур.

**Задачи дисциплины:**

1) изучить основные общетеоретические понятия материальной культуры такие как: костюм, жилище, домашняя утварь, осветительные приборы и др.

2) дать характеристику материальной культуры и костюма, быта, характерных для конкретных стран и временных периодов (страны Древнего мира, Европы, Азии)

3) показать необходимость знаний по истории материальной культуры и быта для режиссеров любительских театров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение данного курса опирается на знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин и формирует те же компетенции: Всеобщая история, История России, Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока, Культурология, История театра и кино, Истории искусств, История искусств драматического театра. Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины необходимы при освоении дисциплин: Актерское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино, Пластическое воспитание (раздел: манеры и этикет), а также государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Введение

2. Костюм Древнего мира и Античности

3. Европейский средневековый костюм. Костюм эпохи Возрождения

4. Европейский костюм XVII- XIX вв.

5. История русского национального костюма X-XIX вв. Светский костюм

6. Основные костюмные комплексы народов Российской империи

7. Традиционный костюм народов Сибири

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинарские занятия, практическое занятие.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-5) - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

(ОПК-1) - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-5, ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: работа на семинарских занятиях, практическом, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, решению теста, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.В.04 Психология художественного текста**»

**1. Цель дисциплины:** раскрытие психологических механизмов творческого процесса.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) дать студентам обобщенные знания о психологической природе, закономерностях и особенностях художественно-творческой деятельности;
- 2) обосновать теоретическую базу психологических знаний для дальнейшего усвоения знаний по специальности;
- 3) сформировать практические умения саморегуляции в процессе художественно-творческой деятельности

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

1.3. Дисциплина «Б1.В.04 Психология художественного творчества» является дисциплиной базовой части учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство, обладает межпредметными связями с курсами «Актерское мастерство», «Мастерство артистов драматического театра и кино», Методика преподавания художественно-творческих дисциплин». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Психологии художественного творчества» необходимы для прохождения Производственной практики (исполнительской), Производственной практики (педагогическая практика), Производственной практики (преддипломная практика), выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

##### **Раздел №1 Психология творчества как область исследований**

1. Введение в психологию художественного творчества.
2. Психологический портрет творческой личности.
3. Специфика работы с творческим коллективом.

##### **Раздел № 2 Психология способностей**

1. Психология способностей: их развитие и формирование.

##### **Раздел №3 Психологические основы творчества**

1. Роль психических процессов в художественном творчестве. Психология художественного восприятия.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) - Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, синквейн, самоисследование по психодиагностическим методикам, тестирование, творческое задание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.В.05 Мастерство артиста драматического театра и кино»**

**1. Цель дисциплины:** освоение профессиональных навыков и умений артиста в процессе создания сценического образа в условиях драматического спектакля.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) овладеть методикой работы над ролью в процессе подготовки, создания и воплощения сценического образа в дипломном спектакле;
- 2) сформировать умение работать с режиссером в актерском ансамбле;
- 3) воспитать навыки работы в профессиональном режиме в условиях публичного выступления.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина «Актерское мастерство» является предшествующей. Дисциплины: «Психология художественного творчества», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Организация театрального дела», «Грим» формируют те же компетенции, что и данная дисциплина, помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы при учебной практике (исполнительской), производственной практике (исполнительской), производственной практике (педагогической), производственной практике (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час. /6 зет.

Форма контроля – экзамен, курсовая работа

#### **3. Содержание дисциплины:**

1. Актерский ансамбль в спектакле.
2. Актерская работа в спектакле.
3. Творческое взаимодействие актера с режиссером.



**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, индивидуальные занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

(ПК-1) - способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами:

ОПК-2 - творческое задание, курсовая работа, практическая работа к экзамену.

ПК-1 – творческий дневник, творческое задание, практическая работа к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке творческого задания и практической работы, написанию курсовой работы, ведению творческого дневника, подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.В.06 Сценическая речь в драматическом театре и кино»**

**1. Цель дисциплины:** формирование речевой культуры актера и совершенствование голосо-речевого аппарата в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) овладеть речевыми выразительными средствами для создания речевой партитуры роли в синтезе с актерским мастерством;

2) совершенствовать владение авторским словом, его содержательной и действенной стилевой природой.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.06 Сценическая речь в драматическом театре и кино» формирует компетенцию с дисциплиной «Сценическая речь», которая является предшествующей. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с освоением актерского мастерства. Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы при прохождении учебной практики

(исполнительской), производственной практики (исполнительской), производственной практики (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час./6 зет.

Форма контроля – экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Сценический монолог.

2. Речь в спектакле как выразительное средство в работе над созданием сценического образа.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, индивидуальные занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-2) - способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, практическая работа к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке творческого задания и практической работы, подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.В.07 Театральная педагогика**»

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов системы знаний и представлений о развитии и организации театрального процесса, изучение методик театральной педагогики.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомить с театрально-педагогическими методами, школами и направлениями;
- 2) дать представление и закрепить знания о развитии театральной педагогики в России и за рубежом;
- 3) освоить наиболее эффективные методы педагогической работы, изучить и применить индивидуальные педагогические методики отдельных мастеров;
- 4) сформировать систему профессиональных знаний в области организации и руководства театральным процессом.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Предшествующей дисциплиной является дисциплина «Психология и педагогика». Дисциплина «Б1.В.07 Театральная педагогика» формирует те же компетенции, что и дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин». Знания,

умения и навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной практики (педагогической) и подготовки к государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час. / 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Развитие театрально-педагогического метода в системе сценического искусства**

1. Театральная педагогика в системе общего образования и процессы дифференциации.

2. Развитие театрально-педагогического метода в системе сценического искусства.

3. Студийная педагогика – педагогика творчества.

**Раздел 2. Творческая педагогика развитие уникальности человека**

1. Творческая педагогика развитие уникальности человека.

2. Театральность как система моделирования ролевых функций.

3. Принципы моделирования учебно-воспитательного процесса в театральной студии на базовой основе содержательного материала как единого процесса развития.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинар, дискуссия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

(ПК-5) - способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**7. Фонд оценочных средств по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-4, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, творческие задания, реферат, доклад, курсовая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, доклада, творческого задания и подготовку к зачету.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.В.08 Театры Сибири»

**Цель дисциплины:** сформировать представление о театральном искусстве регионов Сибири как части культурного наследия России.

**Задачи дисциплины:**

- изучить историю театров Сибири от зарождения и до наших дней;
- дать навыки анализа художественных явлений и процессов в театральном искусстве регионов Сибири;
- раскрыть духовное и общечеловеческое звучание театрального искусства регионов Сибири.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина базируется на освоении дисциплины «История театра и кино», имеет межпредметные связи с дисциплинами: «История искусств драматического театра», «Актерское мастерство». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы при государственной итоговой аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Особенности анализа истории театров Сибири.
2. Национальные театры Сибири в условиях современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекция, семинар.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 – способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, применять их творческие принципы и методы в профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: семинар, дискуссия, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, дискуссии, по подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.В.09 Пластическое воспитание»

**1. Цель дисциплины:** – формирование компетенции, обеспечивающей использование пластических навыков и умений в профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

**Задачи дисциплины:**

- 1) сформировать и использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- 2) способствовать воспитанию пластической культуры;
- 3) освоить базовые элементы разделов дисциплины;
- 4) применять выразительные средства пластической культуры в профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.09 Пластическое воспитание» относится к вариативной части блока Б1.

формирует одну компетенцию с дисциплиной «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы при изучении дисциплины «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», при прохождении учебной практики (исполнительской), производственной практики (исполнительской), производственной практики (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 1044 час./29 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

## **4. Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Основы классического танца.**

Тема 1. «Основные элементы у станка»

Тема 2. «Повороты. Прыжки».

