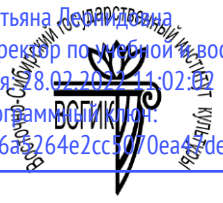


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 28.03.2022 11:02:32
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c411846009cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады шифр и наименование направления подготовки (специальности)
Направленность (профиль) подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра (наименование направленности (профиля))
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат (бакалавриат, специалитет, магистратура)
Форма обучения:	Заочная
Год начала подготовки:	2019

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX

века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

Цель – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 час./3 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIXвв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.

5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.

6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.

8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ФИЛОСОФИЯ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Религиоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.

5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса: «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, владение иностранным языком является неотъемлемой частью общепрофессиональной подготовки всех выпускников вуза, изучение иностранного языка строится на междисциплинарной интегративной основе: наряду с дисциплиной Б1.0.05 «Русский язык и культура речи», Б3.01 «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» призвана развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, информационную культуру, расширять кругозор и повышать общую культуру студентов, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час. / 7 зет.

Форма контроля – зачёт 1 и 2 семестр, экзамен – 3 семестр

4. Содержание дисциплины:

1 семестр

Раздел 1. Бытовая сфера (о себе)

Тема 1. Вводно-коррективный курс.

Тема 2. «Что я из себя представляю?»

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера. (Я и мое образование)

Тема 3. «Свободное время. рабочий день студента. Досуг»

2 семестр

Тема 1. «Путешествия. Чудеса света»

Тема 2. «Высшее образование. мой вуз. Моя будущая профессия»

3 семестр

Раздел 3. Социокультурная сфера (Я и мир. Я и моя страна)

Тема 1. «Природно-культурное наследие и вопросы его сохранения (библиотеки, музеи, музыка, живопись, театр)»

Тема 2. «Известные личности, внесшие вклад в развитие искусства и культуры»

5. Формы учебных занятий:

Практическое занятие.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, собеседование, контрольная работа, тесты, презентация, сообщение.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по видам речевой деятельности в автономном режиме, включающей подготовку к практическим занятиям, организацию самостоятельной работы по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, список литературы по дисциплине.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

Задачи дисциплины:

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Речевое взаимодействие».

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 «Публичная речь»

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Литература**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

Направленность (профиль): *Инструменты эстрадного оркестра*

1. Цель дисциплины: сформировать систему ориентирующих знаний о литературе через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

Задачи дисциплины:

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление литературе в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.
- 3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения общеобязательной школьной программы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

- 1.1. «Античная литература»
- 1.2. «Литература Средневековья»
- 1.3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

- 2.1. «Литература XVII–XVIII вв.»
- 2.2. «Литература XIX века»
- 2.3. «Литература XX–XXI вв.»

5. Формы учебных занятий: Лекции, лекции-беседы, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспекта и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

Направленность (профиль): *Инструменты эстрадного оркестра*

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

Содержание дисциплины:

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.

7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

Направленность (профиль): *Инструменты эстрадного оркестра*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.08 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.
9. Российское культурное наследие за рубежом.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

Направленность (профиль): *Инструменты эстрадного оркестра*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) ознакомить с системой психологических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;

2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;

3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;

4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части дисциплин. Дисциплина способствует формированию компетенций ОК-3, ОК-6 наряду с дисциплинами: Менеджмент и маркетинг, Основы звукорежиссуры, а также – учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика), производственная (педагогическая) практика, преддипломная практика, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ №1. «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1. Педагогика и психология как области научного познания.

Тема 2. Психика как объект исследования психологии.

Тема 3. Методы психологии и педагогики.

РАЗДЕЛ №2. «Психология личности и деятельности»

Тема 4. Деятельность.

Тема 5. Структура учебной деятельности.

Тема 6. Диагностика учебной мотивации.

Тема 7. Личность.

Тема 8. Коллектив как социальная группа.

Тема 9. Факторы формирования и развития личности.

Тема 10. Познавательная и эмоционально-волевая сфера.

Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности.

Тема 12. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся.

РАЗДЕЛ №3. «Педагогический процесс»

Тема 13. Закономерности и принципы педагогического процесса.

Тема 14. Проблема содержания современного образования.

Тема 15. Дидактические системы, теории, концепции.

Тема 16. Формы, методы и средства обучения.

Тема 17. Содержание воспитательного процесса.

Тема 18. Алгоритм выбора форм и методов обучения и воспитания.

Тема 19. Основы педагогического мастерства.

Тема 20. Педагогическое общение.

Тема 21. Приемы педагогической техники.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, практикумы, диагностические практикумы, дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОК-3, ОК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, тест, решение кейсов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным, семинарским, практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по всем разделам и темам, а так же – методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

9. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.
10. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.
11. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.
12. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.
13. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.
14. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.
15. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «МЕНЕДЖМЕНТ ПРОЕКТОВ И PR-ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ»

Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады»

профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель является формирование теоретических знаний в области менеджмента проектов и PR-технологий, приобретение студентами практических навыков разработки и реализации проектов и управления ими, овладение технологиями и методами PR-деятельности в учреждениях культуры.

Задачи:

- изучить понятия и закономерности менеджмента проектов и PR -технологий учреждений культуры;
- рассмотреть структуру и содержание различных видов проектов в сфере культуры;
- изучить современные методы и технологии PR- деятельности в сфере культуры;
- развить навыки разработки проектов в сфере культуры;
- научиться оценивать эффективность проектов и PR- деятельности учреждений культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс входит в число вариативных дисциплин базовой части программы бакалавриата в рамках ФГОС ВО по направлению 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады» (направленность «Инструменты эстрадного оркестра») и Учебного плана. Освоение дисциплины «Менеджмент проектов и PR-технологий в учреждениях культуры» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплины «Менеджмент и маркетинг».

3. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

Сущность проектной деятельности. Виды проектов и программ в сфере культуры. Технология и этапы разработки проектов и программ в сфере культуры. Маркетинг некоммерческой деятельности. Формы и методы фандрайзинга. Эффективность проектной деятельности в области культуры (музыкального искусства). Технология PR деятельности: социальная среда организации; имидж, репутация и брендинг; корпоративная культура и фирменный стиль; PR с потребителями; работа с отношениями со СМИ с целью пропаганды достижения музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады. Спонсорства, патронаж и благотворительность. Внутренний PR. Организация, управление и эффективность PR- деятельности.

5.Формы учебных занятий: лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, защита проектов и др.

6.Формируемые компетенции

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: план практических занятий и работ; рекомендации по выполнению практических работ; список литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

Направленность (профиль): *Инструменты эстрадного оркестра*

Квалификация (степень): концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель

1. Цель дисциплины: сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в профессиональной области..

Задачи дисциплины:

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии», которые необходимы для освоения базовых, профессиональных и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра данного направления, а также для подготовки к процедуре государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачёт

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

5. Формы учебных занятий: Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежная и отечественная)»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»*

Профиль подготовки: *«Инструменты эстрадного оркестра»*

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - сформировать у студентов систему знаний об истории отечественной и зарубежной музыки в профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить особенности музыкальных тенденций отечественной и зарубежной музыки
- систематизировать знания об основных направлениях отечественной и зарубежной музыки;
- охарактеризовать основные жанры отечественной и зарубежной музыки;
- освоить методику анализа музыкальных произведений композиторов отечественной и зарубежной музыки;
- ознакомить с творчеством отечественных и зарубежных композиторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина Б1.Б.11 «История музыки (зарубежная и отечественная)» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля «Инструменты эстрадного оркестра». Она введена в базовую часть ОПОП в соответствии с отечественной традицией музыкального образования и опирается на признание *исторического знания* важнейшим компонентом гуманитарной культуры музыканта. Эта дисциплина формирует информационную основу всего профессионального блока обучения, выполняет функцию «проводника» в мир музыкального искусства, способствует формированию у музыканта-исполнителя *культурной нормы понимания* музыкального произведения, помогает ориентироваться в жанровой и языковой специфике музыки разных времен и традиций, организует в целом представление о «неслучайности» происхождения и строения единичного музыкального произведения. В рамках изучения курса предметно-музыкальная специфика содержания дополняется информацией эстетического, культурологического, социологического, собственно исторического, филологического и др. гуманитарного наклонения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 ЗЕТ (432 час.).

Формы контроля: зачет – 2 и 4 семестры, экзамен – 3 и 5 семестры.

4. Содержание дисциплины:

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные тенденции развития отечественной и зарубежной музыки
- Музыкальные жанры отечественной и зарубежной музыки
- Основные направления отечественной и зарубежной музыки
- Творчество отечественных и зарубежных композиторов

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, викторина.

6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-4- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства , использовать ее в своей профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

ОПК-1: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

ОПК-4: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА».

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация (степень): концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о Музыкае второй половины 20 века и начала 21 века в профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить особенности музыкальных тенденций Музыкае второй половины 20 века и начала 21 века
- систематизировать знания об основных направлениях Музыкае второй половины 20 века и начала 21 века;
- охарактеризовать основные жанры Музыкае второй половины 20 века и начала 21 века;
- освоить методику анализа музыкальных произведений композиторов второй половины 20 века и начала 21 века ;
- ознакомить с современными техниками композиции 21 века.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б.1. Б.12." Музыкае второй половины 20 века и начала 21 века" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных музыкальных тенденциях Музыкае второй половины 20 века и начала 21 века;

В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "История зарубежной музыки", "История отечественной музыки»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов) Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные тенденции развития музыки второй половины 20 века и начала 21 века.
- Музыкальные жанры музыки второй половины 20 века и начала 21 века.
- Основные направления музыки второй половины 20 века и начала 21 века.

5.Формы учебных занятий: лекции, семинары, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, викторина.

6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

ОПК-1: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

ОПК-4: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ПОЛИФОНИЯ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: – является формирование полифонического мышления у студентов, усвоение исторических этапов полифонической музыки, *необходимой для формирования профессионального исполнителя, профессионального кругозора, художественной культуры.*

Задачи дисциплины: познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих этапы развития полифонии;

- рассмотреть особенности строгого и свободного стиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Теория», призвана развивать три вида Основу курса составляет изучение нормативной базы по полифонии

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 Введение Строгий стиль

Тема 1. Введение. Строгий стиль

Тема 2 Общая характеристика сложного контрапункта

Тема 3 Вдвойне подвижной контрапункт

Тема 4 Имитация

Раздел 2 «Свободный стиль»

Тема 5 Свободный стиль

Тема 6 Фуга

Тема 7 Экспозиция фуги

Тема 8 Развивающаяся часть фуги

Тема 9 Заключительная часть фуги

Тема 10 Виды фуг.

Тема 11 ХТК И.С.Баха

Раздел 3 «Полифонические жанры»

Тема 12 Григорианский хорал

Тема 13 Мотет

Тема 14 Месса

Тема 15 Пассакалия

Тема 16 Инвенция

Тема 17 Вариации на basso ostinato

Тема 18 Прелюдии и фуги

РАЗДЕЛ 4 «Анализ полифонических произведений»

Тема 19 Ludus tonalis – П.Хиндемита

Тема 20 Прелюдии и фуги Р.Щедрина

Тема 21 Прелюдии и фуги Д.Шостаковича

5. Формы учебных занятий: практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, викторина.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, викторина

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: "МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА"

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация (степень): концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о музыкальной форме в профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить особенности музыкальных форм
- систематизировать знания об основных разновидностях простой трехчастной формы, формы рондо;
- охарактеризовать основные виды сложно-трехчастной формы;
- освоить методику анализа музыкальных произведений;
- ознакомить со строением сложно-трехчастной формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина "Музыкальная форма" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных музыкальных тенденциях музыкальной формы.

В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "Теория музыки", "Гармония»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часа). Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные тенденции развития музыкальной формы
- Виды музыкальной формы
- Особенности строения простой и сложной трехчастной формы, полифонических форм

5. Формы учебных занятий: практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

7. ФОС по компетенциям:

ОПК-3, ОПК-2, ОПК-6: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических

средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- 1)оснащение специальными профессионально - ориентированными знаниями в области музыкального образования и психологии музыкальной деятельности;
- 2)освоение методическими навыками и умениями организации в области теории и практики современного образовательного процесса в системе музыкального образования;
- 3)овладение основами технологии проектирования учебно-воспитательного процесса, применяемыми в музыкальной педагогике и психологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Педагогика», «Психология» и др. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Раздел: История музыкального образования.

Развитие системы музыкального воспитания и образования в Отечестве и за рубежом с древних времен и до современного периода.

2.Раздел: Дидактика в музыкальном образовании.

Целеполагание, содержание, принципы, методы, формы обучения, критерии оценивания результатов учебной деятельности и концертного выступления.

3.Раздел: Психология музыкальной деятельности.

5. Формы учебных занятий: Лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции **ОПК-3** проверяется следующими оценочными средствами: конспект лекций, выполнение практико-ориентированного задания, ответами на вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к аудиторной, самостоятельной работе, выполнению практико-ориентированного задания и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «СОЛЬФЕДЖИО (ЭСТРАДНОЕ)»

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация (степень): концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о сольфеджио в профессиональной деятельности

Задачи:

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческих способностей;
- умение читать с листа;
- умение определять на слух интервалы, аккорды, последовательности;
- умение писать диктанты

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина "Сольфеджио (эстрадное)" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных полифонических жанрах;

В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "Теория музыки"

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕТ (216 часов). Форма контроля – экзамен 1 и 2 семестр.

4. Содержание дисциплины

- Предмет, задачи и структура курса.
- Диатоника.
- Хроматика.
- Лад и тональность
- Лады народной музыки

5. Формы учебных занятий: практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, викторина

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об особенностях гармонии джаза.

Задачи дисциплины: - познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих джазовую гармонию;
- рассмотреть особенности джазовой гармонии,
- показать особенности голосоведения джазовой гармонии;
- дать представление о строении джазовых аккордов;
- рассмотреть джазовые стандарты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония джаза» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Теория», призвана развивать три вида Основу курса составляет изучение нормативной базы по гармонии джаза

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Введение. Нормативное движение фундаментальных тонов и соединение аккордов»

Тема 1 «Введение

Нормативное движение фундаментальных тонов и соединение аккордов»

Тема 2. «Модуляционное развитие гармонии»

Тема 3. «Специфические особенности гармонии джаза»

Раздел 2 «Аккордовый и звукорядный материал современной гармонии джаза»

Тема 4. «Диссонантная классификация аккордов»

Тема 5. «Общий принцип изложения диссонантных аккордов»

Тема 6. «Базисные звукоряды и производные аккорды»

Тема 7. «Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе»

Тема 8. « Блюзовый лад: гармония и форма»

Тема 9. «Стандартные типы изложения и соединения аккордов в блюзовой гармонии»

РАЗДЕЛ 3 Ar-sistem

Тема 10. « Система заменных гармонических блоков»

Тема 11. « Нормативное движение гармонии в модуляционном развитии гармонии в модуляционном развитии гармонии»

Тема 12. « Задержка гармонического движения»

Тема 13. « Элементы мелодической гармонии»

Тема 14 « Нефункциональная гармония»

Тема 15. « Органные пункты и остинато»

Тема 16 « Гармонизация выдержанных звуков»

РАЗДЕЛ 4 « Практическая гармонизация»

Тема 17. « Предварительная подготовка»

Тема 18 « Аранжировка джазовых тем»

Тема 19 « Оркестровый образ мышления»

Тема 20 « Джазовые темы для практической гармонизации»

5. Формы учебных занятий: практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, викторина.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, викторина

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация (степень): концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о теории музыки в профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить особенности теоретических основ музыкознания
- систематизировать знания об основных разделах теории музыки;
- охарактеризовать выразительные средства музыки;
- освоить методику анализа музыкальных произведений;
- ознакомить с основными понятиями курса теории музыки.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина "Теория музыки" является вариативной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных понятиях теории музыки;

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов). Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные понятия теории музыки.
- Ритм, мелодия, гармония, лад и тональность, квинтовый круг тональностей

5.Формы учебных занятий: практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «АНСАМБЛЬ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - подготовка специалистов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи - формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора, формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета), разной стилевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз- рока), развитие навыка исполнения в ансамбле соло–импровизаций выдающихся джазовых музыкантов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части Б1.О.20.

Для освоения дисциплины «Ансамбль» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: специальный инструмент, гармония в джазе, эстрадное сольфеджио, инструментоведение, импровизация, аранжировка, теория музыки, оркестровый класс.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц (252 часа). Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

1. Настройка инструментов, организация самостоятельных занятий.
2. Стилсовая обработка произведения, распределение партий по инструментам.
3. Работа над фразировкой, ритмом, динамикой в партиях.
4. Синхронность исполнения ритмического рисунка, штрихов, динамики.
5. Совершенствование полученных навыков за период обучения, на более сложных произведениях.
6. Подготовка концертных ансамблевых выступлений.

Формы учебных занятий: практические занятия.

5. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров;
- ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.
- ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки

музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

- ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий;

- ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

6. ФОС по компетенциям:

ФОС ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9 включает следующие оценочные средства: примерный семестровый репертуарный план, исполнение и обсуждение программы выступления в составе ансамбля.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: примерный семестровый репертуарный план, список нотно-методической литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель - воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи - формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями, приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин вариативной части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Инструменты эстрадного оркестра», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Он является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты с 1 по 4 курс. Освоение специального инструмента базируется на знаниях, полученных обучающимся в ходе изучения дисциплин учебного плана.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость - 21 зачетные единицы (756 часов). Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Закрепление навыков инструментального исполнительства, полученных ранее; изучение классического репертуара (произведений крупной формы, пьес разных стилей и жанров); изучение и исполнение импровизаций известных мастеров джаза; изучение этюдов (классических и джазовых); практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над собственным соло на заданные темы; изучение джазовых "стандартов" (в том числе игры при помощи учебно-методического пособия); изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки; приобретение опыта подготовки произведений к концертному исполнению (сценическое поведение, психологическая подготовка, управление процессом исполнения).

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

- ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров;

- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;
- ПК-8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослые;
- ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9 проверяется следующими оценочными средствами: примерный семестровый репертуарный план, исполнение и обсуждение сольной концертной программы.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: примерный репертуарный план, список нотно-методической литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью курса является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в эстрадно-джазовых оркестрах, формирование навыков оркестрового музицирования в джазовых и эстрадных оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений джазовой музыки, развитие навыка исполнения собственных сольных импровизаций, соответствующих стилю исполняемой композиции, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над джазовыми партитурами и их концертного исполнения, совершенствование навыка индивидуального и коллективного чтения оркестровых партий и, при необходимости, их транспонирования, поощрение инициативы студента в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) групповых занятий (по группам: ритм-секция, группа саксофонов, группа тромбонов, группа труб), применение на практике музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности, импровизации, джазовой гармонии, аранжировке, истории джазового исполнительства, умение читать дирижерский жест, видеть дирижера, выполнять его художественные намерения, выраженные в жесте, мимике и взгляде, запоминать (и при необходимости фиксировать в нотах) замечания дирижера, развитие «оркестрового слуха» (умение слышать совместное звучание голосов всего оркестра, соблюдая необходимый баланс между своим голосом, главным голосом группы и всем оркестром, анализируя свою партию и понимая ее место во всей партитуре), приобретение навыков игры в оркестре, освоение определенного объема классического джазового репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа с учетом штрихов и нюансировки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к обязательной части обязательных дисциплин.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единицы (756 часов).
Форма работы – зачет.

4. Содержание дисциплины

Формирование художественно-технических навыков эстрадного исполнительства на занятиях оркестрового класса.

Сочетание обще-оркестровых занятий с группами эстрадного оркестра

Работа над специальным учебным материалом, способствующим освоению новых исполнительских приемов и закреплению навыков.

Построение программы художественного репертуара эстрадного оркестра

Совершенствование художественно-технических навыков эстрадного и джазового исполнительства на материале сложных и масштабных произведений

Важнейшие художественные принципы оркестровой джазовой музыки
Дальнейшее совершенствование навыков эстрадного и джазового
исполнительства на более сложном репертуаре

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

- ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров;

- ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

- ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий;

- ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-9 включает следующие оценочные средства: примерный семестровый репертуарный план, исполнение и обсуждение оркестровых партий по инструментам.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: примерный репертуар, список нотной литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на эстрадно-джазовых инструментах и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачи - изучение специфики преподавания специальных дисциплин в жанрах эстрадной и инструментально-джазовой музыки, усвоение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения видов техники игры на инструменте, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению, формирование широкого художественного и музыкального кругозора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к базовой части обязательных дисциплин.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Производственная (педагогическая) практика», а также итоговая государственная аттестация.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет: 2 зачетные единицы (72 час.). Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения. Сущность и специфика джазового и эстрадного исполнительства. Выразительные средства исполнения, джазовые штрихи. Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения. Методика преподавания специального инструмента. Организация учебно-творческого процесса. Учебная и учебно-методическая литература для музыкальных школ и колледжей искусств и музыкальных училищ.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
- ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной;
- ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ;
- ПК-8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8 включает следующие оценочные средства: вопросы к зачету, тестирование.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: план лекционных занятий, план семинарских занятий, педагогические тестовые материалы, вопросы к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель:

Подготовка специалиста, владеющего комплексом знаний и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы организации репетиционной работы с оркестром над музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

Задачи:

- освоение основных принципов репетиционной работы;
- обучение навыкам планирования и организации всех этапов и форм репетиционной работы;
- обучение профессиональным навыкам подготовки дирижера к репетиции оркестра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика работы с эстрадным оркестром» относится к дисциплинам вариативной части, обязательные дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины

Основные принципы репетиционного процесса.

Этапы репетиционного процесса.

Формы репетиционного процесса.

Подготовка дирижера к репетиции

Составление концертной программы

Концертная деятельность эстрадного оркестра

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-3, ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к экзамену, тестирование, реферат.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: вопросы к экзамену, тематика рефератов, педагогические тестовые материалы, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1.Цель - практическое овладение дополнительным (родственным) инструментом для самостоятельной практической, исполнительской, педагогической деятельности в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачи - развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, накопление репертуара, приобретение знаний штрихов, аппликатуры, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями, совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, практическая подготовка к педагогической деятельности.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к вариативной части обязательных дисциплин.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **5** зачетные единицы (180 часов).

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

- Знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способы звукоизвлечения.
- Овладение аппликатурой и приёмами звукоизвлечения в разных регистрах.
- Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале.
- Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

5.Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров;
- ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: примерный репертуарный план, исполнение и обсуждение разнохарактерных произведений и чтение с листа.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: примерный репертуарный план по инструментам, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели - подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, способного творчески интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и в др. видах музыкального творчества) выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать дальнейшую собственную постоянную систему саморазвития и самообразования, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторских опытов.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-инструменталистов.

2. Полноценное освоение импровизационных технологий и принципов их организующих.

3. Формирование в процессе обучения качественных профессиональных импровизационно-игровых уровней музыкантов-инструменталистов.

4. Формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции.

5. Изучение в исторически-временном аспекте авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока и поп-музыки и смешанных импровизационно-фольклорных направлений с целью творческой переработки и использования в собственном творчестве.

6. Освоение широкого круга образовательных методик и концепций по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших технологий и программ.

7. Сформировать долговременную индивидуальную систему самообразования и самосовершенствования, искусство импровизации.

8. Подготовить универсального профессионально ориентированного в разных стилях и направлениях музыканта исполнителя-импровизатора с адекватной творческой музыкально-художественной реакцией, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

9. Изучить тенденции развития мирового опыта по искусству импровизационной игры в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и всевозможных смешанных стилях.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс входит в число обязательных дисциплин обязательной части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Инструменты эстрадного оркестра», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Он является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты. Для освоения дисциплины «Импровизация» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц (324 часов).
Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

Введение

Импровизация как процесс художественного мышления и творчества.

Импровизация в джазе, рок и поп-музыке.

Игровое время и организация его в процессе импровизации.

Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности.

Изучение и накапливание репертуара.

Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе.

Принцип вертикального мышления.

Принцип горизонтального мышления.

Формообразование в импровизации, импровизационной композиции.

Драматургические принципы развития импровизации.

Импровизационная композиция (планирование, разработка).

Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок и поп-музыки.

Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом.
- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-6, ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практико-ориентированные задания, вопросы к зачету/экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: методические рекомендации по подготовке практико-ориентированных заданий, вопросы к зачету/экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель подготовить квалифицированных специалистов оснащенных:

- знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки,
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- теоретическими знаниями в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

Задачи - формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, умение отличить подлинных мастеров эстрадно - джазовой музыки от их коммерческих двойников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к дисциплинам базовой части. Для освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Истории музыки», «Музыки второй половины XX – начала XXI веков», «Джазового ансамбля», «Изучение оркестровых партий», а также на государственной итоговой аттестации необходимые знания и умения, навыки приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 216 ч. 6 зачетных единиц. Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы. Особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами музыкального искусства.

Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

5. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

6. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-4 включает следующие оценочные средства - вопросы к экзамену, написание реферата, тест.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: план лекционных занятий, план практических занятий, методические рекомендации по подготовке реферата, тестовые материалы, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА»

для направления подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Чтения нот с листа» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачами изучения данного курса является изучение специфики методов чтения с листа, развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра (артикуляционного мастерства, фразировки, владения культурой звукоизвлечения), освоение нового репертуара без предварительного прослушивания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Чтение нот с листа» относится к обязательной части дисциплин.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет: **6** зачетные единицы (216 часов). Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

Чтение с листа тем истоков джаза и традиционного джаза. Чтение с листа тем эпохи свинга. Чтение с листа тем современного джаза. (стили бибоп, хард-бопкул-джаз). Чтение с листа тем современного джаза (стили фьюжн, фанк, лэтин). Чтение с листа сольных тем эстрадной музыки. Чтение с листа партий эстрадного и джазового ансамбля. Чтение с листа партий джазового биг-бэнда. Чтение с листа партий симфоджазового оркестра.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-2 включает следующие оценочные средства: примерный репертуар, нотный материал.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: план лекционных занятий, план семинарских занятий, педагогические тестовые материалы, вопросы к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель и задачи:

Цель дисциплины: Овладение студентами навыками коллективного исполнительства, а также приобретение знаний и умений, необходимых в их дальнейшей профессиональной деятельности в качестве руководителя эстрадно-джазовых оркестров и ансамблей.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с видами и составами ансамблей.
- Выработка навыков индивидуальной и коллективной настройки инструментов.
- Развитие мелодического и гармонического слуха.
- Развитие умения интонационно чисто исполнять свою партию.
- Развитие навыка слушания одновременно себя и партнёров, а также правильно определять функцию каждого голоса в общей структуре произведения (мелодический голос, сопровождение, педальные звуки и т.д.).
- Развитие умения добиваться единой динамики звучания, фразировки и согласованности штрихов.
- Совершенствование чувства ритма.
- Развитие и закрепление навыков коллективного чтения нот с листа.
- Формирование исполнительских навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета), разной стилиевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока);
- Развитие навыков исполнения в ансамбле соло–импровизаций выдающихся джазовых музыкантов;
- Освоение разнообразного ансамблевого репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Джазовый ансамбль» относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Для освоения дисциплины «Джазовый ансамбль» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: ансамбль, производственная (творческая) практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц (360 часов).
Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

Настройка инструментов, организация самостоятельных занятий. Интонирование в ансамбле. Работа над штрихами. Синхронность исполнения ритмического рисунка, штрихов, динамики. Настройка инструментов, организация самостоятельных занятий. Качество звучания, работа над интонированием. Стилиевая обработка произведения, распределение партий по инструментам. Работа над фразировкой, ритмом, динамикой в партиях. Работа над формой произведения, распределение импровизированных соло по инструментам. Совершенствование полученных навыков за период обучения, на более сложных произведениях.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров;
- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;
- ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: примерный репертуарный семестровый план, исполнение и обсуждение программы выступления в составе джазового ансамбля.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: примерный репертуарный план, список нотно-методической литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи:

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся навыков инструментовки, аранжировки музыкальных произведений для эстрадно-джазового оркестра и ансамбля в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов оркестра, преподавателей, руководителей эстрадных коллективов.

Задачи дисциплины:

1. Развитие у обучающихся творческих способностей;
2. Стремление к самосовершенствованию, формированию художественного вкуса, дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков;
3. Развитие навыков обращения и использование музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;
4. Знакомство с лучшими образцами российской и зарубежной джазовой музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка» относится к вариативной части обязательных дисциплин определенной в рамках профиля «Инструменты эстрадного оркестра», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Ее изучение базируется на системе знаний, умений полученных студентами при изучении музыкально-теоретических и специальных дисциплин учебного плана. Освоение дисциплины тесно связана с такими дисциплинами как ансамбль, джазовый ансамбль, оркестровый класс, изучение оркестровых партий.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц (288 часов).
Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание:

Методика преподавания инструментовки, аранжировки

Инструменты джазового оркестра (использование знаний об устройстве инструмента и основ обращения с ним в профессиональной деятельности).

Транспонирование

Инструментовка, аранжировка для ансамбля

Партитура для эстрадно-джазового оркестра

5. Формы учебных занятий: лекция, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом;
- ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-6, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: практико-ориентированные задания, вопросы к зачету, тестирование.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: методические рекомендации по подготовке практико-ориентированных заданий, вопросы к зачету, тестовые материалы, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: формирование навыков звукорежиссерской деятельности.

Задачи учебного курса:

- подготовка учащихся к восприятию нового графического вида отражения музыкальной информации в компьютерных технологиях;
- обучение последовательным приемам введения (для последующих воспроизведения и редактирования) в секвенсер или нотный редактор музыкальной информации с помощью специализированных компьютерных программ;
- привитие навыков чтения музыкально-компьютерной информации с целью воспроизведения и редактирования;
- овладение навыками работы в основных нотных редакторах: Sibelius и Finale;
- подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов (ЭМИ);
- формирование музыкального акустического виртуального пространства с помощью динамической обработки звука и встроенных эффект-процессоров;
- овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» входит в базовую часть. Данная дисциплина является лекционно-практической и завершается зачётом в VII семестре.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачёт.

4. Содержание дисциплины:

1. «Музыкальная акустика».
- 2.«Амплитудно-временная форма сигналов».
3. «Музыкальная система».
- 4.«История развития европейских нотных систем».
- 5.«Современное нотное письмо».
6. «Традиции и новации в нотографии».
7. «Музыка и кибернетика».
8. «Исполнительские параметры синтезаторов»
9. «MIDI»
10. «Компьютерные стандарты в нотографии»
11. «Создание электронной партитуры»
12. «Компьютерные программы – MIDI авто-аранжировщики»

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы и ответы на контрольном уроке и зачёте.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель подготовка специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области эстрадно - джазовой музыки.

Задачи - формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях и импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к вариативной части.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость:

Очное отделение - 72 часа. 2 зачетных единицы. Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Исторические закономерности возникновения и развития джазового исполнительства. Творческие биографии оркестровых коллективов, ансамблей и выдающихся солистов-исполнителей, их места в истории жанра. Исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

– ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-1, ОПК -4 проверяется следующими оценочными средствами: написание реферата, тестирование.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: план лекционных занятий, план практических занятий, методические рекомендации по подготовке реферата, тестовые материалы, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель подготовка специалистов, владеющих методикой преподавания эстрадного ансамбля различных составов и стилевой направленности.

Задачи - изучение особенностей эстрадных ансамблей различных составов и стилевой направленности (от диксиленда, бибопа, фьюжн и джаз-рока до современного модального джаза и современной эстрадной музыки), овладение методикой преподавания дисциплины, планирования и организации учебного процесса, репетиционной работы и подготовки к концертным выступлениям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика преподавания эстрадного ансамбля» относится к базовой части.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет:

Очное отделение - 2 зачетных единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Особенности игры в ансамбле. Развитие необходимых слуховых представлений, понимание роли отдельного исполнителя в ансамбле, психология участника ансамбля. Совершенствование навыков инструментального исполнительства - точность в нюансировки, ритма, штриха, умение гибко менять характер исполнения. Игра в различном ансамблевом составе. Создание инструментовок для таких составов. Освоение методики работы с ансамблем в качестве его руководителя.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослые.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ПК-2, ПК-3, ПК-8 включает следующие оценочные средства: вопросы к зачету, написание реферата.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: план лекционных занятий, план практических занятий, тематика рефератов, вопросы к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ/ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИЙ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: развитие практических навыков ориентации в оркестровой, ансамблевых партии. Повышение индивидуальной игры на музыкальном инструменте, качественное исполнение партий в оркестре, ансамбле, развитие техники чтения с листа оркестровых партий в медленном и быстром темпе, ориентируя их на работу в профессиональных инструментах эстрадного оркестра.

Задачи:

Для достижения целостности восприятия оркестра, ансамбля, целесообразно проводить занятия по изучению оркестровых партий по группам, выбрать в оркестровой, ансамблевой партии рациональную аппликатуру; расставить необходимые штрихи; исполнить партию в авторской динамике, но с учетом ее места в общем оркестровом балансе; учитывать смены темпов и пр.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Изучение оркестровых партий/Изучение ансамблевых партий» относится к базовой части – дисциплины по выбору.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц (468 часов).
Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

1. Изучение оркестровых партий по группам, ансамблевых партий.
2. Работа над динамическими оттенками, штриховыми сочетаниями.
3. Работа над ритмическими фигурациями.
4. Работа над стилистикой и манерой исполнения.
5. Работа над чистой интонацией.
6. Расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.
7. Исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля, оркестрах.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

– ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-2, ПК-5 включает следующие оценочные средства: семестровый репертуарный план, исполнение и обсуждение оркестровых, ансамблевых партий по инструментам.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: примерный репертуар, список нотной литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины: освоение технических мануальных средств дирижирования, формирование практических навыков работы с творческим коллективом, подготовка студентов к преподаванию оркестрового класса, дирижирования, чтения оркестровых партитур в средних и высших учебных заведениях, подготовить студента к самостоятельной работе в качестве дирижёра эстрадного оркестра и ансамбля, накопление репертуара.

Основными задачами курса дирижирования является:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением;
2. Изучение необходимого минимума произведений для практической деятельности;
3. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
4. Изучение и накапливание педагогического репертуара;
5. Развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса, осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам по выбору студента.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц (360 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание курса:

Понятие дирижёрского аппарата

Понятие о структуре дирижёрского жеста.

Дирижёрские схемы: «на 2», «на 3», «на 4», «наб», «на 8», «на 9», «на 12».

Приёмы выражения темпа, динамики и штрихов в дирижировании.

Жесты совпадающей и последующей атаки в дирижировании, синкопы.

Дирижёрские схемы: «на 5», «на 7», «на раз». Дробление жеста.

Функции рук дирижёра.

Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании.

Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.

Дирижирование произведений по партитуре.

Дирижирование оркестровым аккомпанементом

Дирижирование произведений крупной формы по духовой и симфонической

Дирижирование произведений эстрадно-джазовой музыки.

Дирижирование произведений, выносимых на экзамен.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

– ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий;

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ПК-3, ПК-5 включает следующие оценочные средства: вопросы к зачету/экзамену, практико-ориентированные задания, тестовые задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: вопросы к зачету/экзамену, примерный репертуар, педагогические тестовые задания, список нотной литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: изучение элементарных основ техники дирижирования, подготовить студентов к работе с партитурой, а также наметить этапы развития дирижёрских навыков и умений у будущего дирижёра.

Задачи:

1. Обучение студента правильно делать музыкальный и дирижёрский анализ клавира и его разметку как дирекциона будущей партитуры;
2. Воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
3. Развитие музыкального мышления, творческой самостоятельности и формирование исполнительского замысла;
4. Расширение общего и музыкального кругозора, развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы дирижирования» относится к дисциплинам по выбору студента.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц (360 часов).
Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Понятие дирижёрского аппарата;
2. Понятие о структуре дирижёрского жеста;
3. Виды движений в дирижерских жестах;
4. Приёмы выражения темпа, динамики и штрихов в дирижировании;
5. Жесты совпадающей и последующей атаки в дирижировании, синкопы;
6. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании;
7. Штрихи и дирижерские жесты;
8. Изучение и накапливание оркестрового репертуара;
9. Дирижирование произведений по партитуре;
10. Дирижирование оркестровым аккомпанементом;
11. Особенности дирижирования эстрадно-симфоническим оркестром и биг-бэндом;
12. Дирижирование произведений эстрадно-джазовой музыки.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

- ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий;

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ПК-3, ПК-5 включает следующие оценочные средства: вопросы к зачету/экзамену, практико-ориентированные задания, тестовые задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: вопросы к зачету/экзамену, примерный репертуар, педагогические тестовые задания, список нотной литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи: дисциплины

Целью является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно – методическими пособиями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Изучение инструктивного материала по специальному инструменту» относится к дисциплинам по выбору студента.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц (360 часов).
Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины.

Технический материал. Виды и назначение в специальном классе. Изучение возможности освоения различных видов техники на материале этюдов. Сборники и «Школы». Основы импровизации. Особенности изучения. Репертуарный план как один из основных способов воспитания исполнителя. Работа над основными элементами музыкально-исполнительской выразительности. Совершенствование технических приемов звукоизвлечения. Теоретический, методический и исполнительский анализ. Изучение джазовых "стандартов".

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-4, ПК-5 включает следующие оценочные средства: семестровый репертуарный план, исполнение и обсуждение исполнения программы.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: примерный репертуар, список нотно-методической литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «СОВРЕМЕННЫЙ ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: научить студентов ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки, овладеть технологией музыкального творчества и осознать место и значение этой музыки в цепи социальных и художественных явлений современного мира.

Задачи: изучение современного джазового репертуара во всех джазовых направлениях, освоения технологии профессиональной подготовки специалистов в джазовой музыке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современный джазовый репертуар» относится к дисциплинам по выбору студента.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц (360 часов).
Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины: Слушание концертного исполнения эстрадно-джазовых произведений различных жанров. Отбор современного джазового репертуара для педагогической работы. Изучение и отбор концертного материала для сольных исполнителей и ансамблевых коллективов.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

7. ФОС по компетенциям:

ФОС ОПК-4, ПК-5 включает следующие оценочные средства: семестровый репертуарный план, исполнение и обсуждение исполнения программы.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают: примерный репертуар, список нотно-методической литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «АРТ-ТЕРАПИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направления подготовки: 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: овладение приемами и техниками арт-терапии студентами с ограниченными здоровьем.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными современными методами, приемами и техниками арт-терапии;
- развить представления об основных принципах и путях терапевтической работы в русле арт-терапии;
- сформировать у студентов положительную мотивацию на использование методов арт-терапии в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Б1.В.ДВ.04.03.

Дисциплина «Арт-терапия для студентов с ограниченными возможностями здоровья» относится к вариативной части учебного плана, а также имеет коррекционно-развивающую направленность, способствуя стабилизации эмоциональной сферы (снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности) за счет освоения техниками арт-терапии.

3.Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 10 ЗЕТ (360 часа).

Форма контроля: зачет.

4.Содержание дисциплины:

Раздел 1. История и современное состояние арт-терапии

Раздел 2. Принципы и организационная процедура арт-терапии

Раздел 3. Арт-терапевтические техники

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-4, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, сообщение, рефлексивный самоотчет, мероприятие, зачет (в виде ответов на вопросы).

Оценочное средство допускается в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС

9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают методические рекомендации

к практическим занятиям, а также по выполнению СРС, перечень основной и дополнительной литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины: **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

Направленность (профиль): *Инструменты эстрадного оркестра*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.
- приобрести знания в области активного отдыха;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины: **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.**

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.
- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.
- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.
- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.
2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).
3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.
5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.
6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.
7. Овладение навыками дыхательной гимнастики..
8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.
9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины: «ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивном туризме.
- получение практических знаний в области спортивного туризма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.
2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол..
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Практические основы спортивного туризма..

5. Формы учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;
- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Обучить студента организации концертной деятельности, которая поможет в проектировании и производстве концертных проектов, а также выработать целостную систему знаний в области организации концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. привлечение финансовых источников на производство и реализацию творческих проектов;
2. осуществление деятельности по продвижению и реализации концерта.
3. работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
4. рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
5. участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: ФТД.02.

Дисциплина «Организация концертной деятельности» входит в ФТД дисциплин согласно учебного плана ООП направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина «Организация концертной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Теория и история искусств» и др. При изучении дисциплины обращается внимание на ее прикладной характер, показывается, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 часа.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Искусство как форма организации творческой деятельности. Управленческая деятельность в организации концертных мероприятий. Производство творческого продукта. Маркетинг концертной деятельности. Планирование и проектирование концерта. Технология продвижения концертной деятельности. Технология сбыта в концертной деятельности

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары - дискуссии, семинар-конференция.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 – Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-9, проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий
- планы семинарских занятий
- методические указания по написанию контрольных работ
- список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОГО ТУРНЕ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Обучить студента организации концертного турне, проектированию концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, осуществления деятельности по продвижению и реализации концертных проектов.

Задачи дисциплины:

1. ввести студента в специфику концертной деятельности;
2. участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
3. осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
4. подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
5. участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: ФТД.03.

Дисциплина «Организация концертного турне» входит в Вариативную часть дисциплин согласно учебного плана ОПОП направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина «Организация концертного турне» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Теория и история искусств» и др. При изучении дисциплины обращается внимание на ее прикладной характер, показывается, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 часа.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Организация деятельности концертного турне. Маркетинг концертного турне. Планирование и проектирование концертного турне. Механизмы финансирования концертного турне. Технология продвижения концертного турне. Технология сбыта концертного турне. Мотивация труда в концертной деятельности. Профессиональные обязанности импресарио.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары - дискуссии, семинар-конференция.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 – Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-9, проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий
- планы семинарских занятий
- методические указания по написанию контрольных работ
- список литературы, рекомендуемой для изучения.