

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и административной работе

Дата подписания: 06.06.2023 13:15:02

Уникальный идентификатор документа:

16391fa6800476a514e2e5070ea47dec97c41184600f5cab6c622deda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«06» июня 2023 г.

## **Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

*(код и наименование практики)*

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность)                      | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады<br><i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки:                        | Инструменты эстрадного оркестра<br><i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>  |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат<br><i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>  |
| Форма обучения:   | заочная   |
| Год начала подготовки:                                      | 2023 г.   |

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,  
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): Симонов В.А., профессор, засл. деят. искусств РФ, заведующий отделением музыкального искусства эстрады  
Афанасьева О. А , солист муниципального концертного духового оркестра администрации г. Улан-удэ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)** является обязательной составляющей образовательной программы «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 1 - 2 семестр

**Форма проведения практики:** дискретная

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Цель** практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

**Задачами** практики является приобрести основы исполнительской культуры музыканта-профессионала, освоить различные виды исполнительской деятельности необходимые для работы, закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения дисциплин учебного плана, сформировать профессионально значимые качества личности, совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

| индекс в учебном плане    | наименование                                | курс | семестр | формируемые компетенции |
|---------------------------|---|------|---------|-------------------------|
| <b>Блок 1. Дисциплины</b> |   |      |         |                         |
| Б1.О.18                   | Теория музыки                               | 1    | 1       | ОПК-2                   |
| Б1.О.19                   | Сольфеджио (эстрадное)                      | 1,2  | 2-3     | ОПК-2                   |
| Б1.О.20                   | Гармония в джазе                            | 2    | 4       | ОПК-2                   |
| Б1.О.21                   | Полифония                                   | 2    | 4       | ОПК-2                   |
| Б1.О.22                   | Музыкальная форма                           | 3    | 5       | ОПК-2                   |
| Б1.О.23                   | Ансамбль                                    | 4,5  | 8-9     | ПК-1, ПК-8              |
| Б.1.О.24                  | Специальный инструмент                      | 1-5  | 1-9     | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8 |
| Б.1.О.25                  | Оркестровый класс                           | 1-5  | 1-9     | ОПК-2, ПК-1, ПК-8       |
| Б1.О.28                   | Дополнительный инструмент                   | 1    | 1-2     | ПК-1                    |
| Б.1.О.30                  | Чтение нот с листа                          | 1    | 1-2     | ОПК-2                   |
| Б1.В.01                   | Джазовый ансамбль                           | 3-5  | 5-9     | ПК-1, ПК-2              |
| Б.1.В.05                  | Методика преподавания эстрадного ансамбля   | 4    | 8       | ПК-2                    |
| Б1.В.ДВ.01.01             | Изучение оркестровых партий                 | 2-5  | 4-9     | ОПК-2                   |
| Б1.В.ДВ.01.02             | Изучение ансамблевых партий                 | 2-5  | 4-9     | ОПК-2                   |
| <b>Блок 2. Практики</b>   |   |      |         |                         |
| Б.2.О.01 (У)              | Учебная (исполнительская) практика          | 1-2  | 1-3     | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8 |
| Б.2.О.03 (П)              | Производственная (исполнительская) практика | 2-4  | 4-8     | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8 |
| Б2.О.05                   | Производственная                            | 5    | 10      | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8 |

|      |                          |  |  |  |
|------|--------------------------|--|--|--|
| (II) | (преддипломная) практика |  |  |  |
|------|--------------------------|--|--|--|

## 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики              | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |   |             |                 |       |
|------------------------|------------------------------------|------|---------|---|---|-------------|-----------------|-------|
|                        |                                    |      |         | форма контроля (зачет, зачет с оценкой)         | объем практики в з.ед. /количество недель | всего часов | контактные часы | СРС   |
| 1                      | 2                                  | 3    | 4       | 5   | 6   | 7           | 8               | 9     |
| Б.2.О.01 (У)           | Учебная практика (исполнительская) | 1-2  | 1-4     | зачет   | 5/3,3                                     | 180         | 12,2            | 167,6 |

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

| Код компетенции | Название компетенции   |
|-----------------|--|
| ОПК-2           | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |
| ПК-1            | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров   |
| ПК-2            | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |
| ПК-8            | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся  | Формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|---|-------------------------|
| 1.    | Установочный этап        | Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.   | Установочная лекция     |
| 2.    | Основной этап            | Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.  | Дневник практики        |
| 3.    |                          | Посещение занятий ведущих преподавателей ДШИ и средних учебных заведений с последующим обсуждением. Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися специальному инструменту в ДШИ. | Дневник практики        |

|     |                       |  |                                 |
|-----|-----------------------|--|---------------------------------|
| 4.  |                       | Изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля, оркестра.   | Дневник практики                |
| 5.  |                       | Включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло в ансамбле, в оркестре.  | Дневник практики                |
| 6.  |                       | Наблюдение и анализ исполнительской работы над музыкальным произведением, овладение способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Посещение занятий по специальному классу. | Дневник практики                |
| 7.  |                       | Интенсивное овладение навыками исполнения музыкальных произведений эстрадно-джазовой стилистики, расширение жанровых границ.   | Дневник практики                |
| 8.  |                       | Сочетание обще-оркестровых занятий с группами эстрадного оркестра  | Дневник практики                |
| 9.  |                       | Обогащение исполнительского творчества более сложными произведениями   | Дневник практики                |
| 10. | Последующий этап      | Анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения  | Дневник практики                |
| 11. |                       | Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности   | Дневник практики                |
| 12. |                       | Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы.   | Дневник практики                |
| 13. | Заключительный этап   | Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.  | Дневник, отчет, характеристика. |
| 14. | Итоговая консультация | Подготовка к выступлению на итоговой конференции.  | Защита практики                 |

#### 4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

Задание №1. Правильно чисто интонационно настроить свой инструмент;

Задание №2. Правильно методично настроить чисто интонационно эстрадный оркестр;

Задание №3. Правильная стилистика и манера исполнения произведения, артикуляции, фразировки;

Задание №4. Студент должен уметь ознакомиться с нотным текстом с целью осознания мелодии, тональности, технических трудностей, как можно шире охватить нотный текст, ознакомиться с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов, фразировки, после этого партию сыграть целиком, определить наиболее сложные в исполнительском отношении места. Технические сложные пассажи следует играть много раз в медленном темпе, добиваясь ритмического, интонационно чистого выразительного исполнения.

К исполнению сложных мест в быстром темпе необходимо подходить последовательно, работа над оркестровыми партиями должна носить не механический, а целенаправленный характер и постоянно контролироваться слухом.

Задание №5. Работая над оркестровым соло, исполнителю особое внимание уделить артикуляции, интонации, фразировке, эмоциональности, глубокому проникновению содержания музыки

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы

Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: отчетный концерт.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

1. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт.диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). 5 экз.
2. Мохонько, Анатолий Павлович. Методика работы с эстрадным оркестром [] : учебное пособие / А. П. Мохонько. - Кемерово : Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. - 142 с.
3. Джазовые стандарты [Ноты] / сост. и ред. В. В. Киселев. - Москва : Музыка. Вып. 2. - 2010. - 116 с.
4. Джазовые стандарты [Ноты] = JazzStandards / сост. и ред. В. В. Киселев. - Москва : Музыка. Вып. 1. - 2014.
1. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [] : [монография] / Н. В. Волков. - Москва : Академический проект ; Москва : АльмаМатер, 2008. - 399 с. - (Технологии культуры). 14 экз.
2. Седрамян, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [] : учеб.пособие / Л. М. Седрамян. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. - (Учебник для вузов). 1 экз.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с. 1 экз.
4. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [] : методическая разработка / сост. В. Н. Коновалов. - Москва : [б. и.], 2000. - 21 с. 1 экз.
5. Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности [] : [учебное пособие для студентов вузов] / И. П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 671 с. 2 экз.

### **Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры**

1. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. - ). 10 экз.

2. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. – 67 с. 10 экз.
3. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76 с. 30 экз.
4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. – 68 с. 23 экз.
5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. – 74 с. 15 экз
6. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.
7. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.
8. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.
9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.
10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. -78, [1] с. ; 29.
11. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. Ч. 1. - 78, [1] с. ; 29 см.
12. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-

т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. Ч. 2. - 79, [1] с. ; 29 см.

13. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. - 75, [1] с. ; 29 см.

14. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов 071600.62 «МИЭ» по дисциплине «Оркестровый класс»/ сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.

15. «Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне» метод. рекомендации для студентов 071600.62 «МИЭ» по дисциплине «Специальный инструмент»/ сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 71 с.

16. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

17. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59, [1] с. : ил.

18. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 59 с.

19. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46 с.

20. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.

21. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

22. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №                                       | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|---|---------------------------|-----------------------------------|
| <b>Электронные библиотечные системы</b> |                           |                                   |



|    |   |                                     |
|----|---|-------------------------------------|
| 1. | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>       | ЭБС «Лань»                          |
| 2. | <a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>               | ЭБС «Руконт»                        |
| 3. | <a href="https://нэб.пф/">https://нэб.пф/</a>                     | Национальная электронная библиотека |
| 4. | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a> | ЭБС «Юрайт»                         |
| 5. | <a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>       |                                     |
| 6. |   |                                     |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

| № п/п  | Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС  |
|--|--|
| <b>Перечень базового программного обеспечения</b>                              |  |
| 1.   | Microsoft Office 2019 Professional Plus  |
| 2.   | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal  |
| <b>Перечень специализированного программного обеспечения</b>                   |  |
| 3.   | Finale 26  |
| 4.   | Avid Sibelius.   |
| <b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b> |  |
| 5.   | <a href="http://OrpheusMusic.Ru">OrpheusMusic.Ru</a> URL: <a href="http://orpheusmusic.ru/">http://orpheusmusic.ru/</a>  |
| 6.   | <a href="http://jazz.ru/html/links.htm">http://jazz.ru/html/links.htm</a> . Джаз.Ру: О джазе.  |
| 7.   | Классическая музыка URL: <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a> .   |
| 8.   | Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a> .  |
| 9.   | <a href="http://www.realmusic.ru">http://www.realmusic.ru</a> . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров. |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

| № п/п  | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС) | Перечень основного оборудования  |
|--|---|--|
| <b>Учебные аудитории</b>   |   |  |
| <b>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b> |   |  |
| 1.   | Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная                                     | Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура |

| № п/п  | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)  | Перечень основного оборудования  |
|--|--|--|
|  | аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.   |  |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  |  |  |
| 2.   | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304)  | компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> ) |
| <b>Помещение для промежуточной аттестации</b>  |  |  |
| 3.   | Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура   |
| <b>Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)</b> |  |  |
| 4.   | Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)   | Согласно паспорту  |
| <b>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>             |  |  |
| 5.   | Помещение №63  | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  |

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

–на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполняться на компьютере или диктовать преподавателю.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |