

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 5 от « 17 » мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения, доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 5 от « 7 » июня 2023 г.

Разработчики: Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи
Витин В.А., режиссер МАУ «Молодежный художественный театр» г.
Улан-Удэ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 4 курс, 8 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является - овладение профессиональными компетенциями в соответствии с видом профессиональной деятельности, приобретение и закрепление необходимых навыков и опыта исполнительской деятельности по специальности.

Задачи практики:

- 1) Сформировать профессиональный опыт исполнительской (актерской) деятельности.
- 2) Продолжить процесс освоения и углубления метода сценической работы, детально разрабатывая в репетиционном процессе программные требования.
- 3) Закрепить в сценической практике навык органичного существования в роли.
- 4) Приобрести навык работы с постановочным коллективом в процессе работы над ролью.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана и базируется на освоении дисциплин: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Грим», «История театра», «История искусств драматического театра». которые формируют те же компетенции, что и данная практика. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения производственной практики (исполнительской практики), необходимы для защиты производственной практики (преддипломной практики) и защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	4	8	Зачет с оценкой	3/2	108	4,3	103,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-2	Способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей
ПК-3	Способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки
ПК-4	Способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Установочная конференция (разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики). 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. Разработка индивидуального задания.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Основной этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	1. Составление отчета по практике. 2. Отчетная конференция (защита отчета по практике с представлением отчетной документации).	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	- Применить в процессе создания сценического образа методику работы над ролью; - закрепить в производственном режиме профессиональное умение самостоятельной работы над ролью в репетиционном процессе; - овладеть различной жанровой природой чувств, подчинить логику действенного поведения своего персонажа образному целому спектакля; - продемонстрировать развитый в соответствии с артистической индивидуальностью актерский творческий аппарат (владение рече-голосовым аппаратом, пластикой, развитой и управляемой эмоциональностью, чувство жанра, чувство зрителя). - приобрести навык творческого взаимодействия с постановочным коллективом в условиях воплощения единого художественного замысла	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике: - описать основные этапы работы над ролью, раскрыть замысел роли, описать репетиционный процесс, зафиксировать личные впечатления от творческого процесса (дать краткий анализ); - предоставить отчетную документацию.	Отчетная конференция Письменный отчет Практическая работа

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневник практики, практическая работа (роль в спектакле), письменный отчет.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защита отчета по практике/творческий показ.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. **Бочкарева Н. В.** От упражнения - к спектаклю : учеб. пособие/ Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. -СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства, 2007. -86 с.
2. **Буткевич М. М.** К игровому театру. Лирический трактат/ Михаил Михайлович Буткевич . -2-е изд.. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -701 с.: ил.
3. **Галендеев В. Н.** Не только о сценической речи/ В. Н. Галендеев. -СПб., 2006. -384 с.
4. **Гиппиус С.** Поэтапные требования к курсу "Практические основы актерского мастерства" : метод. разработка/ С. Гиппиус. -Л., 1976. -70 с.
5. **Голубовский Б. Г.** Шаг в профессию : учебное пособие/ Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС]. -Москва: ГИТИС, 2011. -389, [1] с., [16] л. ил.
6. **Горчаков Н. М.** К. С. Станиславский о работе режиссера с актером/ Н. М. Горчаков. -М.: Всерос. театр. о-во, 1958. -282 с.
7. **Захава Б. Е.** Мастерство актера и режиссера : учебное пособие/ Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. -6-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2013. -430, [2] с.; 21 см 1500 экз.
8. **Збруева Н. П.** Ритмическое воспитание актера : метод. пособие/ Н.П. Збруева. -М., 2003. -143 с.
9. **Калужских Е. В.** Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам "Мастерство артиста драматического театра", "Режиссура и актерское мастерство" для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское мастерство, 52.05.02 Режиссура театра/ Е. В. Калужских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. -Челябинск: ЧГАКИ, 2014. -84 с. 100 экз.
10. **Кнебель М. О.** Поэзия педагогики : О действенном анализе пьесы и роли : научное издание/ Мария Осиповна Кнебель. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -573 с.: ил.
11. **Основы системы Станиславского** : учеб. пособие / Н.В. Киселева., В.А Фролов . -Ростов н/Д: Феникс, 2000. -128с.
12. **Сценическая речь в театральном вузе** : сб. ст., Вып.1 / сост. и отв. ред. И.Ю, Промитова. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2006. -186 с.
13. **Спектакль в сценической педагогике** : [учеб. пособие]/ С. - Петерб. гос. акад. театр. искусства; редкол.: Н. В. Рождественская [и др.]. -СПб., 2006. -349 с.
14. **Толшин А.В.** Импровизация в обучении актера : учеб. пособие / А.В. Толшин; науч. ред. Н.В. Рождественская . -СПб.: СПГАТИ, 2005. -115 с.
15. **Теоретические основы создания актерского образа** : учебное пособие/ Сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. -М.: Изд-во ГИТИС, 2002. -180 с.
16. **Чехов М. А.** Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера/ Чехов, Михаил Александрович. -М.: Олимп, 2001. -416с.

Справочные издания

17. **Театральная энциклопедия** [Текст] / Глав. ред. С. С. Мокульский. - Москва : Советская энциклопедия, 1961-1967. - 5 т.; 27 см. - (Энциклопедии. Словари. Справочники).

Периодическая печать

18. **Вопросы театра** : журнал / Государственный институт искусствознания. – Москва, 2000 – . Ежекварт. – ISSN 0507-3952. – Текст : непосредственный.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПП/кафедры

- 19 **Баранова Е. Н.** Актерское мастерство: от этюда к спектаклю : методические рекомендации для студентов / Е. Н. Баранова; -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -35, [1] с.; 20 см.

20 Гудзь И. В. Тренинг "Речь в движении" как этап освоения голосоречевых навыков: учебно-методическое пособие / И. В. Гудзь. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -37 с.; 21 см

21 **Парафраз: режиссура и актерское мастерство** (теория и практика) : сборник методических материалов / [сост. Е. Н. Баранова] Вып. 2. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, -2012. -46, [2] с.; 20 см.

22 **Рябкова Л. П.** Сценическая речь : сб. метод. рекомендаций по сцен. речи / Л. П. Рябкова, Д. В. Халматова, Л. Н. Ильина; -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. -47 с.

23 **Сценическая речь**: воспитание навыков фонационного дыхания : учебно-практическое пособие / сост. Л. П. Рябкова. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. -31, [1] с.; 21 см

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://istoriya-teatra.ru/ ;	Театр и его история. Библиотека театрального искусства.
2.	http://oteatre.info/	Teatr
3.	http://www.world-art.ru	World Art

6.3.Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Операционная система
2.	Windows 8.1 Professional	Операционная система
3.	Windows 7 Professional	Операционная система
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Антивирусное программное обеспечение
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Пакет офисных приложений
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Пакет офисных приложений
7.	Microsoft Office 2019 Prof.	Пакет офисных приложений
8.	Microsoft Office 2019 Standart	Пакет офисных приложений

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации:

- ГАУК «Забайкальский краевой драматический театр»;
- ГБУ «Нюрбинский государственный передвижной драматический театр РС(Я)»;
- ГАУК «Национальный музыкально-драматический театр Республики Тыва имени В. Кок-оола».

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики: сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: *мультимедиа* оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура; в наличии театральный реквизит, бутафория, мебель, костюмы.

Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями

заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *видеозапись роли в спектакле, афиша, программка.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой