

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Павловна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 15.03.2022 08:19:38

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	53.03.03 Вокальное искусство <i>(шифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Академическое пение <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ  
2022 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.01 Всеобщая история**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX

века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7. ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.02 История России**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

### **Задачи дисциплины:**

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 108 час./3 зет

Форма контроля: экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7. ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Философия**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.
- развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.
- сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Философия» относится к основной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин ...

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Введение в философию. Философия Древнего Востока.
2. Античная философия. Философия Средневековья и Возрождения.
3. Европейская философия XVII– XIX вв.
4. Современная философия XX в.
5. Русская философия.
6. Учение о бытии. Онтология.
7. Проблемы сознания и познания. Гносеология.
8. Социальная философия. Человек. Ценности.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары дискуссии, деловые игры, профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОК-1 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, доклад, тест на проверку остаточных знаний.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, доклада, теста и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.04 Иностранный язык»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развитие навыков чтения и письма;
- 4) обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого и культурологического характера.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая, наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи», призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, расширять кругозор, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Вводно-коррективный курс.
2. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.
3. Рабочий день студента. Досуг. Управление временем.
4. Путешествия.
5. Мой вуз. Я и моя будущая профессия. Высшее образование в России и за рубежом.
6. Культурно-историческое наследие и вопросы его сохранения: музыка.
7. Известные личности, внесшие огромный вклад в развитие искусства.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, включая интерактивные занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

### **7. ФОС по компетенции:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: собеседование, тесты, включая интернет-тестирование, эссе, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.



**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.05 Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

### **Задачи дисциплины:**

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.О.05 «Русский язык и культура речи» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Речевое взаимодействие»

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка»

Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи».

Тема 3. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 4. «Стилистика как наука»

Тема 5. Характеристика научного и официально-делового стилей

Тема 6. «Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 Публичная речь

Тема 7. «Аргументация»

Тема 8. «Оратор и его аудитория»

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, деловые игры.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: деловая игра, контрольная работа, тестирование, реферат, творческая работа, кейс, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): *Академическое пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час ./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции и семинарские занятия,

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.07 Правоведение**  
Уровень высшего образования - *бакалавриат*  
Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*  
Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет  
Форма контроля: зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.

7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**7. ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.08 Основы экономики**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. « Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.



### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): *Академическое пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование теоретических знаний в области менеджмента проектов и PR-технологий, приобретение студентами практических навыков разработки и реализации проектов и управления ими, овладение технологиями и методами PR-деятельности в учреждениях культуры.

### **Задачи дисциплины:**

1. Изучить понятия и закономерности менеджмента проектов и PR-технологий учреждений культуры;
2. Рассмотреть структуру и содержание различных видов проектов в сфере культуры;
3. Изучить современные методы и технологии PR- деятельности в сфере культуры;
4. Развить навыки разработки проектов в сфере культуры;
5. Научиться оценивать эффективность проектов и PR- деятельности учреждений культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «Менеджмент проектов и PR-технологий в учреждениях культуры» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Основы менеджмента и проектной деятельности».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Понятие о проекте и проектной деятельности. Составные части проекта. Этапы разработки социокультурного проекта.

2. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация.

3. Природа некоммерческого маркетинга. Концепции и виды некоммерческого маркетинга. Среда некоммерческого маркетинга. Планирование и контроль в некоммерческом маркетинге.

4. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании.

5. Сущность PR технологий. Взаимосвязь понятий PR, реклама и имидж в системе маркетинга. Определение понятия корпоративной культуры и имиджа предприятия. Виды имиджа организации. Взаимосвязь понятий корпоративная культура, командообразование и имидж.

6. Организация и управление PR. Материально-техническое обеспечение PR. Информационное обеспечение PR. Планирование PR. Креативные технологии в PR. Проблемы эффективности PR. Требования к специалистам в PR.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, разработка бизнес-плана, творческо-практические задания.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.10 «Психология и педагогика»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) ознакомить с системой психологических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;

2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;

3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;

4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История», «Философия».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

РАЗДЕЛ №1. «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1. Педагогика и психология как области научного познания.

Тема 2. Психика как объект исследования психологии.

Тема 3. Методы психологии и педагогики.

РАЗДЕЛ №2. «Психология личности и деятельности»

Тема 4. Деятельность.

Тема 5. Структура учебной деятельности.

Тема 6. Диагностика учебной мотивации.

Тема 7. Личность.

Тема 8. Коллектив как социальная группа.

Тема 9. Факторы формирования и развития личности.

Тема 10. Познавательная и эмоционально-волевая сфера.

Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности.

Тема 12. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся.

РАЗДЕЛ №3. «Педагогический процесс»

Тема 13. Закономерности и принципы педагогического процесса.

Тема 14. Проблема содержания современного образования.

Тема 15. Дидактические системы, теории, концепции.

Тема 16. Формы, методы и средства обучения.

Тема 17. Содержание воспитательного процесса.

Тема 18. Алгоритм выбора форм и методов обучения и воспитания.

Тема 19. Основы педагогического мастерства.

Тема 20. Педагогическое общение.

Тема 21. Приемы педагогической техники.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, практикумы, диагностические практикумы, дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3: способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-6: готовность к самоорганизации и самообразованию

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОК-3, ОК-6 проверяются следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, тест, решение кейсов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным, семинарским, практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по всем разделам и темам, а так же – методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б.1.О.11. «Информационно-коммуникационные технологии»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в области музейного дела.

**Задачи дисциплины:**

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: «Современные технические средства и IT- технологии в театрализованных представлениях и праздниках».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.12 Безопасность жизнедеятельности»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

**Задачи дисциплины:**

– научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

– научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;

– научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к основной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.
2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.
3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.
4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.
5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.
6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.
7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения



природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.13 «Физическая культура и спорт»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций по физической культуре, направленных на развитие личности обучающегося и способности применения средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1). Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности.

2). Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3). Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4). Владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5). Приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

6). Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

7). Получение знаний и опыта в области активного отдыха.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Физическая культура и спорт входит в базовую часть учебного плана и взаимосвязаны с элективными дисциплинами по физической культуре и спорту.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Проведение комплексов утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с группой занимающихся с учетом условий и характера труда.

2. Научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

3. Оценка уровня своего здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе.