### **Раздел 2. Основы сценического движения.**

Тема 1. «Комплекс упражнений на гибкость, подвижность, координацию».

Тема 2. «Выразительные руки».

Тема 3. «Сценические падения».

### **Раздел 3. Народный танец**

Тема 1. «Техника выполнения элементов народно-сценического танца у станка»

Тема 2. «Основные ходы и движения»

### **Раздел 4. Основы сценического боя**

Тема 1. «Приемы боя без оружия»

Тема 2. «Приемы боя с оружием»

### **Раздел 5. Историко-бытовой танец**

Тема 1. «Танцевальная культура XVI- XVII века»

Тема 2. «Танцевальная культура эпохи Возрождения XVIII века»

Тема 3. «Танцевальная культура XIX века».

### **Раздел 6. «Манеры и стилевое поведение»**

Тема 1. «Стилевое поведение западно -европейского светского общества XVII века»

Тема 2. «Стилевое поведение западно-европейского светского общества XVIII века»

Тема 3. «Стилевое поведение западно – европейского светского общества XIX века»

### **Раздел 7. Основы сценического фехтования**

Тема 1. «Основные стойки. Простые передвижения приемы и защиты»

Тема 2. «Рипосты. Фехтовальные фразы и комбинации»

Тема 3. «Принципы постановки сценического боя на сцене».

### **Раздел 8. Основы пантомимы**

Тема 1. «Основной общеразвивающий тренинг»

Тема 2. «Работа с воображаемыми предметами. Стилиевые экзерсисы»

**5. Формы учебных занятий:** практические, индивидуальные занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-3) – способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной

акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: открытый показ, практическое задание к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по физической подготовке, по развитию психофизического аппарата, по выполнению простых и сложных элементов в сценическом движении, в танце, по основам сценического движения, по подготовке к зачету и экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.В.10 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов целостную систему понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики преподавания художественно-творческих дисциплин; овладеть педагогическими методиками в области преподавания предметов театрального искусства.

#### **Задачи:**

- 1) ознакомить с теоретическими основами методики преподавания театрального искусства;
- 2) рассмотреть содержание, формы и основные методики преподавания художественно-творческих дисциплин;
- 3) научить планировать и организовывать педагогический процесс;
- 4) сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания театральных дисциплин;
- 5) создать у студентов представление об особенностях создания и использования учебных и методических комплексов преподавания художественно-творческих дисциплин

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.10 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» формирует те же компетенции, что и дисциплины: «Психология художественного творчества», «Актерское мастерство», «Театральная педагогика». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной практики (исполнительской), производственной практики (педагогической), производственной практики (преддипломной) и государственной итоговой аттестации.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Теоретические основы преподавания художественно-творческих дисциплин в учреждениях дополнительного образования**

1. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин.
2. Концепции театрального образования и виды занятий по «театру».
3. Организация образовательного процесса и учебно-методического обеспечения.

##### **Раздел 2. Методика проведения занятий в творческих коллективах**

1. Функции педагогической деятельности в методике преподавания театральных дисциплин.
2. Тренинг как форма образовательного процесса.
3. Методика проведения уроков актерского мастерства
4. Методика планирования и организации уроков сценической речи
5. Методика проведения урока сценического движения

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

##### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

(ПК-5) - способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

##### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ОПК-4, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, контрольная работа, задание для зачета.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

##### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

##### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, контрольной работы, задания для зачета.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.В.11 Организация театрального дела**»

**Цель дисциплины:** формирование знаний и представлений об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.

### **Задачи дисциплины:**

- дать базовые знания о принципах арт-менеджмента в сфере организации сценических искусств;
- сформировать объективное понимание о месте сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные нормы об авторских и смежных правах, трудового законодательства и особенности их применения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.11 Организация театрального дела» относится к вариативной части дисциплин учебного плана. Предшествующими дисциплинами являются: «Основы экономики», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Дисциплина формирует компетенцию ОПК-2 с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Мастерство артиста драматического театра и кино». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения данной дисциплины, применяются при подготовке к итоговой государственной аттестации и в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Организация театрального дела в России в разные периоды**

1. Основные этапы развития театрального дела в России.
2. Организация театрального дела в условиях рыночной экономики.

#### **Раздел 2. Маркетинговые исследования в области театрального дела.**

1. Театральный менеджмент и маркетинг. Основные принципы и понятия.
2. Сегментация рынка театрально-зрелищных услуг.
3. Источники финансирования театров. Основы ценообразования в театре. Фандрайзинг в театре.

**5. Формы учебных занятий:** лекция, семинар.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: семинар, дискуссия, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, дискуссии, по подготовке к зачету.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальное воспитание»

**1. Цель дисциплины:** формирование компетентных знаний в области музыкальной грамотности, развитие певческих навыков.

**Задачи дисциплины:**

- 1) развить образное мышление и воображение средствами музыки;
- 2) раскрыть вокально-исполнительские способности и особенности певческой индивидуальности обучающихся;
- 3) сформировать представление о произведениях разных стилей и эпох от классики и барокко до современной музыки.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыкальное воспитание» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Формирует компетенцию со всеми спец.дисциплинами. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для производственной практики и государственная итоговая аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 324 час./ 9 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1 «Сольфеджио»**

1. Музыкально-теоретическая подготовка.

#### **Раздел 2 «Ансамблевое пение»**

1. Формирование навыков ансамблевого пения.
2. Приёмы работы в ансамбле.
3. Партия как часть ансамблевого исполнения.
4. Специфика работы с театральными ансамблями, синтезирующими искусство пения, ритмики, пластики, сценического движения, сценической речи и постановочной работы.
5. Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.
6. Многоголосное пение.
7. Автоматизация вокальных навыков

#### **Раздел 3 «Сольное пение»**

1. Постановка певческого аппарата.
2. Звуковедение.
3. Слуховой и мышечный самоконтроль.
4. Типы голосообразования.
5. Художественно-образное осмысление элементов музыкальной выразительности.
6. Пение в речевой манере.
7. Работа с микрофоном и фонограммой.
8. Различные приёмы эстрадно-джазовой техники.
9. Стили и направления современной музыки.

#### **Раздел 4 «История музыки»**

1. Музыкальная культура Европы.
2. Музыкальная культура России.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические и индивидуальные занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-4) - способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, диктант, тест, сообщение/презентация, обсуждение, аудио-викторина, зачет и экзамен в форме практического задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.01.02 Эстрадный вокал»

**1. Цель дисциплины:** повышение у студентов эстетической и духовной культуры; формирование представлений об эстрадном вокале; развитие способности постижению азов эстрадного вокала.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) развить духовно-нравственные ценности на основе изучения эстрадной песенной культуры;
- 2) изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приемы стилизации в контексте эстрадной песни;
- 3) сформировать и развить голос: его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
- 4) сформировать эстрадно-джазовую манеру исполнения;
- 5) овладеть вокальным мастерством для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Эстрадный вокал» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для учебной практики (исполнительской), производственной практики (исполнительской), производственной практики (преддипломной), а также государственная итоговая аттестации.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 648 час./ 18 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Сольфеджио**

1. Музыкально – теоретическая подготовка.

##### **Раздел 2 «Ансамблевое пение»**

1. Формирование навыков ансамблевого пения.
2. Приёмы работы в ансамбле.
3. Партия как часть ансамблевого исполнения.

4. Специфика работы с театральными ансамблями, синтезирующими искусство пения, ритмики, пластики, сценического движения, сценической речи и постановочной работы.

5. Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.

6. Многоголосное пение.

7. Автоматизация вокальных навыков.

### **Раздел 3 «Вокальная техника»**

1. Постановка певческого аппарата.

2. Певческая установка.

3. Типы голосообразования.

4. Пение в речевой манере.

5. Работа с микрофоном и фонограммой.

6. Художественно-образное осмысление элементов музыкальной выразительности.

7. Различные приёмы эстрадно-джазовой техники.

8. Стили и направления современной музыки.

9. Вокальный номер.

### **Раздел 4 «История музыки»**

1. Джаз как явление музыкальной культуры.

2. Массовая музыкальная культура как составная часть единой системы мировой музыкальной культуры.

3. Популярная музыка. Поп-музыка. Современное развитие вокального эстрадно - джазового исполнительства.

**5. Формы учебных занятий:** дискуссии, практические и индивидуальные занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-4) - способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, диктант, тест, сообщение/презентация, обсуждение, аудио-викторина, зачет и экзамен в форме практического задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке сообщения/презентации, реферата, к текущей и промежуточной аттестации.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.02.01 История искусств драматического театра»

1. **Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих реализацию целостного представления об истории актерского искусства, драматургии и режиссуры.

**Задачи:**

- 1) изучить основные законы драматургии, актерского и режиссерского искусства;
- 2) рассмотреть творчество ведущих драматургов, режиссеров, актеров мирового театра разных исторических эпох в контексте развития современного драматического театра;
- 4) рассмотреть театральные школы и направления на современном этапе;
- 5) привить навыки анализа постановок ведущих мастеров драматического театра;
- 6) изучить влияние современных стилей и направлений в искусстве на драматический театр современности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.ДВ.02.01 История искусств драматического театра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1. Рассматриваемая дисциплина, базируется на освоении дисциплин: «История театра и кино», «История искусств», «История материальной культуры, костюма и быта», которые формируют те же компетенции, что и данная дисциплина. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы при изучении дисциплин: Актерское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино, а также государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

**Раздел 1 «Драматургия»**

Тема 1. «Идейно-концептуальная платформа и эстетические принципы европейской драматургии XX века».

Тема 2. «Современная драматургия: проблемы и перспективы».

**Раздел 2 «Актерское искусство и режиссура»**

Тема 1. «Актерские школы XX века и современные тенденции».

Тема 2. «Современная режиссура: проблемы и перспективы».

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, семинарские занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ПК-6) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, применять их творческие принципы и методы в профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции:

ОПК-1, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: коллоквиум, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, СРС и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.В.ДВ.02.02 История театрально-декорационного искусства»**

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих реализацию целостного представления об основах театрально-декорационного искусства, о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве.

#### **Задачи:**

- 1) сформировать знания по истории театрально-декорационного искусства, и сценической технике;
- 2) сформировать представление о сценическом пространстве.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.ДВ.02.02 История театрально-декорационного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1. Рассматриваемая дисциплина, базируется на освоении дисциплин: «История театра и кино», «История искусств», «История материальной культуры, костюма и быта», которые формируют те же компетенции, что и данная дисциплина. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы при изучении дисциплин: Актерское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино, а также государственной итоговой аттестации.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1 «Техника сцены»:**

1. Основные этапы развития сцены и ее техники.
2. Основные виды и формы сценического пространства.
3. Устройство сцены - коробки.
4. Элементы декорационного оформления

##### **Раздел 2 «Пространственно-декорационное решение спектакля»**

1. Художественная целостность спектакля.
2. Основы сценической композиции.
3. Приемы декорационного оформления.

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, семинарские и практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком

культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции:

ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: коллоквиум, творческое задание, практические работы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, творческих заданий и практических работ, СРС и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.В.ДВ.03.01 Профессионально-прикладная физическая культура**»

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих общую физическую и профессионально-прикладную подготовку, являющихся важным дополнением к пластическому воспитанию.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) освоить базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- 2) овладеть практической методикой развития общей пластически – движенческой культурой;
- 3) дать знания о приемах и методах создания пластического образа персонажа;
- 4) обучить будущих режиссеров любительского театра умению использовать сценическую акробатику в качестве образно-пластических решений в творческой работе.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.ДВ.03.01 Профессионально-прикладная физическая культура» формируют те же компетенции, что и дисциплины: «Физическая культура и спорт», «Пластическое воспитание». Знания, умения, навыки, формирующиеся в процессе освоения дисциплины применяются в учебном процессе в дисциплинах: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», в учебной практике (исполнительской), производственной практике (исполнительской), производственной практике (преддипломной), а также в итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет, экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. «Основы акробатики. Основы парной акробатики»**

1. Подготовка тела. Гимнастические комплексы.
2. Элементы парной акробатики. Экзерсисы.

## **Раздел 2. «Основы трюковой акробатики»**

1. Подводящие упражнения. Элементы трюковой акробатики.
2. Трюковая акробатика, с использованием элементов жонглирования, реквизита, бутафории.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-3 – способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, практическая работа к зачету.

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, практическая работа к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по физической подготовке, по развитию психофизического аппарата, по выполнению простых и сложных элементов в акробатике, по подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.03.02 Общая физическая подготовка»

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и

укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;

- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений;

- приобрести знания в области активного отдыха.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина формирует одну компетенцию с дисциплинами: «Физическая культура и спорт». Знания, умения, навыки, формирующиеся в процессе освоения дисциплины применяются в производственной практике (исполнительской), производственной практике (преддипломной), а также при итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1 «Гимнастика»**

Тема 1. «Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости».

Тема 2. «Совершенствование видов гимнастики»

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-7) - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.03.03 Адаптивная физическая культура»



**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи дисциплины:**

- 1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки;
- 2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков;
- 3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности;
- 4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребностей в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни;
- 5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков;
- 6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений;

**1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» формирует компетенцию с дисциплиной «Физическая культура и спорт». Знания, умения, навыки, формирующиеся в процессе освоения дисциплины применяются в производственной практике (исполнительской), производственной практике (преддипломной), а также при итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -328 час.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1. «Профилактическая, оздоровительная и лечебная гимнастика»

1. «Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости».

2. «Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами»

Раздел 2. «Овладение навыками дыхательной гимнастики»

1. «Навыки дыхательной гимнастики».

2. «Парадоксальная гимнастика».

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-7) - способностью поддерживать должной уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: нормативы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, СРС, к текущей и промежуточной аттестации.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: «ФТД 01 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО»**

**1. Цель дисциплины:** получение теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития.

**Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД.01 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин: «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к итоговой государственной аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.

Тема 2. Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности).

Тема 3. Организация работы с волонтерами.

Тема 4. Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, органами власти и иными организациями.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции:

(УК-3) - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «ФТД 02 Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

**Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока, - показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 3) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 4) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 5) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Культурология». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Традиционная культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока**

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика.
2. Традиционное жилище и костюм народов Сибири и Дальнего Востока.

**Раздел 2. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.**

1. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
2. Культура и искусство Сибири в 20-х гг. XX в.- нач. XXI вв.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-5) - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, написанию теста и подготовке к зачету.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «ФТД 03 Теория драмы»

**1. Цель дисциплины:** изучение динамики развития драматургии от античных времен до XXI века.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) сформировать навык профессионального «чтения» текста пьес;
- 2) овладеть теоретическими знаниями по основам драматургии;
- 3) освоить методику драматургического анализа.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория драмы» формирует ту же компетенцию, что и дисциплины: «История театра и кино», «Мировая литература и анализ художественного текста», «История искусств», «История искусств драматического театра», «История материальной культуры, костюма и быта». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы при государственной итоговой аттестации.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Роды и жанры художественной литературы.
2. Конфликт.
3. Цепь событий – структурный каркас драматургии.

#### **5. Формы учебных занятий:**

Лекции, семинары, практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, практическая работа - анализ и разбор пьесы, тест, зачет в форме теста и практической работы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке дискуссия, практическая работа - анализ и разбор пьесы, тест и подготовки к зачету.