

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

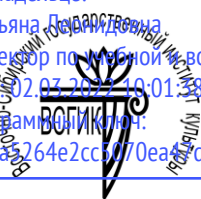
ФИО: Редько Татьяна Павловна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.03.2021 10:01:38

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2c5070ea4dec97c41184600f93ab0c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2020 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

## **Б2.В.01 УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**

**1. Цель** учебной (исполнительской) практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

**Задачи** практики приобрести основы исполнительской культуры музыканта-профессионала, освоить различные виды исполнительской деятельности необходимых для работы, закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения дисциплин учебного плана, формировать профессионально значимые качества личности, накапливать и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

«Учебной (исполнительской) практики» относится к блоку учебная практика. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Учебная (исполнительская) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Специальные инструмент», «Ансамбль». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: Полифония, Музыкальная форма, Сольфеджио (эстрадное), Гармония в джазе, Теория музыки, Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестровый класс, Дополнительный инструмент, Чтение нот с листа, Джазовый ансамбль, Методика преподавания эстрадного ансамбля. Изучение оркестровых партий. Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Учебная (исполнительская) практика» имеет с дисциплинами «Специальный инструмент» и «Ансамбль», а также для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

### **3. Трудоемкость практики:**

5 зачетных единиц/ 180 часа.

Форма контроля: зачёт.

### **4. Содержание практики:**

Знакомство с различными типами учреждений культуры и искусства; наблюдение и анализ исполнительской работы над музыкальным произведением; самостоятельная работа студента над музыкальным произведением; применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; развитие умений и навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений; планирование своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; формирование профессионально-исполнительских навыков; изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе оркестра, ансамбля.

### **5. Формируемые компетенции:**

- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: репетиционная работа, концертная деятельность.  
ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2. В. 02 УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

**1. Цель** практики является формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи** практики:

- закрепить и в дальнейшем развить комплекс знаний, полученные в процессе обучения;
- развить приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутреннюю мотивацию к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельность, личностные профессиональные позиции, педагогической интуиции, профессиональное мышление и самосознание;
- анализировать педагогический опыт преподавателей;
- формировать исследовательский подход к художественно-педагогической деятельности, опыт творческого отношения к профессии;
- овладеть методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
- уметь анализировать свою работу и работу ученика.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

«Учебной (педагогической) практики» относится к блоку учебная практика.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Учебная (педагогическая) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Специальные инструмент», «Методика обучения игре на инструменте». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: История музыки, Музыка второй половины XX- начала XXI веков, Методика обучения игре на инструменте, История эстрадной и джазовой музыки, Основы звукорежиссуры, История исполнительского искусства, Изучение инструктивного материала по специальному инструменту, Современный джазовый репертуар. Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Учебная (педагогическая) практика» имеет с дисциплинами «Специальный инструмент», а также для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуре защиты».

**3. Трудоемкость практики:**

2 зачетных единиц/ 72 часа.

Форма контроля: зачёт.

**4. Содержание практики**

Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса. Усвоение различных педагогических методов и подходов при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений. Овладение принципами подбора репертуара.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:  
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: ОПК-4, ПК-6 практическая работа, дневник практики, отчет.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно - методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:**  
Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету.

### **Б2.В.03 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**

**1. Цель** производственной (исполнительской) практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** практики является:

- приобрести исполнительскую культуру музыканта-профессионала;
- практически освоить различные виды исполнительской деятельности необходимые для работы;
- закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- формировать профессионально значимые качества личности;
- приобрести практические навыки в условиях публичного выступления, необходимые для работы исполнителя;
- накопить и совершенствовать репертуар;
- планировать концертную деятельность;
- подготовить к организации творческих мероприятий, к показу своей исполнительской игры.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

«Производственная (исполнительская) практика» относится к блоку производственная практика. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная (исполнительская) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Специальные инструмент», «Оркестровый класс», «Ансамбль». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: Полифония, Музыкальная форма, Сольфеджио (эстрадное), Гармония в джазе, Теория музыки, Ансамбль, Методика работы с эстрадным оркестром, Дополнительный инструмент, Импровизация, Чтение нот с листа, Джазовый ансамбль, Инструментоведение, инструментовка и аранжировка, Основы звукорежиссуры, Методика преподавания эстрадного ансамбля, Изучение оркестровых партий, Изучение ансамблевых партий, Дирижирование, Основы дирижирования, Изучение инструктивного материала по специальному инструменту, Современный джазовый репертуар. Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (исполнительская) практика» имеет с дисциплинами «Специальный инструмент», а также для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

### **3. Трудоемкость практики:**

12 зачетных единиц/ 432 часа.