5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

7. Подготовка к активным формам отдыха. Основные требования к участнику похода выходного дня.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; тест, контрольные нормативы оценки физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и по подготовке к сдаче контрольных нормативов.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.14 Литература**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему ориентирующих знаний о теории и истории литературы через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление о теории и истории литературы в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.
- 3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.О.06 «Литература» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

Тема 1. «Античная литература»

Тема 2. «Литература Средневековья»

Тема 3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

Тема 4. «Литература XVII–XVIII вв.»

Тема 5. «Литература XIX века»

Тема 6. «Литература XX–XXI вв.»

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, деловые игры.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: деловая игра, контрольная работа, тестирование, реферат, творческая работа, кейс, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.15 «История музыки» (зарубежной и отечественной)**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование устойчивого комплекса знаний о закономерностях развития музыкального искусства как культурной универсалии, данной восприятию в специфически-организованных звуковых формах.

### **Задачи дисциплины:**

- внедрить информационный минимум предметных знаний, необходимых для успешного освоения культурных норм профессионально ориентированного музыкального мышления (сольного, ансамблевого исполнителя);
- выровнять индивидуальные предметные знания в соответствии с требованиями ГОС ВО направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»;
- откорректировать и активизировать навыки контекстно-исторического описания свойств музыкального произведения.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.Б.11 «История музыки» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Академическое пение». Она введена в базовую часть ОПОП в соответствии с отечественной традицией музыкального образования и опирается на признание *исторического знания* важнейшим компонентом гуманитарной культуры музыканта. Эта дисциплина формирует информационную основу всего профессионального блока обучения, выполняет функцию «проводника» в мир музыкального искусства, способствует формированию у музыканта-исполнителя *культурной нормы понимания* музыкального произведения, помогает ориентироваться в жанровой и языковой специфике музыки разных времен и традиций, организует в целом представление о «неслучайности» происхождения и строения единичного музыкального произведения. В рамках изучения курса предметно-музыкальная специфика содержания дополняется информацией эстетического, культурологического, социологического, собственно исторического, филологического и др. гуманитарного наклонения.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -468 час./ 13 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

- Систематические основы и инструментальный аппарат исторического музыкознания (сквозная разработка).
- Музыкальное искусство древности. Античность и музыка.
- Музыкальная культура Средневековья.
- Музыка эпохи Возрождения.
- Новое время и музыка.
- Композиторская музыка эпохи Просвещения.
- Западноевропейская музыка XIX в.
- Западная музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв.
- Основные этапы развития отечественной музыки
- Основные жанры отечественной музыки и их историческое развитие.
- Основные стили и направления отечественной музыки.
- Творчество отечественных композиторов.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические (семинары).

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- ОПК-4: готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
- ОПК-5: готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 проверяются следующими оценочными средствами:

- ОПК-3: темы семинаров; тесты остаточных знаний, перечень произведений для 6 музыкальных викторин; таблицы сравнительного исторического анализа (по эпохам, по видам искусств, по жанрам, по средствам выражения).
- ОПК-4: темы семинаров; списки музыковедческих и иных научных источников; терминологические тесты; тесты остаточных знаний, таблицы ООД; комплексные тесты итоговых срезов ЗУН.
- ОПК-5: самостоятельные письменные работы (рефераты).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- хрестоматия для СРС «Музыкальная культура Средневековья: музыка христианского богослужения»;
- методическое пособие для выполнения самостоятельной работы №2 «Мир музыкального произведения»;
- методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы №1 «Музыкальный жанр» и самостоятельной работы №3 «Стили европейского музыкального искусства рубежа XIX–XX вв.»;
- комплексы тестов различной структуры и назначения.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.0.16 Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих квалифицированное участие бакалавров в профессиональной деятельности, обусловленное пониманием эстетических, жанрово-стилистических, драматургических особенностей современной музыкальной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- изучить исторические процессы развития музыкальной культуры и искусства второй половины XX - начала XXI вв.;
- представить панораму развития музыкальной культуры: эволюционные процессы жанровой, стилистической, композиционной и драматургической структуры музыкального искусства и тенденций развития музыкальной культуры в данный период;
- ознакомить с творчеством отдельных представителей отечественной и зарубежной музыки;
- научить студентов идентифицировать используемые в произведениях выразительные средства и приемы, определяющие принадлежность к определенному художественному направлению.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Логика учебного процесса предполагает преемственность данной учебной дисциплины и с дисциплинами: «История», «Философия», «Культурология». Дисциплины: «История фортепианного искусства», «История исполнительства», «Основы композиции», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение современного репертуара», «Основы компьютерной нотографии» формируют те же компетенции, что и данная дисциплина. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения всех видов практик и государственной итоговой аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1: «Панорама развития музыкальной культуры XX-XXI вв.»

Тема 1. «Обзор развития музыкальной культуры стран Западной и Восточной Европы»

Тема 2. «Обзор развития музыкальной культуры стран Америки и Азии»

Тема 3. «Обзор развития отечественной музыкальной культуры»

Раздел 2 «Персоналии»

Тема 4. «Композиторы стран Западной и Восточной Европы»

Тема 5. «Композиторы стран Америки и Азии»

Тема 6. «Композиторы России»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, мастер-класс.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:



- ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-4, проверяются следующими оценочными средствами: музыкальная викторина, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- 1) Методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа;
- 2) Методические рекомендации к учебным занятиям семинарского типа;
- 3) Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.17 Сольфеджио**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний о сольфеджио в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческих способностей;
- умение читать с листа;
- умение определять на слух интервалы, аккорды, последовательности;
- умение писать диктанты

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина "Сольфеджио" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных полифонических жанрах. В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "Теория музыки".

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./5 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

- Предмет, задачи и структура курса.
- Диатоника.
- Хроматика.
- Лад и тональность
- Лады народной музыки

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, викторина

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план практических занятий
- педагогические тестовые материалы

- методические указания по изучению дисциплины
- список литературы, рекомендуемой для изучения

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.18«Гармония»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование исторически обоснованной и технологически разработанной (языковой) основы индивидуального творческого мышления.

**Задачи дисциплины:**

- теоретическое и практическое изучение исторических и авторских гармонических стилей (гармонических техник) XVII–XX вв.;
- активизация навыков системного анализа гармонического стиля и гармонической формы музыкального произведения;
- стимулирование эвристического потенциала творческого музыкального мышления.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.Б.14 «Гармония» входит в базовую часть Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Академическое пение». Музыкально-педагогическая традиция рассматривает его в качестве обязательной дисциплины предметного цикла, обеспечивающего выход в сферу профессионального музыкального знания и предъявляющего молодым музыкантам взвешенные и проверенные поколениями критерии профессиональной грамотности и образованности. Наличие учебного курса «Гармонии» в ОПОП специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Академическое пение» обусловлено закреплением многоголосного склада как единого принципа организации музыкальной ткани в академической традиции.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./5 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

- Основы функциональной гармонии и тонально-гармонического письма;
- Приемы и средства создания простой формы с применением различных видов модуляции;
- Фигурация основного аккордового комплекса тональной традиции;
- Гармонические приемы создания неустойчивых разделов тональной музыкальной формы;
- Системные принципы анализа гармонической формы музыкального произведения.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- ПК-4: способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами:

- ОПК-3: тесты входного контроля; терминологические тесты; тесты комплексного (исторического, теоретического) оценивания; ООД практических действий; список

музыкальных произведений для гармонического анализа; ООД аналитических действий;

- ПК-4: список музыкальных произведений для гармонического анализа; ООД гармонического анализа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- хрестоматии разностилевых гармонических средств;
- сборники задач для письменной работы;
- произведения европейских и русских композиторов для проведения комплексного (целостного) гармонического анализа;
- оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.19 Полифония**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** научить будущих исполнителей правильно воспринимать и адекватно интерпретировать полифонические произведения.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) через предметное знакомство с историей полифонии сформировать представления об основных закономерностях полифонического многоголосия, его выразительном и формообразующем значении;
- 2) выработать элементарные умения полифонического развития мелодической темы средствами подголосочности, контрапунктирования и имитационности;
- 3) ознакомить с историей полифонии: кристаллизации и развития полифонических тематизма, многоголосия, фактуры;
- 4) сформировать навыки полифонического анализа.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Полифония» относится к части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Гармония, Музыкальная форма.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Полифония: выразительное значение. Место и роль полифонии в культуре. Виды полифонии.

2. Этапы истории полифонии. Строгий и свободный стили.

3. Мелодика строгого письма. Анализ произведений.

4. Простой контрапункт. Анализ произведений.

5. Система сложных контрапунктов. Анализ произведений.

6. Имитирование. Виды имитации. Композиционные закономерности.

7. Фуга. Общий план. Элементы композиции. Анализ произведений.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК–1; ОПК–2; проверяется следующими оценочными средствами: практические задания на сочинение и анализ полифонических произведений, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических заданий, написанию теста и подготовке к экзамену

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.20 «Музыкальная форма»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** практическое освоение данных в историческом развитии логических принципов и приемов музыкального формообразования, обеспечивающее формирование конструктивной основы понимания и оценки музыкальной формы.

**Задачи дисциплины:**

- систематизировать профессионально-ориентированные представления о закономерностях строения и развития музыкальных форм;
- развить умения и навыки целостного анализа музыкального произведения;
- активизировать исследовательские и индивидуально-творческие потенциалы музыкального мышления.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.Б.16 «Музыкальная форма» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Академическое пение». Дисциплина «Музыкальная форма» в ОПОП исполнительских специальностей завершает изучение музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «История музыки» и обеспечивает обобщение и систематизацию приобретенных ЗУН в направлении создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

- Теоретические основы учений о музыкальной форме;
- Методологические основы анализа музыкальных форм;

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- ПК-4: способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами:

- ОПК-3: список основной учебной литературы; терминологические тесты; тесты остаточных знаний;
- ПК-4: список дополнительной и учебно-методической литературы; список тем для реферативной разработки; тексты поэтических произведений для структурного и композиционного анализа, встроенные в ООД;

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.



**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- комплекс ООД для самостоятельной работы;
- нотные хрестоматии по разделам учебного курса: Простая форма. Рондо.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.21 Музыкальная педагогика и психология**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- 1)оснащение специальными профессионально - ориентированными знаниями в области музыкального образования и психологии музыкальной деятельности;
- 2)освоение методическими навыками и умениями организации в области теории и практики современного образовательного процесса в системе музыкального образования;
- 3)овладение основами проектирования учебно-воспитательного процесса, применяемыми в музыкальной педагогике и психологии.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Педагогика», «Психология» и др. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Раздел: История музыкального образования.

Развитие системы музыкального воспитания и образования в Отечестве и за рубежом с древних времен и до современного периода.

2.Раздел: Дидактика в музыкальном образовании.

Целеполагание, содержание, принципы, методы, формы обучения, критерии оценивания результатов учебной деятельности и концертного выступления.

3.Раздел: Психология музыкальной деятельности.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практическое занятие.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект лекций, выполнение практико-ориентированного задания, ответами на вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к аудиторной, самостоятельной работе, выполнению практико-ориентированного задания и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.22 Теория музыки**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний о теории музыки в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- изучить особенности теоретических основ музыкознания
- систематизировать знания об основных разделах теории музыки;
- охарактеризовать выразительные средства музыки;
- освоить методику анализа музыкальных произведений;
- ознакомить с основными понятиями курса теории музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина "Теория музыки" является основной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных понятиях теории музыки.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные понятия теории музыки.
- Ритм, мелодия, гармония, лад и тональность, квинтовый круг тональностей

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.23 «История исполнительства»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** изучение исторического развития инструментального (фортепианного) исполнительства как самостоятельного вида музыкально-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- создать историко-информационную основу исполнительского цикла дисциплин;
- обеспечить информационное сопровождение предметного материала;
- усовершенствовать понятийный и терминологический аппарат профессионального пианиста.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина Б1.О.22 «История исполнительства» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиля «Академическое пение». Содержание дисциплины является необходимым для завершения подготовки профессионального пианиста – исполнителя и педагога, поскольку рассматривает специальные вопросы исполнительского искусства в историко-стилевом и педагогическом аспектах. Дисциплину следует рассматривать историческим разделом учебного курса «Специальный инструмент», обеспечивающим, в том числе, его педагогическую составляющую.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

- Исполнительское искусство как вид музыкальной деятельности;
- История фортепианного исполнительства в Европе и России;
- Исполнительский стиль и исполнительская интерпретация;
- Проблемы фортепианного исполнительства на современном этапе.

### **5. Формы учебных занятий:** лекции.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами:

- ОПК-1: терминологические тесты; вопросы для блиц-опросов; темы для рефератов; аудиоматериалы для тестирования;

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке к занятиям, методической разработки,

- аудиоматериалы по темам учебной дисциплины;
- оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.24«История вокального искусства»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории становления и развития мировой вокальной педагогики.

**Задачи дисциплины:**

- через предметное знакомство с теоретическими знаниями по истории становления и развития вокальной педагогики в Европе, России и Бурятии выработать у студентов потребность к творческому овладению достижениями мирового музыкального наследия.

