

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.06.2021 08:03:42

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc5070ea1dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

|   |  |
|---|--|
| Направление подготовки<br>(специальность)                         | <u>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</u><br><i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль)<br>подготовки:                           | <u>Фортепиано</u><br><i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>                               |
| Уровень основной<br>профессиональной<br>образовательной программы | <u>бакалавриат</u><br><i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>  |
| Форма обучения:   | очная  |
| Год начала подготовки:  | 2021 г.  |

Улан-Удэ  
2021г.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.01** Всеобщая история

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX

века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

**Разработчики:** Батуева И.Б., д.и.н., проф. каф. музеологии и наследия;  
Бабаков В.В., к.и.н., доц.каф. музеологии и наследия.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.02История России**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

**Задачи дисциплины:**

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;

- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;

- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;

- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 108 час./3 зет

Форма контроля: экзамен.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

## **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

**Разработчики:** Батуева И.Б., д.и.н., проф. каф. музеологии и наследия;  
Бабаков В.В., к.и.н., доц.каф. музеологии и наследия.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.03Философия**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.
- развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.
- сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Философия» относится к основной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история» и «История России».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение в философию. Философия Древнего Востока.
2. Античная философия. Философия Средневековья и Возрождения.
3. Европейская философия XVII– XIX вв.

4. Современная философия XX в.
5. Русская философия.
6. Учение о бытии. Онтология.
7. Проблемы сознания и познания. Гносеология.
8. Социальная философия. Человек. Ценности.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары дискуссии, деловые игры, профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-1 и УК-5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, доклад, тест на проверку остаточных знаний.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, доклада, теста и подготовке к экзамену.

**Разработчик:** Дандарон М.Б., д.филос.н., профессор.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.04Иностранный язык»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- 1) развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развитие навыков чтения и письма;

- 4) обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого и культурологического характера.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая, наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи», призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, расширять кругозор, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Вводно-коррективный курс.
2. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.
3. Рабочий день студента. Досуг. Управление временем.
4. Путешествия.
5. Мой вуз. Я и моя будущая профессия. Высшее образование в России и за рубежом.
6. Культурно-историческое наследие и вопросы его сохранения: музыка.
7. Известные личности, внесшие огромный вклад в развитие искусства.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, включая интерактивные занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

### **7.ФОС по компетенции:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: собеседование, тесты, включая интернет-тестирование, эссе, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

**Разработчик:** Хобракова Л.М., к.филол.н., доцент

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.05 Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

### **Задачи дисциплины:**

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.О.05 «Русский язык и культура речи» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Речевое взаимодействие»

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка»

Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи».

Тема 3. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 4. «Стилистика как наука»

Тема 5. Характеристика научного и официально-делового стилей

Тема 6. «Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 Публичная речь

Тема 7. «Аргументация»

Тема 8. «Оратор и его аудитория»

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, деловые игры.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:



УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: деловая игра, контрольная работа, тестирование, реферат, творческая работа, кейс, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

**Разработчик:**Ринчинова А.В., к.филол.н., доцент

### **АННОТАЦИЯ**

#### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортетиано*

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час ./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.

2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции и семинарские занятия,

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

**Разработчик:** Назаров В.К., к.п.н., доцент

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.07Правоведение**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.
7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

### **6. Формируемые компетенции:**

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

### **7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

**Разработчики:** Батуева И.Б., д.и.н., проф. каф. музеологии и наследия;  
Бабаков В.В., к.и.н., доц.каф. музеологии и наследия.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.08 Основы экономики**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

**Разработчик:**Цыренжапова Л.М. к.э.н., доцент

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

2. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

3. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

4. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

5. Теоретические аспекты формирования SoftSkills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

6. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.

7. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

8. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

**Разработчик:** Редько Т.Л., к.э.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.10 Психология и педагогика**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) ознакомить с системой психологических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;

2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;

3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;

4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История», «Философия».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

РАЗДЕЛ №1. «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1. Педагогика и психология как области научного познания.

Тема 2. Психика как объект исследования психологии.

Тема 3. Методы психологии и педагогики.

РАЗДЕЛ №2. «Психология личности и деятельности»

Тема 4. Деятельность.

Тема 5. Структура учебной деятельности.  
Тема 6. Диагностика учебной мотивации.  
Тема 7. Личность.  
Тема 8. Коллектив как социальная группа.  
Тема 9. Факторы формирования и развития личности.  
Тема 10. Познавательная и эмоционально-волевая сфера.  
Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности.  
Тема 12. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся.

### РАЗДЕЛ №3. «Педагогический процесс»

Тема 13. Закономерности и принципы педагогического процесса.  
Тема 14. Проблема содержания современного образования.  
Тема 15. Дидактические системы, теории, концепции.  
Тема 16. Формы, методы и средства обучения.  
Тема 17. Содержание воспитательного процесса.  
Тема 18. Алгоритм выбора форм и методов обучения и воспитания.  
Тема 19. Основы педагогического мастерства.  
Тема 20. Педагогическое общение.  
Тема 21. Приемы педагогической техники.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, практикумы, диагностические практикумы, дискуссии.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6 проверяются следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, тест, решение кейсов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным, семинарским, практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по всем разделам и темам, а так же – методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации.

**Разработчик:** Дамбаева А.Г., ст. преп. Кафедры



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.11 Информационно-коммуникационные технологии**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в профессиональной области.

**Задачи дисциплины:**

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии», которые необходимы для освоения образовательной программы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

**Разработчики:** Арбатская О.А., к.п.н., доцент, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов  
Миронова Л.В., ст. преподаватель, кафедры библиотечно-информационных ресурсов

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.12Безопасность жизнедеятельности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

**Задачи дисциплины:**

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к основной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

9. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.
10. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

11. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.
12. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.
13. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.
14. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.
15. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

**Разработчик:**Будаева С.Б.доцент

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.13Физическая культура и спорт**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций по физической культуре, направленных на развитие личности обучающегося и способности применения средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- 1). Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности.
- 2). Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.
- 3). Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 4). Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.
- 5). Приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.
- 6). Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- 7). Получение знаний и опыта в области активного отдыха.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Физическая культура и спорт входит в базовую часть учебного плана и взаимосвязаны с элективными дисциплинами по физической культуре и спорту.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Проведение комплексов утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с группой занимающихся с учетом условий и характера труда.
2. Научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
3. Оценка уровня своего здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
4. Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе.
5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.
7. Подготовка к активным формам отдыха. Основные требования к участнику похода выходного дня.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат;тест, контрольные нормативы оценки физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и по подготовке к сдаче контрольных нормативов.

**Разработчик:** Чебакова В.Н., к.культ., доцент

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.14 Литература**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): **Фортепиано**

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему ориентирующих знаний о теории и истории литературы через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление о теории и истории литературы в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.
- 3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.О.14 «Литература» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

Тема 1. «Античная литература»

Тема 2. «Литература Средневековья»

Тема 3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

Тема 4. «Литература XVII–XVIII вв.»

Тема 5. «Литература XIX века»

Тема 6. «Литература XX–XXI вв.»

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, деловые игры.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-5 проверяются следующими оценочными средствами: деловая игра, контрольная работа, тестирование, реферат, творческая работа, кейс, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

**Разработчик:**Серебрякова З. А., д. филол. н., доцент, профессор

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.15История музыки (зарубежной и отечественной)**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** формирование устойчивых представлений об историческом развитии европейской музыки как культурной универсалии и самостоятельного вида искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- создать историко-информационную основу всего профессионального цикла дисциплин;
- обеспечить информационное сопровождение предметного материала с учетом актуальных музыкально-исторических исследований – отечественных и зарубежных;
- усовершенствовать понятийный и историко-аналитический инструментарий индивидуального профессионального мышления;
- активизировать навыки самостоятельной работы с источниками различной предметности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История музыки» введен в обязательную часть ПООП ВО в соответствии с отечественной традицией музыкального образования и опираются на признание *исторического знания* важнейшим компонентом гуманитарной культуры музыканта. Эта дисциплина формирует информационную основу всего профессионального блока обучения, выполняет функцию «проводника» в мир музыкального искусства, способствует формированию у музыканта-исполнителя *культурной нормы понимания* музыкального произведения, помогает ориентироваться в жанровой и языковой специфике музыки разных времен и традиций, организует в целом представление о «неслучайности» происхождения и строения единичного музыкального произведения. В рамках изучения курса формируются компетенции художественно-творческого и культурно-просветительского типов деятельности, а также закладываются основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства.

В соответствии с учебным планом содержание учебного модуля «История зарубежной музыки» дисциплины «История музыки» взаимодействует с содержанием дисциплин «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -468час./ 13 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

- Систематические основы и инструментальный аппарат исторического музыкознания.
- Европейская музыка от Античности до Возрождения
- Музыкальное искусство Европы Нового времени. Музыка – самостоятельный вид искусства
- Классико-романтические новации профессионального музыкального искусства Европы
- Стили, методы, творческие поиски европейского музыкального постромантизма
- Панорама музыкальной культуры Европы первой половины XX в.
- Основные этапы развития отечественной музыки
- Основные жанры отечественной музыки и их историческое развитие.
- Основные стили и направления отечественной музыки.
- Творчество отечественных композиторов.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: тесты остаточных знаний, таблицы сравнительного исторического анализа (по эпохам, по видам искусств, по жанрам, по средствам выражения), терминологические тесты; тесты остаточных знаний, таблицы ООД; комплексные тесты итоговых срезов ЗУН, самостоятельные письменные работы (рефераты).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают методические рекомендации по подготовке курсовых рефератов, презентаций и сборников слайдов, составлению глоссариев, подготовке к зачетам и экзаменам.

**Разработчики:** Ю.Е. Соболева, старший преподаватель кафедры

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.16.Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих квалифицированное участие бакалавров в профессиональной деятельности, обусловленное пониманием эстетических, жанрово-стилистических, драматургических особенностей современной музыкальной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- изучить исторические процессы развития музыкальной культуры и искусства второй половины XX - начала XXI вв.;
- представить панораму развития музыкальной культуры: эволюционные процессы жанровой, стилистической, композиционной и драматургической структуры музыкального искусства и тенденций развития музыкальной культуры в данный период;
- ознакомить с творчеством отдельных представителей отечественной и зарубежной музыки;
- научить студентов идентифицировать используемые в произведениях выразительные средства и приемы, определяющие принадлежность к определенному художественному направлению.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Логика учебного процесса предполагает преемственность данной учебной дисциплины и с дисциплинами: «История», «Философия», «Культурология». Дисциплины: «История фортепианного искусства», «История исполнительства», «Основы композиции», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение современного репертуара», «Основы компьютерной нотации» формируют те же компетенции, что и данная дисциплина. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения всех видов практик и государственной итоговой аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1: «Панорама развития музыкальной культуры XX-XXI вв.»

Тема 1. «Обзор развития музыкальной культуры стран Западной и Восточной Европы»

Тема 2. «Обзор развития музыкальной культуры стран Америки и Азии»

Тема 3. «Обзор развития отечественной музыкальной культуры»

Раздел 2 «Персоналии»

Тема 4. «Композиторы стран Западной и Восточной Европы»

Тема 5. «Композиторы стран Америки и Азии»

Тема 6. «Композиторы России»



**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, мастер-класс.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-4, проверяются следующими оценочными средствами: музыкальная викторина, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- 1) Методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа;
- 2) Методические рекомендации к учебным занятиям семинарского типа;
- 3) Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

**Разработчик:**Русинова О. А. к.и.н. доцент

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.17Сольфеджио**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): **Фортепиано**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний о сольфеджио в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческих способностей;
- умение читать с листа;
- умение определять на слух интервалы, аккорды, последовательности;
- умение писать диктанты

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина "Сольфеджио" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных полифонических жанрах. В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "Теория музыки".