Форма контроля: зачёт.

### **4. Содержание практики**

1. Самостоятельная работа студента над музыкальным произведением.
2. Работа над репертуаром различных стилей, жанров.
3. Расширение репертуара и решение художественно-исполнительских задач произведений различных форм и жанров.
5. Развитие умений и навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений; осуществление исполнительской деятельности; планирование своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.
6. Повышение уровня художественно-исполнительского мастерства; показ своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях и др.).

### **5. Формируемые компетенции:**

- |       |  |
|-------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |
| ПК-1  | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров   |
| ПК-2  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |
| ПК-3  | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу  |
| ПК-4  | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов   |
| ПК-5  | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий   |
| ПК-9  | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворах и домах культуры). |

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9 практическая работа, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно - методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету.

### **Б2.В.03 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

**1. Цель** практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Задача практики** –освоить принципы современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развить творческие педагогические способности будущих бакалавров, воспитать любовь и заинтересованность в будущей педагогической деятельности; освоить студентами принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организовать самостоятельную работу учеников, развить их художественный вкус и общекультурный уровень.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП:**

«Производственная (педагогическая) практика» относится к циклу производственная практика. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная (педагогическая) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Специальные инструмент», «Методика обучение игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: Методика обучения игре на инструменте, Методика работы с эстрадным оркестром, Методика преподавания эстрадного ансамбля. Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (педагогическая) практика» имеет с дисциплинами «Специальный инструмент», а также для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единиц (144 часа).

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание практики**

Базами педагогической практики являются образовательные организации среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства, не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, базой практики могут быть структурные подразделения вуза.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимся в учебном заведении.

Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимся с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Пассивная практика – подготовка индивидуального плана прохождения практики в соответствии с заданием руководителя. Изучение учебного процесса базы практики. Работа с методическим обеспечением учебного процесса кафедры. Посещение учебных занятий профессорско-преподавательского состава по различным дисциплинам и видам (не менее 10); отбор информации инструктивного наклонения; отбор и систематизация методической информации по творческому воспитанию учащихся;

Активная практика – изучение репертуара; комплексная предметная подготовка; работа по подготовке материалов к индивидуальным занятиям по специальному инструменту; самостоятельные занятия с учащимися, студентами; общая проблематика педагогической деятельности; проведение и обсуждение открытого урока; концертное выступление учащегося. Участие в различных формах организации учебного процесса (проведение практических и индивидуальных занятий, семинаров, самостоятельной работой студентов)

### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
- ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной
- ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- ПК-8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослые

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8 практическая работа, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **7. Учебно - методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету.

## **Б2.В.04 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

**1.Цель** практики является приобретение практических навыков, компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; формирование навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения произведений в концертных условиях.

Реализация целей практики предполагает стажировку обучающихся в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра или ансамбля.

#### **Задачи практика:**

- совершенствовать своей профилизации;
- планировать музыкально-исполнительской работы;
- подготовить и выполнить творческую работу;
- закрепить практические навыки как в области руководства творческим коллективом, так и в области частных методик;
- подготовить к выполнению выпускной квалификационной работы.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

«Производственная (преддипломная) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Гармония в джазе». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Производственная (преддипломная) практика», «Ансамбль», «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент», «Импровизация», «Чтение нот с листа», «Методика преподавания эстрадного ансамбля», «Производственная (педагогическая) практика», «Джазовый ансамбль», «Производственная (педагогическая) практика». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (преддипломная) практика» имеет с дисциплинами «Специальный инструмент» и «Ансамбль». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена», Защита ВКР.

#### **3 Трудоемкость практики:**

6 зачетных единиц/ 216 часа.

Форма контроля: зачёт.

#### **4. Содержание практики**

Преддипломная практики проводится с отрывом от учебы в 8 семестре и представляет собой самостоятельную работу студента, в которую входит: организация практической деятельности; ведение репетиционной и концертной работы; индивидуальная интерпретация музыкальных произведений; работа над художественно-исполнительскими элементами музыкального произведения; подготовка к публичным выступлениям; подготовка к выпускной квалификационной работе – подготовка сольной концертной программы, выступление в ансамбле, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.

#### **5. Формируемые компетенции:**

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения



- ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
- ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
- ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
- ПК-8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

**6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9 практическая работа, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно - методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету.