

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 09.06.2022 05:30:12
Уникальный программный ключ:
16391fa68904768526e211017dea47fec97c41184600f5cab6c672deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**
(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.05.01 Актерское искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Артист драматического театра и кино
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Специалитет
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2021 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 7 от « 10 » июня 20 21 г.

Заведующий кафедрой Манзхарханов Э.Е., к. искусствоведения, доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 4 от « 16 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи
Витин В.А., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 3 курс, 6 -7 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является - овладение профессиональными компетенциями в соответствии с видом профессиональной деятельности, приобретение и закрепление необходимых навыков и опыта практической деятельности по специальности.

Задачи практики:

1. Сформировать профессиональный опыт исполнительской (актерской) деятельности.
2. Продолжить процесс освоения и углубления метода сценической работы, детально разрабатывая в репетиционном процессе программные требования.
3. Закрепить в сценической практике навык органичного существования в роли.
4. Приобрести навык работы с постановочным коллективом в процессе работы над ролью.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана и базируется на освоении дисциплин: Актерское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино, Пластическое воспитание, Музыкальное воспитание, Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Грим, История театра и кино, История искусств драматического театра. которые формируют те же компетенции, что и данная практика. Предшествующей практикой является Учебная практика (исполнительская практика), Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения производственной практики (исполнительской) практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) | | | | |
|------------------------|---|------|---------|---|---|-------------|-----------------|-------|
| | | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед. /количество недель | всего часов | контактные часы | СРС |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская) | 3 | 6 | Зачет с оценкой | Ззет/2 нед. | 108 | 0,3 | 107,7 |

| | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|--|--|
| | практика) | | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|--|--|

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| ОПК-2 | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства |
| ПК-1 | Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли |
| ПК-2 | Способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей |
| ПК-3 | Способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки |
| ПК-4 | Способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, применять их творческие принципы и методы в профессиональной деятельности |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|---|--|
| 1. | Организационный этап | 1. Установочная конференция (разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики). 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. Разработка индивидуального задания. | Дневник практики |
| 2. | Основной этап | 1. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику: - подготовка и исполнение роли в спектакле; - сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника) | 1. Дневник практики 2. Творческое задание 3. Практическая работа |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчета по практике. Отчетная конференция (защита отчета по | 1. Дневник практики 2. Зачет с оценкой в |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | практике с представлением отчетной документации). | форме практической работы (исполнение роли в спектакле) 3. Отчет по практике |
|--|--|---|---|

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|---|
| 1. | Основной этап | <ul style="list-style-type: none"> - Применить в процессе создания сценического образа методику работы над ролью; - закрепить в производственном режиме профессиональное умение самостоятельной работы над ролью в репетиционном процессе; - овладеть различной жанровой природой чувств, подчинить логику действенного поведения своего персонажа образному целому спектакля; - продемонстрировать развитый в соответствии с артистической индивидуальностью актерский творческий аппарат (владение рече-голосовым аппаратом, пластикой, развитой и управляемой эмоциональностью, чувство жанра, чувство зрителя). - приобрести навык творческого взаимодействия с постановочным коллективом в условиях воплощения единого художественного замысла | Творческий дневник Практическая работа |