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./4 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

- Предмет, задачи и структура курса.
- Диатоника.
- Хроматика.
- Лад и тональность
- Лады народной музыки

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, викторина

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план практических занятий
- педагогические тестовые материалы
- методические указания по изучению дисциплины
- список литературы, рекомендуемой для изучения

**Разработчик:** Санжиева Л.Н. доцент, почётный деятель СК РФ, засл.д.иск РБ

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.18Гармония**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** создание развернутой, теоретически и исторически обоснованной языковой основы для профессионального восприятия, анализа и исполнения музыки.

**Задачи дисциплины:**

- закрепление норм классического и современного музыкального мышления;
- теоретическое и практическое изучение исторических и авторских особенностей тонально-гармонического письма XVIII–XIX вв.;

- корректировка логического и технологического аппаратов музыкального мышления;
- развитие комбинаторных свойств мышления; стимулирование эвристического потенциала мышления;
- активизация навыков системного анализа звуковой формы музыкального произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Гармония» введена в обязательную часть учебного плана ПООП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Фортепиано» в качестве основной языковой дисциплины базового предметного цикла, обеспечивающей выход в сферу специального музыкального знания и предъявляющей молодым музыкантам взвешенные и проверенные поколениями критерии профессиональной грамотности и образованности. Наличие учебного курса «Гармония» в ПООП исполнительских специальностей обусловлено всем ходом исторического развития музыкального искусства – от одноголосия к многоголосию, а также закреплением многоголосного склада как единого принципа организации музыкального текста в академической традиции.

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины взаимодействует с содержанием дисциплин «История музыки», «Теория музыки», «Полифония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

- Основы функциональной гармонии и тонально-гармонического письма;
- Приемы и средства создания простой формы с применением различных видов модуляции;
- Фигурация основного аккордового комплекса тональной традиции;
- Гармонические приемы создания неустойчивых разделов тональной музыкальной формы.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
- ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

## **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: тесты входного контроля; терминологические тесты; тесты комплексного (исторического, теоретического) оценивания; ООД практических действий; список музыкальных произведений для гармонического анализа; ООД аналитических действий; список музыкальных произведений для гармонического анализа; ООД гармонического анализа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают глоссарии, методические рекомендации по выполнению учебных заданий (ООД), по подготовке к зачету и экзамену.

**Разработчик:** Соболева Ю.Е, старший преподаватель.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.19 Полифония**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** научить будущих исполнителей правильно воспринимать и адекватно интерпретировать полифонические произведения.

**Задачи дисциплины:**

- 1) через предметное знакомство с историей полифонии сформировать представления об основных закономерностях полифонического многоголосия, его выразительном и формообразующем значении;
- 2) выработать элементарные умения полифонического развития мелодической темы средствами подголосочности, контрапунктирования и имитационности;
- 3) ознакомить с историей полифонии: кристаллизации и развития полифонических тематизма, многоголосия, фактуры;
- 4) сформировать навыки полифонического анализа.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Полифония» относится к части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Гармония, Музыкальная форма.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Полифония: выразительное значение. Место и роль полифонии в культуре. Виды полифонии.

2. Этапы истории полифонии. Строгий и свободный стили.

3. Мелодика строгого письма. Анализ произведений.

4. Простой контрапункт. Анализ произведений.

5. Система сложных контрапунктов. Анализ произведений.

6. Имитирование. Виды имитации. Композиционные закономерности.

7. Фуга. Общий план. Элементы композиции. Анализ произведений.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1;ОПК-2; проверяется следующими оценочными средствами: практические задания на сочинение и анализ полифонических произведений, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических заданий, написанию теста и подготовке к экзамену

**Разработчик:**Русинова О. А. к.и.н. доцент

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.20 Музыкальная форма**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): **Фортепиано**

**1. Цель дисциплины:** практическое освоение данных в историческом развитии логических принципов и приемов музыкального формообразования, обеспечивающее формирование конструктивной основы понимания и оценки музыкальной формы.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематизировать профессионально-ориентированные представления о закономерностях строения и развития музыкальных форм;
- развить умения и навыки целостного анализа музыкального произведения;
- активизировать исследовательские и индивидуально-творческие потенциалы музыкального мышления.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Музыкальная форма» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Фортепиано». Дисциплина «Музыкальная форма» в ОПОП исполнительских специальностей завершает изучение музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «История музыки» и обеспечивает обобщение и систематизацию приобретенных ЗУН в направлении создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

- Теоретические основы учений о музыкальной форме;
- Методологические основы анализа музыкальных форм;

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
- ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: терминологические тесты; тесты остаточных знаний; список тем для реферативной разработки; тексты поэтических произведений для структурного и композиционного анализа, встроенные в ООД;

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают методические рекомендации по выполнению аналитического описания нотного текста (ООД «Период», «Простая форма», «Рондо», «Вариации», «Сонатная форма»), подготовке к устным вопросам и зачету.

**Разработчик:** Соболева Ю.Е, старший преподаватель.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.21 Музыкальная педагогика и психология**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

1)оснащение специальными профессионально - ориентированными знаниями в области музыкального образования и психологии музыкальной деятельности;

- 2) освоение методическими навыками и умениями организации в области теории и практики современного образовательного процесса в системе музыкального образования;
- 3) овладение основами проектирования учебно-воспитательного процесса, применяемыми в музыкальной педагогике и психологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Педагогика», «Психология» и др. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Раздел: История музыкального образования.

Развитие системы музыкального воспитания и образования в Отечестве и за рубежом с древних времен и до современного периода.

2. Раздел: Дидактика в музыкальном образовании.

Целеполагание, содержание, принципы, методы, формы обучения, критерии оценивания результатов учебной деятельности и концертного выступления.