- развивать интерес к восприятию музыкальных произведений через конкретное изучение оперно-вокальной литературы.

- сформировать навыки анализа оперно-вокальных сочинений с использованием знаний оперной драматургии и музыкального синтаксиса.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «История вокального искусства» является обязательной дисциплиной основной образовательной программы специальности 53.03.03 «Вокальное искусство», профиля «Академическое пение». При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История музыки», «Музыкальная форма».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Итальянская вокальная педагогика, её родоначальники в лице семейства М. Гарсиа.
2. Строение голосового аппарата, свойства певческого звука.«Полный трактат об искусстве пения» М.Гарсиа 1847 г.Типология певческих голосов.
3. Выдающиеся представители итальянского вокального искусства.
4. Французская вокальная педагогика; метод Парижской консерватории.
5. Видные представители французского вокального искусства.
6. Немецкая вокальная педагогика. Немецкая школа примарного тона.
7. Видные представители немецкого вокального искусства
8. Российская вокальная педагогика, её исторический обзор.
9. Выдающиеся представители российского вокального искусства
10. Советская вокальная педагогика, её выдающиеся представители
11. Исторический обзор украинской и грузинской вокальных школ, её яркие представители.
12. Бурятское вокальное искусство, его яркие представители.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-1; ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата и подготовке к экзамену.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.25«Современный музыкальный театр»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** подготовить студента к профессиональной педагогической деятельности в культурно-зрелищных и образовательных учреждениях.

**Задачи дисциплины:**

- освоить практические принципы современного музыкального театра в области вокального исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;

- развивать творческие педагогические способности будущих творцов искусства, заинтересовать в будущей созидательно-творческой и педагогической деятельности;

- овладеть разнообразными знаниями, почерпнутыми из научной и музыковедческой литературы для их применения в собственной созидательно-творческой и педагогической деятельности;

- освоить навыки использования музыковедческой литературы;

- освоить методы критического анализа музыкальных произведений.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Современный музыкальный театр» является обязательной дисциплиной основной образовательной программы специальности 53.03.03 «Вокальное искусство», профиля «Академическое пение». При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История музыки», «Сольное пение».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. История развития музыкальной комедии в СССР и за рубежом в XX веке. Мюзикл как жанр современного музыкального театра.
2. Уз. Гаджибеков. «Аршин мал алан»
3. Б. Александров «Свадьба в Малиновке».
4. Дж Гершвин. «Порги и Бесс».
5. Л. Барт. «Оливер».
6. Ф. Лоу. «Моя прекрасная леди».
7. Дж. Херман. «Хелло, Долли!»
8. Дж. Кандер. «Кабаре».
9. Э.Л. Уэббер - признанный автор мюзиклов.
10. Э.Л. Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда».
11. Э.Л. Уэббер. «Эвита».
12. Э.Л. Уэббер. «Кошки».
13. Э.Л. Уэббер. «Призрак оперы».
14. Р. Коччанте. «*Notre-Dame de Paris*».
15. А. Иващенко и Г. Васильев. «Норд-Ост».

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.26 Методика обучения вокалу**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** воспитать специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности

**Задачи дисциплины:**

1. познакомить студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики;
2. рассмотреть и научиться анализировать различные методы и приемы преподавания;
3. ознакомить с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Методика обучения вокалу» занимает важное место в комплексе специальных дисциплин и тесно взаимодействует с такими курсами как «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение». Она является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты на втором курсе.

Освоение базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин как «Сольфеджио», «Теоретические основы музыкознания».

Для успешного изучения дисциплины студент должен иметь опыт изучения оперного репертуара. Данная дисциплина является подготовительным этапом к практической работе студентов в оперном классе, в оперной студии, а также педагогической практике.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./4 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Предмет курса
2. Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Роль импеданса
3. Основы формирования звука и певческих навыков
4. Основы теории и техники резонансного пения

**5. Формы учебных занятий:** лекции

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-5, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, собеседование, ответы на контрольные вопросы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, сообщения.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.27 «Танец, сценическое движение»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Профиль подготовки: Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** освоение основ сценического движения.

**Задачи учебного курса:**

формировать физические данные человека, воспитать специфические качества психофизики будущего артиста, инструментом искусства которого является его собственный организм

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Танец, сценическое движение» является обязательной дисциплиной основной образовательной программы специальности 53.03.03 «Вокальное искусство», профиля «Академическое пение». При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Физическая культура и спорт», «Оперная студия» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./6 зет.

Форма контроля –зачет

**4. Содержание дисциплины:**

**Сценическое движение.** Воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полноценного сценического образа.

**Танец.** Практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле. Создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен. Вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по творческой работе и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.28 Фортепиано**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** научить студента грамотному владению инструментом в необходимом объёме его профессиональной деятельности.

**Задачи учебного курса:**

- 1) приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- 2) умение аккомпанировать и свободно читать с листа нотный текст;
- 3) умение использовать данные навыки для исполнения фортепианных произведений, ознакомления с музыкальной литературой и для анализа музыкальных произведений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.0.27 Фортепиано относится к обязательной части дисциплин Учебного плана 53.03.03 Вокальное искусство

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -324 час./9 зет.

Форма контроля – зачёты – 1 - 5 семестры; экзамен - 6 семестр.

**4. Содержание дисциплины:**

- 1) Исполнение полифонических произведений (инвенции, фуги, сюиты);
- 2) Исполнение произведений крупной формы (сонатины, сонаты, рондо вариации);
- 3) Исполнение пьес, этюдов;
- 4) Концертмейстерские навыки, чтение нот с листа, транспонирование;
- 5) Работа в фортепианных произведениях над стилевыми особенностями, динамическими оттенками, ритмом, pedalю техническими сложностями, фразировкой, музыкальной характеристикой и т.д.

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные, практические, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: исполнение произведений в межсессионный период, аттестации, контрольные прослушивания, сдача фортепианных программ наизусть в зачётно-экзаменационный период.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с учётом их индивидуальных особенностей.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании отделения общего фортепиано.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.29 Сольное пение**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры, подготовка к вокальной сольной и вокально-хоровой работе.

**Задачи дисциплины:**

1. введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного пения, воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха в оценке явлений вокального искусства и эталона вокальной культуры, освоение специальной терминологии;
2. формирование эстетического чувства, воспитание ценностного отношения к мировому культурному вокальному наследию, толерантного отношения к иным культурным традициям;
3. формирование навыков сольного академического пения; раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;
4. формирование навыка переноса собственных умений на педагогическую работу по развитию голоса и обучению пению.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Б.1.Б.27 Обязательная дисциплина блока 1.

Дисциплина изучается в течение всех четырех лет и находится в тесном взаимодействии с курсами «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Концертно-камерное пение».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -756 час./21 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Академическое пение как основная модель голосообразования .Показатели академического певческого голосообразования
2. Условия формирования вокальных навыков. Приемы развития голоса при исполнении учебно-исполнительского репертуара
3. Интонация и слух в пении. Слуховой анализ как основа формирования собственных вокально-педагогических навыков и умение оценивать
4. Формирование эталона академического пения. Формирование регулировочного образа собственного голоса
5. Развитие навыков академического пения. Пение под собственный аккомпанемент
6. Совершенствование исполнительских певческих навыков
7. Реализация исполнительского репертуара в публичных выступлениях
8. Музыкальные эпохи и стили в вокальном исполнительстве
9. Работа над репертуаром

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные

**6. Формируемые компетенции:**



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: исполнение сольной концертной программы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в дистанционном формате, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов, примерный репертуарный список и программ.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.30 Вокальный ансамбль**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного и ансамблевого исполнительства.

### **Задачи дисциплины:**

1. формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства,
2. изучение ансамблевой литературы – различных эпох, авторов, различных по составу - дуэтов, трио, квартетов и др.,
3. воспитание творческой дисциплины,
4. овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

### **1.3. Место дисциплины в структуре ОП**

Курс входит в число обязательных дисциплин базовой части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Академическое пение», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Он является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты со второго курса. Освоение базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Сольфеджио», «Теоретические основы музыкознания».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -468 час./13 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Развитие навыков ансамблевого пения
2. Специфические вокальные приемы в ансамбле
3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства
4. Развитие самостоятельности у студентов процессе ансамблевого творчества
5. Подготовка концертной программы

### **5. Формы учебных занятий:** мелкогрупповые

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-8 - Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8 проверяются следующими оценочными средствами: академический концерт.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в дистанционном формате, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов, примерный репертуарный список и программы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.31 «Певческие стили»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Профиль подготовки: Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование базовых знаний по истории становления певческих стилей;

- формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей песни;
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе в исполнительской деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Певческие стили» является обязательной дисциплиной основной образовательной программы специальности 53.03.03 «Вокальное искусство».. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Сольное пение», «Методика обучения вокалу» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Изучение песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение музыкально-поэтических и исполнительских особенностей пения разных певческих областей, (а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров). Изучение и практическое освоение специфических приемов национального пения и его выразительных средств. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-1, ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.32 Основы компьютерной музыки**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** подготовка компетентного и современного музыканта, знающего правила нотопечатания и владеющего навыками по компьютерному набору нот, что необходимо в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с правилами нотографии, с особенностями отечественной нотографии,
- освоение специфики нотации оркестровых партитур, оркестровых партий, клавиров,
- освоение компьютерного нотатора Sibelius

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы компьютерной нотографии» находится в тесном взаимодействии с курсами «Вокальный ансамбль», «Оперная студия» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Основные принципы и правила по графическому оформлению нотного текста. Особенности отечественной нотографии (вокальный текст, смена ключевых знаков).
2. Компьютерные нотаторы MuseScore, MagicScore, Overture, Finale – особенности и их возможности.
3. Нотатор Sibelius – возможности программы, интерфейс, подготовка программы к работе.
4. Нотатор Sibelius – ввод и работа с нотами (мышь, основная и малая клавиатуры, MIDI – клавиатура).
5. Нотатор Sibelius – создание клавиров для различных видов ансамблей, создание шаблона
6. Нотатор Sibelius – редактирование нотного текста, добавление объектов в партитуру
7. Нотатор Sibelius – набор нот вокальной музыки.
8. Нотатор Sibelius – особенности набора нот для фортепиано
9. Нотатор Sibelius – особенности современной нотации и возможности нотатора
10. Нотатор Sibelius – форматирование готовых партитур, подготовка нот к изданию.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами:

Текущий контроль - выполнение контрольного задания.

Промежуточная аттестация - зачет - выполнение контрольной работы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа, рекомендации к организации самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.01 Камерное пение**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** изучение камерной вокальной музыки во всем многообразии ее феномена: от первых примеров академической традиции нового времени – музыки эпохи Возрождения – до вокальных произведений, написанных в XX столетии, а также воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

### **Задачи дисциплины:**

1. овладение стилями исполнения камерной вокальной музыки
2. воспитание исполнительской и сценической культуры будущего концертного певца;
3. постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
4. исполнение камерной музыки на концертных площадках на должном профессиональном уровне.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Б.1.В.01 Курс входит в число обязательных дисциплин вариативной части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Академическое пение», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Он является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты с первого курса. Освоение базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Сольное пение», «Творческая практика», «Изучение вокального искусства».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -720 час./20 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Начальный период в камерном пении
2. Базовый этап. Даргомыжский
3. Немецкая романтическая песня
4. Композиторы классики в камерной музыке
5. Камерно-вокальная музыка российских композиторов
6. Подготовка концертной программы

### **5. Формы учебных занятий:** индивидуальные

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

### **7.ФОС по компетенциям:**



Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: исполнение концертно-камерной программы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в дистанционном формате, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов, примерный репертуарный список и программы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.02 Оперная студия**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра.

**Задачи дисциплины:**

1. певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром,
2. уметь практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

### **1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Б.1.В.02 Курс входит в число обязательных дисциплин вариативной части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Академическое пение», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Он является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты с первого курса. Освоение базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Сольное пение», «Изучение оперного репертуара».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 576 час./16 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Знакомство с оперным либретто
2. Этапы работы над ролью
3. Работа с концертмейстером и дирижером
4. Работа над постановкой оперного спектакля

**5. Формы учебных занятий:** мелкогрупповые/индивидуальные

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-8 - Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенцийПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8проверяется следующими оценочными средствами: исполнение академического концерта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в дистанционном формате, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов, примерный репертуарный список и программы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.03 Концертно-камерное пение**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** совершенствование концертно-камерного исполнительства в процессе обучения студентов вокальному искусству.

**Задачи дисциплины:**

1. Воспитать музыкально - эстетический вкус молодых певцов.
2. Развивать основные понятия стиля исполняемого произведения.
3. Проводить работу по совершенствованию вокально-технических навыков (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков).
4. Привить студенту-певцу умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсы, песни, арии) композитора.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

**1.3. Место дисциплины в структуре ОП**

Б1.В.03.

Курс входит в число обязательных дисциплин вариативной части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Академическое пение», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Он является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты с третьего курса. Освоение базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Исполнительская практика», «История вокального искусства».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -324 час./9 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Работа над стилистикой камерно-вокальных произведений русских композиторов
2. Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений отечественных композиторов XX в
3. Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных авторов 19-20 вв. –преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)
4. Работа над вокальными циклами зарубежных и отечественных композиторов (образная сфера, целостность музыкального материала)

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: исполнение концертно-камерной программы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в дистанционном формате, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов, примерный репертуарный список и программы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.04 Грим**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): *Академическое пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование основных практических навыков и умений по созданию сценического образа средствами театрального грима для успешного решения задач в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

1) сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;

2) овладеть приемами и методикой гримировального процесса;

3) воспитать потребность к самостоятельному поиску сценического образа средствами грима.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Грим» относится к вариативной части дисциплин.

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются знания, умения, навыки, которые в дальнейшем применяются в учебном процессе и в учебной и производственной практике: исполнительской и преддипломной практике, а также подготовке к итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «История гримировального искусства»

*Тема 1.* Краткая история развития гримировального искусства.

Раздел 2. Техника гримирования

*Тема 1.* Технические средства грима.

*Тема 2.* Строение черепа.

*Тема 3.* Возрастной грим.

*Тема 4.* Техника гримирования частей лица.

*Тема 5.* Основные мимические выражения лица.

*Тема 6.* Национальный грим.

Раздел 3. Создание образа

*Тема 1.* Характерный грим.

*Тема 2.* Грим животного.

*Тема 3.* Маска.

*Тема 4.* Фантастический и сказочный грим.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-2) – способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: творческое задание, портфолио, коллоквиум.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по СРС и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.05 Сценическая речь**  
Уровень высшего образования - *бакалавриат*  
Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*  
Направленность (профиль): *Академическое пение*

**1. Цель** – формирование компетенций, обеспечивающих реализацию творческих проектов в профессиональной деятельности выпускника, формирование профессионального аппарата будущего вокалиста; развитие и усовершенствование природных голосо-речевых возможностей для использования их в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- обеспечить студентов теоретическими знаниями о строении голосового аппарата и практическими приемами обращения с ним в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценическая речь» относится к вариативной части дисциплин. **Б1.В.05**  
В процессе освоения дисциплины «Сценическая речь» у студентов формируется компетенция ПК-2, которая является необходимой основой для последующего прохождения производственной и дипломной практик, подготовки к итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

#### **Раздел №1 «Техника речи»**

Вводное занятие: Сценическая речь в театре. Краткая история развития искусства сценической речи. Предмет и задачи курса.

Тема: Дыхание.

Тема: Голосоведение.

Тема: Дикция.

Тема: Орфоэпия.

#### **Раздел №2 «Работа над текстом»**

Тема: Работа над прозой.

#### **Раздел №3 «Техника речи» (закрепление и совершенствование навыков)**

Тема: Дыхание.

Тема: Голосоведение.

Тема: Дикция.

Тема: Орфоэпия.

#### **Раздел №4 «Работа над текстом»**

**Тема:** Работа над стихом

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, показ;



Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, методические рекомендации по проведению СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе, методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б.В.06 Оперный класс**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства; формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения с сценическим действием, актерским мастерством.

**Задачи дисциплины:**

Задачи дисциплины:

- овладеть классическим и современным репертуаром,
- уметь практически применять обширные историко- теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части, является основной специальной дисциплиной, направленной на воспитание и образование академических певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Изучение оперных партий».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -288 час./8 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Основы драматургии оперы
2. Обучение сценическому действию в пределах одного действия оперы
3. Анализ оперной партии
4. Работа над партией в одно- двухактной опере

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-8 - Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: академический концерт.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в дистанционном формате, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов, примерный репертуарный список и программы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.01.01 «Оперное искусство Бурятии»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Профиль подготовки: Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории становления и развития национального искусства, как части мирового вокального искусства.

**Задачи дисциплины:**

- через предметное знакомство с теоретическими знаниями по истории становления и развития вокальной педагогики в Европе, России выработать у студентов потребность к творческому овладению достижениями национального музыкального наследия.

- развивать интерес к восприятию музыкальных произведений через конкретное изучение оперно-вокальной литературы.

- сформировать навыки анализа оперно-вокальных сочинений с использованием знаний оперной драматургии и музыкального синтаксиса.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Оперное искусство Бурятии» является обязательной дисциплиной основной образовательной программы специальности 53.03.03 «Вокальное искусство». Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, сформированную в ходе освоения дисциплин: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Анализ музыкальных произведений» и т.д.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Культурно-исторические предпосылки возникновения бурятской вокальной школы (далее - БВШ). Значение российской и итальянской вокальной педагогики для её становления.

Неоценимые заслуги Г.Ц. Цыдынжапова и П.М. Берлинского в закладке оперного искусства в республике. Значение I-ой декады национального искусства в Москве для становления оперного искусства в республике.

Оперное творчество российских и бурятских композиторов.

Поколенческий срез национальной певческой школы. Творческая деятельность поколения БВШ 1930-60-х гг.

Творческая деятельность поколения БВШ 1950-80-х гг. Роль центральных вузов в его творческом становлении

Творческая деятельность поколения БВШ 1960-90-х гг. Вокальные конкурсы им. М.И. Глинки, их значимость.

Творческая деятельность поколения БВШ 1970-2000-х гг. Смена артистической деятельности на преподавание у вокалистов 1930-60 гг.

Творческая деятельность поколения БВШ в реалиях рынка. Современное состояние БГАТОиБ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекционные и практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.). В рамках учебного курса предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-1, ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, беседа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке СРС и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.01.02 «История русской оперы»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Профиль подготовки: Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории становления и развития русского вокального искусства, как части мирового вокального искусства.

**Задачи дисциплины:**

- через предметное знакомство с теоретическими знаниями по истории становления и развития вокальной педагогики в Европе, России выработать у студентов потребность к творческому овладению достижениями музыкального мирового наследия.

- развивать интерес к восприятию музыкальных произведений через конкретное изучение оперно-вокальной литературы.

- сформировать навыки анализа оперно-вокальных сочинений с использованием знаний оперной драматургии и музыкального синтаксиса.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «История русской оперы» является обязательной дисциплиной основной образовательной программы специальности 53.03.03 «Вокальное искусство». Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, сформированную в ходе освоения дисциплин: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Анализ музыкальных произведений» и т.д.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

История возникновения.

Этапы развития.

**5. Формы учебных занятий:** Лекционные и практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.). В рамках учебного курса предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-1, ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: устный опрос, беседа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке СРС и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.02.01 Изучение оперного репертуара**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории становления и развития мирового оперного репертуара.

**Задачи дисциплины:**

1. - через предметное знакомство с теоретическими знаниями по истории становления и развития вокальной педагогики в Европе, России и Бурятии выработать у студентов потребность к творческому овладению достижениями мирового музыкального наследия.
2. - развивать интерес к восприятию музыкальных произведений через конкретное изучение оперно-вокальной литературы.
3. - сформировать навыки анализа оперно-вокальных сочинений с использованием знаний оперной драматургии и музыкального синтаксиса.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Б.1.В.ДВ.03.01 Дисциплина по выбору вариативного цикла.

Дисциплина изучается в течение всех четырех лет и находится в тесном взаимодействии с курсами «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Концертно-камерное пение».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -432 час./12 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Знакомство с лучшими образцами мирового оперного искусства

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенцийПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: собеседование, ответы на контрольные вопросы, исполнение оперных партий.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в дистанционном формате, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**



Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов, примерный репертуарный список и программы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение репертуара композиторов Сибири»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Профиль подготовки: Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории становления и развития оперного репертуара композиторов Сибири.

**Задачи дисциплины:**

- через предметное знакомство с теоретическими знаниями по истории становления и развития вокальной педагогики в Европе, России и Бурятии выработать у студентов потребность к творческому овладению достижениями национального музыкального наследия.

- развивать интерес к восприятию музыкальных произведений через конкретное изучение оперно-вокальной литературы.

- сформировать навыки анализа оперно-вокальных сочинений с использованием знаний оперной драматургии и музыкального синтаксиса.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Изучение репертуара композиторов Сибири» является дисциплиной по выбору основной образовательной программы специальности 53.03.03 «Вокальное искусство». При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -432 час./12 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Ознакомление с авторскими произведениями для сольного пения.

Выявление выразительных средств в вокальной музыке письменной традиции, созданной специально для оперных голосов, анализ приемов передачи музыкальных образов и стилей интерпретации их.

Сравнительный разбор вокальной литературы для академической разновидности певческого искусства с целью выяснения специфики оперно-певческого письма.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенцийПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: Творческая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по творческой работе и подготовке к зачету, экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.03.01 «Основы актерского мастерства»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.03 «Вокальное искусство»*

Профиль подготовки: *Академическое пение*

**Цель дисциплины:** Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного певца – артиста, к профессиональной творческой деятельности, формирование профессионального аппарата будущего актера, совершенствование его психотехники. Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности театра как специфического вида сценического искусства. Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### **Задачи учебного курса:**

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии.

- формировать профессиональный аппарата будущего артиста, совершенствуя его психотехнику.

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

.Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к **Б1.В.ДВ.043.01** – дисциплина по выбору вариативной части цикла Б1. Неразрывно связана со всем комплексом профессиональных и общетеоретических дисциплин.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -324/ 9 зет.

Форма контроля – зачеты, экзамены

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Этика К.С.Станиславского, как основа коллективного творчества
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность
3. Сценическое внимание
4. Фантазия и воображение – двигатели творческой активности
5. Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы»
6. Понятие сценического этюда
7. Физическое самочувствие
8. Действие и сценическая задача, как сигнал к началу действия
9. Перемена отношения к предмету и к месту действия
10. Оценка факта
11. Общение. Перемена отношения к партнеру
12. Наблюдения за животными
13. Наблюдения за людьми
14. Характер и характерность
15. Тренинг актерской психотехники
16. Профнавыки: наблюдение за профессиями
17. Наблюдение за звездами эстрады
18. Вербатим – метод работы над поиском зерна
19. Внутренний монолог и «зоны молчания»

20. Метод физических действий
21. Событийный ряд
22. Сквозное действие
23. Ролевой тренинг
24. Атмосфера спектакля и роли
25. Жанровые и стилистические особенности пьесы и роли
26. Понятие сверхзадачи роли
27. Этюды к образу
28. Домашняя работа актера над ролью

**5. Формы учебных занятий:** актерские тренинги, практические занятия, мастер – классы, анализ профессионально-значимых ситуаций

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК -2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции **ПК-2** проверяется следующими оценочными средствами: творческая работа, СРС, зачет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к творческому заданию, написанию дневники и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.03.02 «Мастерство актера»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.03 «Вокальное искусство»*

Профиль подготовки: *Академическое пение*

**Цель дисциплины:** Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного певца – артиста, к профессиональной творческой деятельности, формирование профессионального аппарата будущего актера, совершенствование его психотехники. Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности театра как специфического вида сценического искусства. Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### **Задачи учебного курса:**

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии.
- формировать профессиональный аппарата будущего артиста, совершенствуя его психотехнику.
  
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
  
- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Мастерство актера» относится к **Б1.В.ДВ.03.02** – дисциплина по выборочной вариативной части цикла Б1. Неразрывно связана со всем комплексом профессиональных и общетеоретических дисциплин.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 324/ 9 зет.

Форма контроля – зачеты, экзамены

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Этика К.С.Станиславского, как основа коллективного творчества
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность
3. Сценическое внимание
4. Фантазия и воображение – двигатели творческой активности
5. Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы»
6. Понятие сценического этюда
7. Физическое самочувствие
8. Действие и сценическая задача, как сигнал к началу действия
9. Перемена отношения к предмету и к месту действия
10. Оценка факта
11. Общение. Перемена отношения к партнеру

**5. Формы учебных занятий:** актерские тренинги, практические занятия, мастер – классы, анализ профессионально-значимых ситуаций

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК -2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции **ПК-2** проверяется следующими оценочными средствами: творческая работа, СРС, зачет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к творческому заданию, написанию дневники и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.04.01 Общая физическая подготовка**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности.

2) знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

6) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

7) получение знаний в области активного отдыха.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Упражнения для развития координации движения.
2. Легкая атлетика. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.
3. Легкая атлетика. Обучение технике бега с разных позиций старта.
4. Легкая атлетика. Обучение технике бега на короткие дистанции.
5. Легкая атлетика. Обучение технике бега на средние дистанции.
6. Легкая атлетика. Обучение технике бега кросса.
7. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.
8. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.
9. Обучение способам и технике передвижения на лыжах
10. Обучение технике спусков, подъемов и поворотов на лыжах.
11. Обучение технике лыжных ходов.
12. Обучение технике игры в баскетбол: ведение мяча
13. Обучение технике игры в баскетбол: броски в корзину.
14. Обучение технике игры в баскетбол: передачи мяча.



15. Обучение стойкам и перемещениям в волейболе.
16. Обучение технике игры в волейбол: передача и прием мяча 2-мя руками сверху.
17. Обучение технике игры в волейбол: передача и прием мяча 2-мя руками снизу.
18. Обучение технике игры в волейбол: нижней прямой подаче.
19. Обучение технике игры в волейбол: верхней прямой подаче.
20. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.
21. Обучение технике скандинавской ходьбы.
22. Обучение технике трекинга.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к сдаче нормативов.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.04.02** Адаптивная физическая культура

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Задачи дисциплины:**

-обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки;

-формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков;

-содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности;

-воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни;

- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Овладение навыками дыхательной гимнастики.

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.04.03 Профессионально-прикладная физическая культура**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1). Формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к здоровью и спортивным занятиям профессионально-прикладной направленности;

2). Освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры в целях применения в будущей профессиональной деятельности;

3). Овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных умений и психофизических качеств, необходимых в профессиональной деятельности;

4). Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих профессиональных достижений.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Специальная физическая и спортивная подготовка в будущей профессиональной деятельности.

2. Оценка уровня физической подготовленности к занятиям профессиональной прикладной физической культурой.

3. Методические основы учебных занятий по профессиональной прикладной физической культуре.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста, по подготовке к сдаче контрольных нормативов.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **ФТД.01 Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

**Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;
- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

**Разработчик:** Дементьева В.В., к. культ., доцент кафедры культурологии и искусствоведения

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **ФТД.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направления подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профили): Академическое пение

**1. Цель дисциплины:** получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

### **Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД.01 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана данного направления подготовки. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов, обладая с ними межпредметными связями «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» необходимы для подготовки к защите и защиты государственного экзамена.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

### **6. Формируемые компетенции:**



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **ФТД.03 Иностранный (русский) язык**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): *Академическое пение*

**1. Цель дисциплины:** ориентирована на студентов-иностранцев нефилологического направления в условиях языковой среды, для которых основным является овладение 1) русским языком для коммуникации и 2) языком специальности, необходимым для получения профессионального образования. Определение задач обучения вытекает из минимальных требований Российского государственного стандарта, предъявляемых на 2 уровне владения русским языком как иностранным

### **Задачи дисциплины:**

1) формирование навыков чтения (ознакомительного, изучающего и т.д.) текстов по специальности;

2) овладение письменными навыками научной, официально-деловой речи;

3) развитие коммуникативной компетенции, подразумевающей умение студента-иностранца реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно своему социальному статусу в социально и психологически значимых ситуациях общения;

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Иностранный (русский) язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 252 час./7 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

#### Раздел 1. «Человек как личность»

Тема 1 «Биография». Винительный, предложный падеж. Вид глагола. Падежная форма качественных прилагательных. Местоимения.

Тема 2. «Семья». Родительный, винительный, предложный падеж. Притяжательные местоимения. Способы выражения субъекта, предиката

Тема 3. «Свободное время» Глаголы движения: бесприставочные и приставочные, имена прилагательные, падежная система

Тема 4. «Праздники» Дательный падеж, глаголы НСВ и СВ, наречия, указательные местоимения

Тема 5. «Здоровье» Полные и краткие прилагательные. Глаголы СВ прошедшего времени. Местоимение «себя». Конструкции предложений с «который», «если»

Тема 6. «Покупки» Относительные прилагательные, определительные местоимения, глаголы СВ будущего времени. Родительный падеж принадлежности, количества

Тема 7. «Увлечения» Глаголы на –СЯ, образование императива. Прилагательные на мягкую основу, склонение. Наречия оценки.

Тема 8. «Моя будущая профессия» Образование глаголов СВ. Творительный предикативный падеж. Дательный обстоятельственный падеж

Тема 9. «Описание человека. Черты характера, эмоции» Родительный приименный падеж. Оценочные суждения, качественные прилагательные. Степени сравнения.

#### Раздел 2. «Человек и общество»

Тема 1. «Где мы живём. Родной город» Сложноподчиненные предложения места, условия. образа действия. Притяжательные прилагательные. Родительный падеж этих прилагательных. Собираательные числительные

Тема 2. «Образование и наука» Префиксы глаголов со значением пере-, до-, вы-; Сложные предложения цели, следствия. Причастные обороты

Тема 3. «Традиции» Возвратные глаголы, наречия. Причастные обороты прошедшего времени. Сложные предложения сравнения

Тема 4. «Искусство» Конструкции предложений с «что» и «чтобы», «если» и «если бы». Косвенная прямая речь. Деепричастные обороты

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, деловые игры, анализ речевых ситуаций, мастер-классы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: говорение на заданную ситуацию, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке субтеста говорение, написанию теста и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **ФТД.04 «Актерский тренинг»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.03 Вокальное искусство*

Направленность (профиль): Академическое пение

**Цель дисциплины:** Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного исполнителя – артиста, к профессиональной творческой деятельности, формирование профессионального аппарата артиста, совершенствование его психотехники. Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности театра как специфического вида сценического искусства. Создать условия для формирования у будущих музыкантов-исполнителей понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### **Задачи учебного курса:**

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии.

- формировать профессиональный аппарата будущего артиста, совершенствуя его психотехнику.

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Актерский тренинг» относится к ФТД– факультативная дисциплина. Неразрывно связана со всем комплексом профессиональных и общетеоретических дисциплин.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Этика К.С.Станиславского, как основа коллективного творчества
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность
3. Сценическое внимание
4. Фантазия и воображение – двигатели творческой активности
5. Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы»
6. Понятие сценического этюда
7. Физическое самочувствие
8. Действие и сценическая задача, как сигнал к началу действия
9. Перемена отношения к предмету и к месту действия
10. Оценка факта
11. Общение. Перемена отношения к партнеру
12. Наблюдения за животными
13. Наблюдения за людьми
14. Характер и характерность
15. Тренинг актерской психотехники
16. Профнавыки: наблюдение за профессиями
17. Наблюдение за звездами эстрады

**5. Формы учебных занятий:** актерские тренинги, практические занятия, мастер – классы, анализ профессионально-значимых ситуаций

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК -2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции **ПК-2** проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, СРС, зачет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к творческому заданию и подготовке к зачету.