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневник практики, практическая работа (роль в спектакле), письменный отчет.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике/творческий показ.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. **Бочкарева Н. В.** От упражнения - к спектаклю : учеб. пособие/ Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. -СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства, 2007. -86 с.
2. **Буткевич М. М.** К игровому театру. Лирический трактат/ Михаил Михайлович Буткевич . -2-е изд.. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -701 с.: ил.
3. **Галендеев В. Н.** Не только о сценической речи/ В. Н. Галендеев. -СПб., 2006. -384 с.
4. **Гиппиус С.** поэтапные требования к курсу "Практические основы актерского мастерства" : метод. разработка/ С. Гиппиус. -Л., 1976. -70 с.
5. **Голубовский Б. Г.** Шаг в профессию : учебное пособие/ Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС]. -Москва: ГИТИС, 2011. -389, [1] с., [16] л. ил.
6. **Горчаков Н. М.** К. С. Станиславский о работе режиссера с актером/ Н. М. Горчаков. -М.: Всерос. театр. о-во, 1958. -282 с.
7. **Захава Б. Е.** Мастерство актера и режиссера : учебное пособие/ Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. -6-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2013. -430, [2] с.; 21 см 1500 экз.
8. **Збруева Н. П.** Ритмическое воспитание актера : метод. пособие/ Н.П. Збруева. -М., 2003. -143 с.
9. **Калужских Е. В.** Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам "Мастерство артиста драматического театра", "Режиссура и актерское мастерство" для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское мастерство, 52.05.02 Режиссура театра/ Е. В. Калужских; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. -Челябинск: ЧГАКИ, 2014. -84 с. 100 экз.
10. **Кнебель М. О.** Поэзия педагогики : О действенном анализе пьесы и роли : научное издание/ Мария Осиповна Кнебель. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -573 с.: ил.
11. **Основы системы Станиславского** : учеб. пособие / Н.В. Киселева., В.А Фролов . -Ростов н/Д: Феникс, 2000. -128с.
12. **Сценическая речь в театральном вузе** : сб. ст., Вып.1 / сост. и отв. ред. И.Ю. Промитова. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2006. -186 с.
13. **Спектакль в сценической педагогике** : [учеб. пособие]/ С. - Петерб. гос. акад. театр. искусства; редкол.: Н. В. Рождественская [и др.]. -СПб., 2006. -349 с.
14. **Толшин А.В.** Импровизация в обучении актера : учеб. пособие / А.В. Толшин; науч. ред. Н.В. Рождественская . -СПб.: СПГАТИ, 2005. -115 с.
15. **Теоретические основы создания актерского образа** : учебное пособие/ Сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. -М.: Изд-во ГИТИС, 2002. -180 с.
16. **Чехов М. А.** Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера/ Чехов, Михаил Александрович. -М.: Олимп, 2001. -416с.

Справочные издания

17. **Театральная энциклопедия [Текст]** / Глав. ред. С. С. Мокульский. - Москва : Советская энциклопедия, 1961-1967. - 5 т.; 27 см. - (Энциклопедии. Словари. Справочники).

Периодическая печать

18. **Вопросы театра** : журнал / Государственный институт искусствознания. – Москва, 2000 – . Ежекварт. – ISSN 0507-3952. – Текст : непосредственный.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПП/кафедры

- 19 **Баранова Е. Н.** Актерское мастерство: от этюда к спектаклю : методические рекомендации для студентов / Е. Н. Баранова; -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -35, [1] с.; 20 см.

20 **Гудзь И. В.** Тренинг "Речь в движении" как этап освоения голосоречевых навыков: учебно-методическое пособие / И. В. Гудзь. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -37 с.; 21 см

21 **Парафраз: режиссура и актерское мастерство** (теория и практика) : сборник методических материалов / [сост. Е. Н. Баранова] Вып. 2. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, -2012. -46, [2] с.; 20 см.

22 **Рябкова Л. П.** Сценическая речь : сб. метод. рекомендаций по сцен. речи / Л. П. Рябкова, Д. В. Халматова, Л. Н. Ильина; -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. -47 с.

23 **Сценическая речь:** воспитание навыков фонационного дыхания : учебно-практическое пособие / сост. Л. П. Рябкова. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. -31, [1] с.; 21 см

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|---|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://нэб.пф/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| 2. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online» |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 1. | http://istoriya-teatra.ru/ ; | Театр и его история. Библиотека театрального искусства. |
| 2. | http://oteatre.info/ | Театр |
| 3. | http://www.world-art.ru | World Art |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|------------------------|---|--|
| Лицензионное ПО | | |
| 1. | Windows 10 Professional | Сублицензионный договор АО "Софтлайн Трейд" Tr000597206 от 15.03.2021. |
| 2. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО "Софттекс" |
| 3. | Microsoft Office 2019 Prof. | Сублицензионный договор АО "Софтлайн Трейд" от 20.03.2020 Сублицензионный договор АО "Софтлайн Трейд" Tr000597206 от 15.03.2021 |
| 4. | Microsoft Office 2010 Prof. | Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic. |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: государственные, муниципальные и народные театры.

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики: сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: *мультимедиа* оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура; в наличии театральный реквизит, бутафория, мебель, костюмы.

Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы:
видеозапись роли в спектакле, афиша, программка.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |