

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

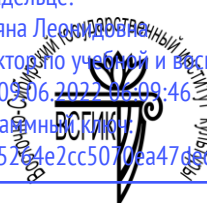
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.06.2021 10:09:46

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5284e2cc5070ea47d8c97c41184600f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализация:	Артист драматического театра и кино
Уровень основной профессиональной образовательной программы	специалитет
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2021 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

## **Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** практическое применение инновационных методик в исполнительской деятельности.

**Задачи практики:**

- 1) Создать реальный образ на основе интервью – вербатима.
- 2) Приобрести профессиональные умения и навыки профессионального опыта на материале вербатим.
- 3) Закрепить и применить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательных дисциплин в исполнительской деятельности.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:** Учебная (исполнительская) практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана и базируется на освоении дисциплин: Актерское мастерство, Пластическое воспитание, Музыкальное воспитание, Сценическая речь, Грим, которые формируют те же компетенции, что и данная практика. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения учебной (исполнительской) практики, необходимы при прохождении производственной практики (исполнительской) и производственной практики (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 3 зет./108 часов

Форма контроля: *зачет*.

**4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

**5. Формируемые компетенции:**

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

(ПК-1) - способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

(ПК-2) - способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей;

(ПК-3) - способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки;

(ПК-4) - Способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности.

**6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

## **Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** овладение профессиональными компетенциями в соответствии с видом профессиональной деятельности, приобретение и закрепление необходимых навыков и опыта практической деятельности по специальности.

**Задачи практики:**

- 1) Сформировать профессиональный опыт исполнительской (актерской) деятельности.
- 2) Продолжить процесс освоения и углубления метода сценической работы, детально разрабатывая в репетиционном процессе программные требования.
- 3) Закрепить в сценической практике навык органичного существования в роли.
- 4) Приобрести навык работы с постановочным коллективом в процессе работы над ролью.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана и базируется на освоении дисциплин: Актерское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино, Пластическое воспитание, Музыкальное воспитание, Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Грим, История театра и кино, История искусств драматического театра, которые формируют те же компетенции, что и данная практика. Предшествующей практикой является Учебная практика (исполнительская практика), Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения производственной практики (исполнительской) практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 3 зет / 108 часов

Форма контроля: *зачет с оценкой.*

**4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

**5. Формируемые компетенции:**

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

(ПК-1) - способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

(ПК-2) - способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей;

(ПК-3) - способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки;

(ПК-4) - способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности;

(ПК-6) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, применять их творческие принципы и методы в профессиональной деятельности.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-6, УК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

### **Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** освоение профессиональных компетенций в соответствии с педагогическим видом деятельности, профессиональная и социальная адаптация обучающихся к работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### **Задачи практики:**

1) Закрепить полученные знания и приобрести практический опыт профессиональной педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2) Освоить принципы методического планирования учебного процесса.

3) Приобрести опыт самостоятельной работы в организации педагогического процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4) Применить элементы педагогических техник и технологий в процессе решения задач образования и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь и формирует те же компетенции с такими дисциплинами как: «Психология и педагогика», «Театральная педагогика», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин». Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для государственной итоговой аттестации.

## **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 3 зет / 108 часов

Форма контроля: *зачет с оценкой.*

## **4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.

2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.

3. Подготовка отчета по практике.

4. Отчетная конференция.

## **5. Формируемые компетенции:**

(УК-3) - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

(УК-4) - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

(ПК-5) - способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

(ПК-6) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, применять их творческие принципы и методы в профессиональной деятельности.

## **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-5, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей

## **Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** подготовка выпускной квалификационной работы – роль в дипломном спектакле.

**Задачи практики:**

- 1) Создать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщиков в дипломном спектакле.
- 2) Закрепить методики работы актера над ролью в процессе переживания и воплощения художественного образа в дипломном спектакле.
- 3) Применить разнообразные выразительные средства, приемы и приспособления в области речи, пластики, вокала, грима в работе над ролью.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана и базируется на освоении дисциплин: Актерское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино, Пластическое воспитание, Музыкальное воспитание, Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Грим, История театра и кино, История искусств драматического театра, а так же Учебная практика (исполнительская практика), Производственная практика (исполнительская практика), которые формируют те же компетенции, что и данная практика. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения производственной (преддипломной) практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 6 зет / 216 часов

Форма контроля: *экзамен*.

**4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

**5. Формируемые компетенции:**

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

(УК-8) - способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

(ПК-1) - способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

(ПК-2) - способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей;

(ПК-3) - способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки;

(ПК-4) - способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности;

(ПК-6) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, применять их творческие принципы и методы в профессиональной деятельности.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.