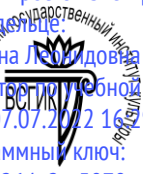


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 07.07.2022 16:29:16  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль)/специализация:	Фортепиано <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2020 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

## **Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

### **1. Цель практики:**

формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

### **Задачи практики:**

1. Закрепить и в дальнейшем развить комплекс знаний, полученные в процессе обучения;

2. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся детских музыкальных школ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

3. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

4. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная психология и педагогика», «Производственная практика (педагогическая)», а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 108ч / 3 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание практики:**

1. Изучение и анализ специальной литературы по методике преподавания. 2. Овладение принципами подбора репертуара.

3. Поиск наиболее подходящих методов и приемов работы с учеником над музыкальным материалом.

4. Анализировать и корректировать процесс обучения;

5. Учиться методически правильно строить урок.

6. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, присутствие в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомство с репертуаром, наблюдение за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству;

7. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся, освоение методов преподавания сольного фортепиано;

8. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Выбор репертуара, содержащего пьесы различных жанров.

### **5. Формируемые компетенции:**

**ОПК-3** - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

**ПК-4** - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-

инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – проверки дневников практики, собеседования, заслушивания отчетов о прохождении практики. Промежуточная аттестация – зачет. Итоговая конференция по практике в форме публичной защиты прохождения практики. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

### **Б2.О.02(У) Учебная практика (исполнительская практика)**

#### **1. Цель практики:**

формирование первичных навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертных площадках, закрепление теоретических знаний по изученным дисциплинам, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

#### **Задачи практики:**

1. Расширить теоретические знания, умения и навыки, полученные в процессе теоретического обучения;

2. Поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения следующих видов практики;

3. Анализировать и интерпретировать полученные результаты, характеризующие специфику деятельности исполнителя;

4. Планировать музыкально-исполнительскую работу.

#### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Производственная практика (исполнительская)».

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 108ч / 3 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание практики:**

--посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной, хоровой, оркестровой музыки);

-посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч;

-прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры;

-анализ концертных программ посещение открытых уроков, концертов (как внутри ВУЗа, так и филармонических концертов)

-пополнение и расширение музыкального кругозора;

-углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей;

- участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях (в различных исполнительских ампулах: соло, ансамбль, аккомпанемент) -репетиционная работа;

-подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института;

-участие в фестивалях, конкурсах, мастерклассах, конференциях, семинарах, различных творческих проектах

-развитие и закрепление исполнительских навыков сольного, ансамблевого исполнительства, совершенствование искусства аккомпанемента;

-совершенствование основ репетиционной работы в различных видах исполнительства (соло, ансамбль, аккомпанемент).

#### **5. Формируемые компетенции:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – репетиционная работа, проверка дневника практики; промежуточная аттестация - итоговая конференция в форме публичной защиты отчета по практике. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

### **Б2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

#### **1. Цель практики:**

подготовка студента к профессиональной педагогической деятельности по классу фортепиано в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

#### **Задачи практики:**

1. Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области фортепианного исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

2. Развить творческие педагогические способности будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

3. Овладеть разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа.

4. Освоить студентами принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

5. Уметь ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

#### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Учебная практика (педагогическая)», а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 72 ч. / 2 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание практики:**

Начальный этап работы с учеником – интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги: 1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений, отчетные документы по практике);

2. Изучение индивидуальных психологопедагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся;

3. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, присутствие в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомство с репертуаром, наблюдение за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству;

4. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся, освоение методов преподавания сольного фортепиано – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Выбор репертуара, содержащего пьесы различных жанров;

5. Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания педагога-консультанта и самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся: Работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера. Работа над полифонией, голосоведением. Выбор и освоение инструктивного материала относительно намеченной музыкально-художественной литературы. Освоение произведения в форме сонатного аллегро, или классических вариаций, или цикла (сюиты, сонаты). Изучение текста, определение кульминаций, работа над метро-ритмическим единством, определение темпа и регистров. Работа над музыкальным образом исполняемых произведений;

6. Работа над концертным (конкурсным) материалом, содержащим произведения разных стилей. Обыгрывание программы. Подготовка к зачету, выступлению на сцене, открытому уроку.

#### **5. Формируемые компетенции:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – в форме проверки дневников практики, посещения практических занятий практикантов. Промежуточная аттестация – зачет. Итоговая конференция по практике в форме публичной защиты практики. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

### **Б2.О.04(П) Производственная практика (исполнительская практика)**

#### **1. Цель практики:**

я формирование и закрепление навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертных площадках; подготовка грамотного концертмейстера, воспитание человека культуры, умеющего мыслить и анализировать,

работать с певцом, дирижёром, солистом-инструменталистом, инструментальным и хореографическим составом; воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

### **Задачи практики:**

1. Закрепить навыки и опыт практической концертной деятельности.
2. Совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента.
3. Совершенствовать исполнительскую деятельность обучающихся: воплощение и коррекция профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, классу ансамбля.
4. Повысить уровень исполнительской культуры.
5. Развить исследовательский подход к исполнительскому процессу. 6. Расширить репертуар.

### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Учебная практика (исполнительская)».

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 72 ч. / 2 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание практики:**

- посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной, хоровой, оркестровой музыки);
- посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч;
- прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры; - сравнение интерпретаций выдающихся исполнителей;
- анализ концертных программ посещение открытых уроков, концертов (как внутри ВУЗа, так и филармонических концертов)
- пополнение и расширение музыкального кругозора;
- углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей
- подбор репертуара для концертного исполнения
- подбор произведений, соответствующих общему замыслу концертного выступления
- изучение методической и исследовательской литературы, связанной с выбранными произведениями
- поиск образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов.
- работа над художественным воплощением образа музыкального произведения;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях, Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания различных творческих проектах (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент)
- репетиционная работа и работа над техническим воплощением выбранных произведений;
- подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института; -выстраивание концепции концертной программы.
- предконцертный режим (здоровье сберегающие технологии, сценическое волнение, работа над формой произведения и цельности всей концертной программы)
- концертное исполнение программы на различных концертных площадках.
- развитие и закрепление исполнительских навыков сольного, ансамблевого исполнительства, совершенствование искусства аккомпанемента; -совершенствование основ репетиционной работы в различных видах исполнительства (соло, ансамбль, аккомпанемент).

### **5. Формируемые компетенции:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:  
ПК-1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;  
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – репетиционная работа, проверка дневника практики; промежуточная аттестация - итоговая конференция в форме публичной защиты отчета по практике. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная практика)**

### **1. Цель практики:**

подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации и профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, обладающего такими качествами как умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

### **Задачи практики:**

- закрепить комплекс знаний, полученные в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- формировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, концертмейстерский репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс». «Ознакомительная практика», «Исполнительская практика», «Концертмейстерская практика».

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 108 ч./ 3 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет с оценкой.

### **4. Содержание практики:**

прослушивание сольной концертной программы прослушивание выступления в составе камерного ансамбля; прослушивание выступления в качестве концертмейстера.

### **5. Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкальноинструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – репетиционная работа, концертная деятельность, дневнике практики. Промежуточная аттестация - зачёт с оценкой. Итоговая конференция по практике - защита отчета о прохождении практики.. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.