3. Раздел: Психология музыкальной деятельности.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практическое занятие.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: конспект лекций, выполнение практико-ориентированного задания, ответами на вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к аудиторной, самостоятельной работе, выполнению практико-ориентированного задания и подготовке к зачету.

**Разработчик:** Степанова С.Г. к.п.н., доцент





## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.22История исполнительства**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих квалифицированное участие бакалавров в профессиональной деятельности, обусловленное пониманием истории, теоретических и практических основ деятельности исполнителя.

### **Задачи дисциплины:**

- 1). Освоить теоретические знания о музыкальном исполнительстве;
- 2). Изучить психологические типы исполнителя;
- 3). Ознакомить с историей исполнительской деятельности;
- 4). Сформировать умения оперировать знаниями в практической деятельности: овладеть навыками различения стилевых норм исполнения

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История исполнительства» относится к обязательной части Учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История музыки (зарубежная и отечественная)», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Изучение современного репертуара», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1: «Теория исполнительства».

1. Исполнительский характер музыкального искусства.
2. Музыкальная интерпретация
3. Исполнительский стиль

Раздел 2: «Музыкально-исполнительские средства»

4. «Интонация»
5. «Темп и ритм. Агогика»
6. «Громкостная динамика и тембр»

Раздел 3: «Личность исполнителя»

7. «Психологические особенности исполнителя»
8. «Исполнительский анализ»

### **5. Формы учебных занятий:** Лекционные и семинарские занятия

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: способность создавать индивидуально-художественную интерпретацию музыкального произведения

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2проверяются следующими оценочными средствами: беседа на занятии, контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к занятиям, написанию исполнительского анализа, по подготовке к зачету.

**Разработчик:**Русинова О. А. к.и.н. доцент

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.23** **Методика обучения игре на инструменте**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** формирование теоретической основы общих и специальных педагогических знаний и умений студентов фортепианного отделения.

#### **Задачи дисциплины:**

- внедрение базового предметного минимума профессиональных знаний и умений преподавателя исполнительских дисциплин (общее фортепиано, специальное фортепиано) в ДМШ, ДШИ, ССУЗах и ВУЗах;

- освоение общих методологических принципов художественного образования;

- освоение специальных педагогических принципов и приемов, изучение опыта различных школ обучения игре на фортепиано;

- изучение опыта выдающихся отечественных и зарубежных педагогов;

- совершенствование системы методических действий преподавателя исполнительских дисциплин (общее фортепиано, специальное фортепиано) в ДМШ, ДШИ, ССУЗах и ВУЗах.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к обязательной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки», «Музыкальная форма».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение в содержание дисциплины. Объект учебного курса. Предмет учебного курса. Структура учебного курса. Общие требования к знаниям и умениям.
2. Содержание нормативных документов, регулирующих процесс художественного образования детей. Современные концепции художественного образования.
3. Современные дидактические системы. Общие и специальные вопросы планирования и организации учебной деятельности детей.
4. Специализация пианиста – педагога.
5. Музыкальные способности. Психолого-педагогические принципы коррекции личности ребенка средствами музыкальной деятельности.

6. Дидактический комплекс специального фортепиано фортепиано в ДМШ, ДШИ и ССУЗе.
7. Фортепианный репертуар ДМШ, ДШИ, ССУЗа.
8. Планирование и организация учебной деятельности в классе специального фортепиано.
9. Проведение урока и организация самостоятельной учебной деятельности учащихся.
10. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением.
11. Работа над музыкальным произведением.
12. Основные проблемы работы педагога – пианиста в образовательных организациях на современном этапе.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, участие в конкурсах и концертах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-3; ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.24Изучение педагогического репертуара**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к обязательной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Ансамбль».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 288 час./ 8 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Работа над полифонией в ДШИ
2. Работа над фортепианной техникой в ДШИ
3. Работа над этюдами. Малые формы
4. Работа над музыкальным произведением в ДШИ
5. Изучение педагогического репертуара музыкального училища
6. Работа над репертуаром Музыкального училища

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, участие в конкурсах и концертах.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Маркова М.Г., внешний совместитель, старший преподаватель кафедры ИИМИЭ

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.25 Теория музыки**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний о теории музыки в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- изучить особенности теоретических основ музыковедения
- систематизировать знания об основных разделах теории музыки;
- охарактеризовать выразительные средства музыки;
- освоить методику анализа музыкальных произведений;
- ознакомить с основными понятиями курса теории музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина "Теория музыки" является основной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных понятиях теории музыки.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные понятия теории музыки.
- Ритм, мелодия, гармония, лад и тональность, квинтовый круг тоналностей

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

**Разработчик:** Санжиева Л.Н. доцент, почётный деятель СК РФ, засл.д.иск РБ

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.26Специальный инструмент**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров.

**Задачи дисциплины:**

- развитие комплекса знаний, умений и навыков сольного исполнителя;
- совершенствование исполнительских приемов игры на специальном инструменте;
- освоение репертуара сольного исполнителя;
- расширение жанрового диапазона репертуара сольного исполнителя.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к обязательной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 972 час./ 27 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Этюды
2. Полифонические произведения
3. Крупная форма
4. Вариационная форма
5. Сюита
6. Свободная (фантазийная) форма
7. Пьеса

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия и самостоятельная работа, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, участие в конкурсах и концертах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по Творческой работе и подготовке к экзамену.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.27 Ансамбль**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** развитие базового комплекса профессиональных умений и навыков музыканта – исполнителя; подготовка к исполнению сочинений разных стилей для различных камерных составов.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение истории камерной музыки;
- освоение методики работы с различными камерными составами исполнителей;
- совершенствование исполнительских приемов игры на специальном инструменте;
- развитие зрительно-слуховой и слухомоторной координации пианистических движений;
- освоение жанрового диапазона ансамблевого музицирования;
- развитие сольно-ансамблевой исполнительской техники;
- разработка репертуара солиста камерного ансамбля.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 648 час./ 18 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Комплекс выразительных средств камерного музицирования.
2. Комплекс технических средств исполнителя - солиста камерного ансамбля.
3. Ансамбль как форма художественной (музыкальной) деятельности. Методика работы в камерном ансамбле.
4. Камерная музыка западно-европейской музыкальной традиции XVII – XIX веков  
Стилевые формы ансамблевого музицирования
5. Русская камерная музыкальная традиция XIX – начала XX веков.
6. Камерный ансамбль в музыке XX века.
7. Жанры камерно-инструментальной музыки.
8. Творческий метод и система творческих приемов как средство создания целостного музыкального образа.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, участие в конкурсах и концертах.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.28Концертмейстерский класс**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** освоение профессиональных основ концертмейстерской деятельности; подготовка к исполнению разнообразных произведений для голоса, струнных, духовых и т.п. инструментов в сопровождении фортепиано.

**Задачи дисциплины:**



- развитие комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с квалификационной характеристикой специальности по ГОСВО;
- совершенствование комплекса исполнительских приемов игры на специальном инструменте;
- освоение принципов и приемов концертмейстерской работы в различных специальных классах (хореографической подготовки, вокальной подготовки, хоровом классе, классах специального инструмента и т.п.);
- изучение/освоение классического и современного концертмейстерского репертуара;
- приобретение и закрепление опыта репетиционной работы с музыкантами разных специальностей.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 792 час./ 22 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Комплекс выразительных средств аккомпанемента в вокальной и инструментальной музыке.
2. Комплекс технических средств и приемов пианиста – концертмейстера.
3. Аккомпанемент в балетном классе.
4. Партия фортепиано в хоровой музыке
5. Аккомпанемент в музыке песенно-романсовой жанровой традиции.
6. Партия фортепиано в камерно-вокальной музыке.
7. Аккомпанемент в оперном классе
8. Клавирные переложения симфонических партитур. Инструментальная музыка в сопровождении фортепиано.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, участие в конкурсах и концертах.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

## **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические

рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.29** Инструментоведение

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;

- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;

- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;

- ознакомление с историей инструментов симфонического оркестра.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Инструментоведение» относится к обязательной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Инструментовка», «Фортепианный ансамбль», «Изучение балетных клавиров».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Виды оркестровых составов, Принципы формирования оркестровой партитуры.

2. Группы инструментов симфонического оркестра

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.30** Инструментовка

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** изучение законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;

- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Инструментовка» относится к обязательной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Инструментоведение», «Фортепианный ансамбль», «Изучение балетных клавиров».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Виды оркестровых составов в музыке XX века
2. Вопросы анализа структуры оркестровой ткани

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.31 Чтение нот с листа и транспозиция**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** развитие навыка чтения с листа, овладение разнообразным художественным репертуаром, постоянное его расширение, создание репертуарного фонда для будущей работы.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков быстрого чтения нотного текста, охвата произведения в целом и в деталях;
- умение исполнить музыкальное произведение без предварительной подготовки, а также перенести материал в любую тональность;
- развитие музыкального слуха, памяти и мышления;
- выработка необходимого комплекса навыков, необходимых для развития умения читать с листа и транспонировать;
- рациональное составление программы, подбор репертуара для чтения с листа и транспонирования.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Чтение нот с листа и транспозиция» относится к обязательной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час./ 6 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Чтение нот с листа – романсы, песни, транспонирование на м.2 вверх и вниз.
2. Чтение с листа – песни и арии из опер, транспорт на м.2 вверх и вниз
3. Чтение ансамблей для фортепиано в 4 руки, транспорт на м.2 вверх и вниз песен и романсов.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов по чтению и транспонированию сочинений вокальной музыки, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, посещение концертов классической

музыки, посещение музыкальных конкурсов и фестивалей, участие в конкурсах и концертах.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.01Фортепианный ансамбль**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** развитие базового комплекса профессиональных умений и навыков музыканта – исполнителя.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение норм и нормативов ансамблевой исполнительской техники;
- освоение видовой специфики дуэтного музицирования;
- расширение репертуарных списков;
- совершенствование исполнительских приемов игры на специальном инструменте;
- совершенствование исполнительского аппарата профессионального музыканта.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Фортепианный ансамбль»относится кчасти, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплиныстуденты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Инструментовка», «Инструментоведение», «Изучение балетных клавиров».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 252 час./ 7 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки

2. Обработки и переложения для двух фортепиано
3. Оригинальные произведения для двух фортепиано
4. Методический комплекс музыкальных произведений для ДМШ, ДШИ

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, посещение конкурсов, участие в конкурсах и концертах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.02История инструмента. Ремонт и настройка**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** углубление профессиональной компетентности музыканта специалиста

**Задачи дисциплины:**

- изучение истории фортепиано;
- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);
- овладение навыками настройки фортепиано;
- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;
- освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История инструмента. Ремонт и настройка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства»,

«Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа и транспозиция», «Изучение педагогического репертуара».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. История фортепиано
2. Общее устройство пианино и роялей
3. Клавишный и педальный механизмы
4. Постановка струн и приемы укрепления строя
5. Разборка и сборка фортепиано
6. Неисправности и их устранение
7. Проверка настройки инструмента
8. Правила содержания пианино и роялей

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5: Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-5проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос,практическое задание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.03Изучение оперных клавиров**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): **Фортепиано**

**1. Цель дисциплины:** подготовка студента к практической деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, оперной студии высшего профессионального

учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений.

**Задачи дисциплины:**

- изучение оперной литературы;
- знание традиций исполнения оперных партитур;
- умение совмещать работу концертмейстера и репетитора (коуч);
- формирование представлений об эволюции оперного искусства в исторической перспективе;
- изучение стилистических особенностей эпох и стилей оперной музыки;
- овладение навыком замещения оркестровой фактуры заключённой в оперной партитуре с целью прояснения связи вокальной партии-роли и звучания оркестра в условиях оперного спектакля;
- изучение специфики работы с вокалистом;
- овладение теоретическими и практическими навыками работы с вокалистом.

**Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Изучение западно-европейской оперы XIX в.
2. Изучение русской музыки XIX в.
3. Изучение оперной музыки XX в.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов по изучению оперных клавиров, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, посещение оперных спектаклей, посещение музыкальных конкурсов и фестивалей.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.



**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.04История фортепианного искусства**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** формирование научных (исторических, теоретических) основ профессиональных знаний и умений музыканта-исполнителя.

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование предметной основы знаний и умений студентов фортепианного отделения;
- изучение фортепианных стилей и исторической логики их формирования;
- освоение общих принципиальных основ музыкальной педагогики;
- разработка логико-аналитического аппарата профессионального мышления студентов; совершенствование его структуры;
- разработка навыков системно-исторического анализа исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История фортепианного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Исполнительское искусство и время. Исторические аспекты изучения феномена исполнительской интерпретации.
2. Общая и видовая классификация музыкальных фактов и явлений. Фортепианное искусство в зеркале традиции
3. Национальные музыкальные школы и фортепианное искусство.
4. Исторические этапы развития западноевропейского фортепианного искусства.
5. Фортепианное искусство в России XIX – начале XX века.
6. Выдающиеся пианисты прошлого и настоящего
7. Исполнительское искусство и педагогика

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос и реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.05 Основы композиции**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** более глубокое понимание процессов музыкального творчества, практическое освоение форм и жанров различных произведений музыкального искусства.

**Задачи дисциплины:**

- освоение творческого опыта современных композиторов,
- приобретение навыков практической композиции,
- закрепление теоретических знаний в собственной творческой деятельности,
- формирование навыков в построении музыкального произведения,
- развитие художественного мышления.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Сочинение мелодии и гармонии.
2. Сочинение в форме периода
3. Сочинение в простой двух и трёхчастной форме.
4. Сочинение в вариационной форме.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, участие в конкурсах и концертах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.06Изучение балетных клавиров**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** подготовка студента к практической деятельности в качестве концертмейстера в театре оперы и балета, балетной студии высшего профессионального учебного заведения, в хореографических классах высших и средних профессиональных учебных заведений.

**Задачи дисциплины:**

- изучение музыкальной драматургии;
- постижение основных принципов балетной драматургии, основанной на синтезе музыкального и хореографического искусств;
- формирование представлений об эволюции балетного искусства в исторической перспективе;
- изучение стилистических особенностей эпох и стилей балетной музыки;

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Изучение балетных клавиров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Фортепианный ансамбль», «Инструментоведение», «Инструментовка».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Изучение балетного творчества композиторов XIX века

2. Изучение русского балетного театра XIX века

3. Изучение балетного театра XX века.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению балетных клавиров, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, посещение балетных постановок, посещение музыкальных конкурсов и фестивалей, участие в конкурсах и концертах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

**АННОТАЦИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.01.01 Современный репертуар**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** ознакомление студентов-пианистов с новыми сочинениями российских и зарубежных композиторов конца XX начала XXI века

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с современными композиторами, с их концепциями творчества,
- просмотр новой нотной литературы и прослушивание аудиовидеозаписями.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Современный репертуар» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час./ 6 зет.

Форма контроля –зачет и экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Знакомство с произведениями русских композиторов
2. Знакомство с сочинениями зарубежных композиторов

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия и самостоятельная работа, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, участие в конкурсах и концертах

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:**Маркова М.Г., внешний совместитель, старший преподаватель кафедры ИИМИЭ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.01.02Дирижирование**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** подготовка студентов к последующей работе в качестве руководителя творческого коллектива, артиста оркестра, солиста в оркестре, воспитание высокообразованных музыкантов, разносторонне развитых личностей.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение и практическое освоение произведений для народного и симфонического оркестров, относящихся к различным периодам истории музыки, стилям, жанрам, формам;
- совершенствование мануальной техники и формирование способностей для достижения высоких художественных результатов исполнения;
- профессиональное и художественно выразительное исполнение изучаемых произведений;

- развитие навыков творческого сотрудничества дирижера с оркестром и солистами;
- воспитание умения профессионального проведения репетиционной работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Дирижирование» находится в тесном взаимодействии с курсами «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История дирижерского искусства»

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час./ 6 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Развитие ранее приобретенных технических и художественных навыков дирижирования. Дирижирование по клавиру, а также несложными по форме произведениями для народного и симфонического оркестров, развивающих оркестровое мышление студента

2. Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Усложнение технических приемов дирижирования.

3. Развитие навыков репетиционной работы. Изучение циклических произведений (полностью). Дирижирование инструментальными концертами, вокальными произведениями. Продолжение изучения оригинального репертуара.

4. Совершенствование мануальной техники. Работа над более сложными симфоническими и оригинальными произведениями. Изучение произведений современных композиторов.

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные занятия, видеозапись и просмотр дирижирования студента во время индивидуальных занятий и на экзаменах и зачетах, просмотр и анализ видеозаписей дирижеров и т.д.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

## **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами:

Текущий контроль - академический концерт в течение каждого семестра (дирижирование одним произведением под фортепиано по выбору студента или преподавателя),

Промежуточная аттестации - экзамен - дирижирование студентом двумя произведениями (крупная форма и пьеса) под фортепиано.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

**Разработчик:** Огнев О. В., профессор

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.02.01 Основы импровизации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

### **Задачи дисциплины:**

- выявить творческий потенциал студента;
- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов.
- освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах.
- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы импровизации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Общие сведения о джазовой импровизации.
2. Джазовая гармония.
3. Мелодия и ритм в джазовой импровизации

**5. Формы учебных занятий:** лекции, индивидуальные занятия и самостоятельная работа, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.02.02 История дирижерского искусства**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** изучение будущими руководителями творческого коллектива теоретических основ дирижерской техники, понятий и терминов дирижерского искусства, истории развития дирижирования и деятельности лучших дирижеров России и Западной Европы, освоение различных методов и способов управления оркестром.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с историей развития оркестрового дирижирования,
- знакомство с западноевропейской и отечественной школами оркестрового дирижирования и их ярчайших представителей
- теоретическое изучение основных приемов и навыков дирижерского искусства

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История дирижерского искусства» находится в тесном взаимодействии с курсами «Дирижирование» и «История исполнительства».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Основные этапы развития оркестрового дирижирования.
2. Западноевропейская школа дирижирования и ее представители.
3. История развития отечественной школы оркестрового дирижирования (до начала XX века) и ее представители.
4. Отечественная школа оркестрового дирижирования в XX веке. Конкурсы дирижеров симфонических и народных оркестров.
5. Дирижирование как вид исполнительского искусства. Дирижер оркестра и характеристика его профессиональных качеств.
6. Дирижерский аппарат и его постановка. Дирижерский жест и его структура.



7. Ауфтакт и его виды. Схемы тактирования. Принципы выбора схем. Дирижерская палочка.
8. Выразительные средства музыки и их выражение в дирижировании.
9. Функции рук дирижёра в дирижировании, фермата – виды, типы, способы показ и снятия, Пауза и способы ее показа, показ вступлений и способы снятия звучания.
10. Безударный метод дирижирования. История и практика.
11. Обзор учебно-методической литературы по теории дирижирования

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные занятия, видео просмотр лекций И.Мусина - «Уроки дирижирования профессора Мусина» (издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006), а также видео просмотры на компьютере выступлений дирижеров разной манеры и стиля дирижирования.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами:

Текущий контроль: собеседование, работа с партитурой, показ

Промежуточная аттестация: зачет – устный ответ на два вопроса в билете.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к учебным занятиям индивидуального типа, методические рекомендации к учебным занятиям, рекомендации к организации самостоятельной работы.

**Разработчик:** Огнев О. В., профессор

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.03.01Дополнительный инструмент**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): **Фортепиано**

**1. Цель дисциплины:** выработка у современного классического пианиста первоначальных навыков игры на современных электронных инструментах, а также приобщение к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, импровизации).

**Задачи дисциплины:**

- изучение функциональных возможностей клавишного синтезатора

- освоение исполнительской техники
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 432 час./ 12 зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Знакомство и общая характеристика синтезатора инструментом Джазовая гармония.
2. Возможности синтезатора, клавиши управления, оперативные режимы
3. Особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса, участие в конкурсах и концертах.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.03.02 Изучение инструментов симфонического оркестра**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях, изучение инструментов симфонического оркестра

**Задачи дисциплины:**

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Изучение инструментов симфонического оркестра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа и транспозиция», «История фортепианного искусства», «Современный репертуар», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 432 час./ 12 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Виды оркестров
2. Группы оркестра

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.04.01 Основы компьютерной нотографии**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** подготовка компетентного и современного музыканта, знающего правила нотопечатания и владеющего навыками по компьютерному набору нот, что необходимо в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с правилами нотографии, с особенностями отечественной нотографии,
- освоение специфики нотации оркестровых партитур, оркестровых партий, клавиров,
- освоение компьютерного нотатора Sibelius

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы компьютерной нотографии» находится в тесном взаимодействии с курсами «Ансамбль», «Основы композиции», «Чтение нот с листа и транспозиция», «Концертмейстерский класс».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Основные принципы и правила по графическому оформлению нотного текста. Особенности отечественной нотографии (вокальный текст, смена ключевых знаков).
2. Компьютерные нотаторы MuseScore, MagicScore, Overture, Finale – особенности и их возможности.
3. Нотатор Sibelius – возможности программы, интерфейс, подготовка программы к работе.
4. Нотатор Sibelius – ввод и работа с нотами (мышь, основная и малая клавиатуры, MIDI – клавиатура).
5. Нотатор Sibelius – создание клавиров для различных видов ансамблей, создание шаблона
6. Нотатор Sibelius – редактирование нотного текста, добавление объектов в партитуру
7. Нотатор Sibelius – набор нот вокальной музыки.
8. Нотатор Sibelius – особенности набора нот для фортепиано
9. Нотатор Sibelius – особенности современной нотации и возможности нотатора
10. Нотатор Sibelius – форматирование готовых партитур, подготовка нот к изданию.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами:

Текущий контроль - выполнение контрольного задания.

Промежуточная аттестация - зачет - выполнение контрольной работы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа, рекомендации к организации самостоятельной работы.

**Разработчик:** Огнев О. В., профессор

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.04.02 Основы компьютерной аранжировки**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** формирование навыков создания компьютерной аранжировки.

### **Задачи дисциплины:**

- обеспечить студентов знаниями в области современной цифровой музыкальной техники;
- показать новые возможности современных компьютерных музыкальных средств;
- познакомить с методами управления музыкально-компьютерной аппаратурой и инструментами;
- сформировать навык создания музыкального акустического виртуального пространства с помощью динамической обработки звука и встроенных эффект-процессоров.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы компьютерной аранжировки» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплиной «Инструментоведение и инструментовка» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. «Введение. Краткая история развития информационных технологий в музыкальном искусстве».
2. «Основы работы с компьютером».
3. «Работа с MIDI и звукозапись в компьютере».
4. «Методы сохранения цифровой информации в персональном компьютере».

5. «Основы электронной музыки».
6. «Основы теории MIDI».
7. «Примерная классификация музыкально-компьютерных программ».
8. «Компьютерные программы - MIDI-секвенсоры».
9. «Современные компьютерные музыкальные редакторы — MIDI-секвенсоры (Nuendo, Cubase SX)».
10. «Компьютерные программы - MIDI-нотаторы».
11. «Создание партитур с помощью программ MIDI-нотаторов».
12. «Компьютерные программы – MIDI авто-аранжировщики».
13. «Visual Arranger, Band-in-a-Box - MIDI- программы автоаранжировщики».
14. «Компьютерные программы-аудиоредакторы».
15. «Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов — MIDI».
16. «Управление с помощью MIDI параметрами звучания электронных инструментов».

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: устный ответ, выполнение нотного набора, создание компьютерной аранжировки, выполнение записи при помощи CD-рекордеров.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы, библиографии и приложения.

**Разработчик:** Коркина Д. Л.ст. преп.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности.

2) знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

6) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

7) получение знаний в области активного отдыха.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Упражнения для развития координации движения.
2. Легкая атлетика. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.
3. Легкая атлетика. Обучение технике бега с разных позиций старта.
4. Легкая атлетика. Обучение технике бега на короткие дистанции.
5. Легкая атлетика. Обучение технике бега на средние дистанции.
6. Легкая атлетика. Обучение технике бега кросса.
7. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.
8. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.
9. Обучение способам и технике передвижения на лыжах
10. Обучение технике спусков, подъемов и поворотов на лыжах.
11. Обучение технике лыжных ходов.
12. Обучение технике игры в баскетбол: ведение мяча
13. Обучение технике игры в баскетбол: броски в корзину.
14. Обучение технике игры в баскетбол: передачи мяча.
15. Обучение стойкам и перемещениям в волейболе.
16. Обучение технике игры в волейбол: передача и прием мяча 2-мя руками сверху.
17. Обучение технике игры в волейбол: передача и прием мяча 2-мя руками снизу.
18. Обучение технике игры в волейбол: нижней прямой подаче.
19. Обучение технике игры в волейбол: верхней прямой подаче.
20. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.
21. Обучение технике скандинавской ходьбы.
22. Обучение технике трекинга.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к сдаче нормативов.

**Разработчик:** Чебакова В.Н., к.культ., доцент

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.05.02** Профессионально-прикладная физическая культура

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

1). Формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к здоровью и спортивным занятиям профессионально-прикладной направленности;

2). Освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры в целях применения в будущей профессиональной деятельности;

3). Овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных умений и психофизических качеств, необходимых в профессиональной деятельности;

4). Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих профессиональных достижений.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.



Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Специальная физическая и спортивная подготовка в будущей профессиональной деятельности.
2. Оценка уровня физической подготовленности к занятиям профессиональной прикладной физической культурой.
3. Методические основы учебных занятий по профессиональной прикладной физической культуре.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста, по подготовке к сдаче контрольных нормативов.

**Разработчик:** Чебакова В.Н., к.культ., доцент

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.05.03Адаптивная физическая культура**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи дисциплины:**

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков;
- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни;

- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.
2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).
3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.
5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.
6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.
7. Овладение навыками дыхательной гимнастики.
8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.
9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

**Разработчик:** Чебакова В.Н., к.культ., доцент

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **ФТД.01 Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока**  
Уровень высшего образования - *бакалавриат*  
Направление подготовки – *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

**Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;
- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

**Разработчик:** Дементьева В.В., к. культ., доцент кафедры культурологии и искусствоведения

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **ФТД.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

#### **Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития; 2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов (психология и педагогика, менеджмент и маркетинг, основы бизнеса и предпринимательства и др.). Дисциплины органично дополняют др

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. История и современное состояние волонтерской деятельности.
2. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности.
3. Принципы работы волонтеров на мероприятиях.
4. Трудности волонтера и способы их преодоления.
5. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты.
6. Структура волонтерской организации.

7. Привлечение волонтеров и координация их деятельности.
8. Способы повышения мотивации волонтеров.
9. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление.
10. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 -Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

**Разработчик:** Дамбаева А.Г., ст. преп. Кафедры

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **ФТД.03Русский язык**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Фортепиано*

**1. Цель дисциплины:** совершенствование коммуникативной компетенции студентов в социально-культурной сфере общения.

**Задачи дисциплины:**

- активизация лексико-грамматических навыков;
- развитие речевых умений и навыков на базе текстов социально-культурной тематики;
- совершенствование умений и навыков публичных выступлений

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина ФТД.03 «Русский язык» относится к факультативным дисциплинам учебного плана. Курс направлен на повышение лингвистической компетенции студентов. Дисциплина имеет междисциплинарный характер; прослеживается ее связь с такими дисциплинами, как «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 360 час.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Вечные ценности. Культура в современном обществе. Национальная культура. Современная мода и личность человека. Искусство в жизни человека. Русский балет. Весь мир – театр. Природа в русском искусстве. Классика и современность. Русская классическая музыка. Роль литературы в современном мире. В мире кино. Традиции и обычаи народа. Чем народ славен. Фольклор – мудрость народа. Народные праздники.

### **5. Формы учебных занятий:** практические занятия

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 4 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные работы, творческие задания (публичные выступления), дискуссия.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и по выполнению заданий для СРС, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, список литературы, рекомендуемый для самостоятельного изучения.

**Разработчики:**Шойбонова С. Вк.филол.н., доцент  
Ринчинова А.В., к.филол.н., доцент

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **ФТД.04 История и конструкция фортепиано**  
Уровень высшего образования - *бакалавриат*  
Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
Направленность (профиль): Фортепиано

**1. Цель дисциплины:** углубление профессиональной компетентности музыканта специалиста

**Задачи дисциплины:**

- изучение истории фортепиано;
- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей)

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История и конструкция фортепиано» относится к факультативным дисциплинам. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час.  
Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. История фортепиано
2. Общее устройство пианино и роялей
3. Правила содержания пианино и роялей

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов, прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5: Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, практическое задание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: а) методические рекомендации для преподавателя; б) методические рекомендации для студентов; в) методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ по освоению дисциплины.

**Разработчик:** Савельева Л.В., доцент, доцент кафедры ИИМИЭ