

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.11.2022 08:11:39

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	<u>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</u> <i>(шифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль) подготовки:	<u>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</u> <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	<u>бакалавриат</u> <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.01 Всеобщая история**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи дисциплины:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX

века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.02 История России**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Задачи дисциплины:

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 час./3 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.03 Философия**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.
- развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.
- сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Философия» относится к основной части. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин ...

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Введение в философию. Философия Древнего Востока.
2. Античная философия. Философия Средневековья и Возрождения.
3. Европейская философия XVII– XIX вв.
4. Современная философия XX в.
5. Русская философия.
6. Учение о бытии. Онтология.
7. Проблемы сознания и познания. Гносеология.
8. Социальная философия. Человек. Ценности.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары дискуссии, деловые игры, профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОК-1 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, доклад, тест на проверку остаточных знаний.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, доклада, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.04 Иностранный язык»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- 1) развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развитие навыков чтения и письма;
- 4) обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого и культурологического характера.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая, наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи», призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, расширять кругозор, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Вводно-коррективный курс.
2. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.
3. Рабочий день студента. Досуг. Управление временем.
4. Путешествия.
5. Мой вуз. Я и моя будущая профессия. Высшее образование в России и за рубежом.
6. Культурно-историческое наследие и вопросы его сохранения: музыка.
7. Известные личности, внесшие огромный вклад в развитие искусства.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, включая интерактивные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенции:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: собеседование, тесты, включая интернет-тестирование, эссе, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.05 Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

Задачи дисциплины:

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.05 «Русский язык и культура речи» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Речевое взаимодействие»

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка»

Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи».

Тема 3. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 4. «Стилистика как наука»

Тема 5. Характеристика научного и официально-делового стилей

Тема 6. «Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 Публичная речь

Тема 7. «Аргументация»

Тема 8. «Оратор и его аудитория»

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, деловые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: деловая игра, контрольная работа, тестирование, реферат, творческая работа, кейс, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час ./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия,

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.07 Правоведение**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.

7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

7. ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.08 Основы экономики**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;

– приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;

– овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;

– изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;

– понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. « Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: формирование теоретических знаний в области менеджмента проектов и PR-технологий, приобретение студентами практических навыков разработки и реализации проектов и управления ими, овладение технологиями и методами PR-деятельности в учреждениях культуры.

Задачи дисциплины:

1. Изучить понятия и закономерности менеджмента проектов и PR-технологий учреждений культуры;
2. Рассмотреть структуру и содержание различных видов проектов в сфере культуры;
3. Изучить современные методы и технологии PR- деятельности в сфере культуры;
4. Развить навыки разработки проектов в сфере культуры;
5. Научиться оценивать эффективность проектов и PR- деятельности учреждений культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «Основы менеджмента и проектной деятельности» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Основы экономики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Понятие о проекте и проектной деятельности. Составные части проекта. Этапы разработки социокультурного проекта.

2. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация.

3. Природа некоммерческого маркетинга. Концепции и виды некоммерческого маркетинга. Среда некоммерческого маркетинга. Планирование и контроль в некоммерческом маркетинге.

4. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании.

5. Сущность PR технологий. Взаимосвязь понятий PR, реклама и имидж в системе маркетинга. Определение понятия корпоративной культуры и имиджа предприятия. Виды имиджа организации. Взаимосвязь понятий корпоративная культура, командообразование и имидж.

6. Организация и управление PR. Материально-техническое обеспечение PR. Информационное обеспечение PR. Планирование PR. Креативные технологии в PR. Проблемы эффективности PR. Требования к специалистам в PR.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, разработка бизнес-плана, творческо-практические задания.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.10 «Психология и педагогика»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) ознакомить с системой психологических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;

2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;

3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;

4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ №1. «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1. Педагогика и психология как области научного познания.

Тема 2. Психика как объект исследования психологии.

Тема 3. Методы психологии и педагогики.

РАЗДЕЛ №2. «Психология личности и деятельности»

Тема 4. Деятельность.

Тема 5. Структура учебной деятельности.

Тема 6. Диагностика учебной мотивации.

Тема 7. Личность.

Тема 8. Коллектив как социальная группа.

Тема 9. Факторы формирования и развития личности.

Тема 10. Познавательная и эмоционально-волевая сфера.

Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности.

Тема 12. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся.

РАЗДЕЛ №3. «Педагогический процесс»

Тема 13. Закономерности и принципы педагогического процесса.

Тема 14. Проблема содержания современного образования.

Тема 15. Дидактические системы, теории, концепции.

Тема 16. Формы, методы и средства обучения.

Тема 17. Содержание воспитательного процесса.

Тема 18. Алгоритм выбора форм и методов обучения и воспитания.

Тема 19. Основы педагогического мастерства.

Тема 20. Педагогическое общение.

Тема 21. Приемы педагогической техники.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, практикумы, диагностические практикумы, дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3: способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-6: готовность к самоорганизации и самообразованию

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОК-3, ОК-6 проверяются следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, тест, решение кейсов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным, семинарским, практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по всем разделам и темам, а так же – методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации.

Разработчик: Дамбаева А.Г., ст. преп. кафедры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.11 Информационно-коммуникационные технологии**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии», которые необходимы для освоения образовательной программы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

5. Формы учебных занятий: Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

Разработчики: Арбатская О.А., к.п.н., доцент, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов
Миронова Л.В., ст. преподаватель, кафедры библиотечно-информационных ресурсов

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.12 Безопасность жизнедеятельности»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

– научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

– научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;

– научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к основной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.
2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.
3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.
4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.
5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.
6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.
7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Физическая культура и спорт**»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование компетенций по физической культуре, направленных на развитие личности обучающегося и способности применения средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1). Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности.

2). Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3). Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4). Владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5). Приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

6). Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

7). Получение знаний и опыта в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Физическая культура и спорт входит в базовую часть учебного плана и взаимосвязаны с элективными дисциплинами по физической культуре и спорту.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Проведение комплексов утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с группой занимающихся с учетом условий и характера труда.

2. Научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

3. Оценка уровня своего здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе.

5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

7. Подготовка к активным формам отдыха. Основные требования к участнику похода выходного дня.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; тест, контрольные нормативы оценки физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и по подготовке к сдаче контрольных нормативов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.014 Литература**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: сформировать систему ориентирующих знаний о теории и истории литературы через научное осмысление этого культурного явления, его значении в общественно-историческом контексте.

Задачи дисциплины:

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление о теории и истории литературы в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.
- 3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.06 «Литература» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

Тема 1. «Античная литература»

Тема 2. «Литература Средневековья»

Тема 3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

Тема 4. «Литература XVII–XVIII вв.»

Тема 5. «Литература XIX века»

Тема 6. «Литература XX–XXI вв.»

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, деловые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: деловая игра, контрольная работа, тестирование, реферат, творческая работа, кейс, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История музыки» (зарубежной и отечественной)**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование устойчивого комплекса знаний о закономерностях развития музыкального искусства как культурной универсалии, данной восприятию в специфически-организованных звуковых формах.

Задачи дисциплины:

- внедрить информационный минимум предметных знаний, необходимых для успешного освоения культурных норм профессионально ориентированного музыкального мышления (сольного, ансамблевого исполнителя);
- выровнять индивидуальные предметные знания в соответствии с требованиями ГОС ВО направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»;
- откорректировать и активизировать навыки контекстно-исторического описания свойств музыкального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.Б.15 «История музыки» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Она введена в базовую часть ОПОП в соответствии с отечественной традицией музыкального образования и опирается на признание *исторического знания* важнейшим компонентом гуманитарной культуры музыканта. Эта дисциплина формирует информационную основу всего профессионального блока обучения, выполняет функцию «проводника» в мир музыкального искусства, способствует формированию у музыканта-исполнителя *культурной нормы понимания* музыкального произведения, помогает ориентироваться в жанровой и языковой специфике музыки разных времен и традиций, организует в целом представление о «неслучайности» происхождения и строения единичного музыкального произведения. В рамках изучения курса предметно-музыкальная специфика содержания дополняется информацией эстетического, культурологического, социологического, собственно исторического, филологического и др. гуманитарного наклонения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -432 час./ 12 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен

4. Содержание дисциплины:

- Систематические основы и инструментальный аппарат исторического музыкознания (сквозная разработка).
- Музыкальное искусство древности. Античность и музыка.
- Музыкальная культура Средневековья.
- Музыка эпохи Возрождения.
- Новое время и музыка.
- Композиторская музыка эпохи Просвещения.
- Западноевропейская музыка XIX в.
- Западная музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв.
- Основные этапы развития отечественной музыки
- Основные жанры отечественной музыки и их историческое развитие.
- Основные стили и направления отечественной музыки.
- Творчество отечественных композиторов.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические (семинары).

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- ОПК-4: готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
- ОПК-5: готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 проверяются следующими оценочными средствами:

- ОПК-3: темы семинаров; тесты остаточных знаний, перечень произведений для 6 музыкальных викторин; таблицы сравнительного исторического анализа (по эпохам, по видам искусств, по жанрам, по средствам выражения).
- ОПК-4: темы семинаров; списки музыковедческих и иных научных источников; терминологические тесты; тесты остаточных знаний, таблицы ООД; комплексные тесты итоговых срезов ЗУН.
- ОПК-5: самостоятельные письменные работы (рефераты).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- хрестоматия для СРС «Музыкальная культура Средневековья: музыка христианского богослужения»;
- методическое пособие для выполнения самостоятельной работы №2 «Мир музыкального произведения»;
- методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы №1 «Музыкальный жанр» и самостоятельной работы №3 «Стили европейского музыкального искусства рубежа XIX–XX вв.»;
- комплексы тестов различной структуры и назначения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.0.16. Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих квалифицированное участие бакалавров в профессиональной деятельности, обусловленное пониманием эстетических, жанрово-стилистических, драматургических особенностей современной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить исторические процессы развития музыкальной культуры и искусства второй половины XX - начала XXI вв.;
- представить панораму развития музыкальной культуры: эволюционные процессы жанровой, стилистической, композиционной и драматургической структуры музыкального искусства и тенденций развития музыкальной культуры в данный период;
- ознакомить с творчеством отдельных представителей отечественной и зарубежной музыки;
- научить студентов идентифицировать используемые в произведениях выразительные средства и приемы, определяющие принадлежность к определенному художественному направлению.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Логика учебного процесса предполагает преемственность данной учебной дисциплины и с дисциплинами: «История», «Философия», «Культурология». Дисциплины: «История фортепианного искусства», «История исполнительства», «Основы композиции», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение современного репертуара», «Основы компьютерной нотации» формируют те же компетенции, что и данная дисциплина. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения всех видов практик и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1: «Панорама развития музыкальной культуры XX-XXI вв.»

Тема 1. «Обзор развития музыкальной культуры стран Западной и Восточной Европы»

Тема 2. «Обзор развития музыкальной культуры стран Америки и Азии»

Тема 3. «Обзор развития отечественной музыкальной культуры»

Раздел 2 «Персоналии»

Тема 4. «Композиторы стран Западной и Восточной Европы»

Тема 5. «Композиторы стран Америки и Азии»

Тема 6. «Композиторы России»

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, мастер-класс.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-4, проверяются следующими оценочными средствами: музыкальная викторина, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- 1) Методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа;
- 2) Методические рекомендации к учебным занятиям семинарского типа;
- 3) Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.17 Сольфеджио**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о сольфеджио в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческих способностей;
- умение читать с листа;
- умение определять на слух интервалы, аккорды, последовательности;
- умение писать диктанты

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина "Сольфеджио" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных полифонических жанрах. В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "Теория музыки".

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./4 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

- Предмет, задачи и структура курса.
- Диатоника.
- Хроматика.
- Лад и тональность
- Лады народной музыки

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, викторина

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план практических занятий
- педагогические тестовые материалы

- методические указания по изучению дисциплины
- список литературы, рекомендуемой для изучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.18 «Гармония»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование исторически обоснованной и технологически разработанной (языковой) основы индивидуального творческого мышления.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое изучение исторических и авторских гармонических стилей (гармонических техник) XVII–XX вв.;
- активизация навыков системного анализа гармонического стиля и гармонической формы музыкального произведения;
- стимулирование эвристического потенциала творческого музыкального мышления.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.18 «Гармония» входит в базовую часть Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Музыкально-педагогическая традиция рассматривает его в качестве обязательной дисциплины предметного цикла, обеспечивающего выход в сферу профессионального музыкального знания и предъявляющего молодым музыкантам взвешенные и проверенные поколениями критерии профессиональной грамотности и образованности. Наличие учебного курса «Гармонии» в ОПОП специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» обусловлено закреплением многоголосного склада как единого принципа организации музыкальной ткани в академической традиции.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет и экзамен

4. Содержание дисциплины:

- Основы функциональной гармонии и тонально-гармонического письма;
- Приемы и средства создания простой формы с применением различных видов модуляции;
- Фигурация основного аккордового комплекса тональной традиции;
- Гармонические приемы создания неустойчивых разделов тональной музыкальной формы;
- Системные принципы анализа гармонической формы музыкального произведения.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- ПК-4: способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами:

- ОПК-3: тесты входного контроля; терминологические тесты; тесты комплексного (исторического, теоретического) оценивания; ООД практических действий; список

музыкальных произведений для гармонического анализа; ООД аналитических действий;

- ПК-4: список музыкальных произведений для гармонического анализа; ООД гармонического анализа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- хрестоматии разностилевых гармонических средств;
- сборники задач для письменной работы;
- произведения европейских и русских композиторов для проведения комплексного (целостного) гармонического анализа;
- оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.19 Полифония**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: научить будущих исполнителей правильно воспринимать и адекватно интерпретировать полифонические произведения.

Задачи дисциплины:

- 1) через предметное знакомство с историей полифонии сформировать представления об основных закономерностях полифонического многоголосия, его выразительном и формообразующем значении;
- 2) выработать элементарные умения полифонического развития мелодической темы средствами подголосочности, контрапунктирования и имитационности;
- 3) ознакомить с историей полифонии: кристаллизации и развития полифонических тематизма, многоголосия, фактуры;
- 4) сформировать навыки полифонического анализа.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Полифония» относится к части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Гармония, Музыкальная форма.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Полифония: выразительное значение. Место и роль полифонии в культуре. Виды полифонии.

2. Этапы истории полифонии. Строгий и свободный стили.

3. Мелодика строгого письма. Анализ произведений.

4. Простой контрапункт. Анализ произведений.

5. Система сложных контрапунктов. Анализ произведений.

6. Имитирование. Виды имитации. Композиционные закономерности.

7. Фуга. Общий план. Элементы композиции. Анализ произведений.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1; ОПК-2; проверяется следующими оценочными средствами: практические задания на сочинение и анализ полифонических произведений, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических заданий, написанию теста и подготовке к экзамену

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.20 «Музыкальная форма»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: практическое освоение данных в историческом развитии логических принципов и приемов музыкального формообразования, обеспечивающее формирование конструктивной основы понимания и оценки музыкальной формы.

Задачи дисциплины:

- систематизировать профессионально-ориентированные представления о закономерностях строения и развития музыкальных форм;
- развить умения и навыки целостного анализа музыкального произведения;
- активизировать исследовательские и индивидуально-творческие потенциалы музыкального мышления.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.20 «Музыкальная форма» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Дисциплина «Музыкальная форма» в ОПОП исполнительских специальностей завершает изучение музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «История музыки» и обеспечивает обобщение и систематизацию приобретенных ЗУН в направлении создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

- Теоретические основы учений о музыкальной форме;
- Методологические основы анализа музыкальных форм;

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- ПК-4: способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами:

- ОПК-3: список основной учебной литературы; терминологические тесты; тесты остаточных знаний;
- ПК-4: список дополнительной и учебно-методической литературы; список тем для реферативной разработки; тексты поэтических произведений для структурного и композиционного анализа, встроенные в ООД;

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- комплекс ООД для самостоятельной работы;
- нотные хрестоматии по разделам учебного курса: Простая форма. Рондо.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.21 Музыкальная педагогика и психология**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- 1)оснащение специальными профессионально - ориентированными знаниями в области музыкального образования и психологии музыкальной деятельности;
- 2)освоение методическими навыками и умениями организации в области теории и практики современного образовательного процесса в системе музыкального образования;
- 3)овладение основами проектирования учебно-воспитательного процесса, применяемыми в музыкальной педагогике и психологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Педагогика», «Психология» и др. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Раздел: История музыкального образования.

Развитие системы музыкального воспитания и образования в Отечестве и за рубежом с древних времен и до современного периода.

2.Раздел: Дидактика в музыкальном образовании.

Целеполагание, содержание, принципы, методы, формы обучения, критерии оценивания результатов учебной деятельности и концертного выступления.

3.Раздел: Психология музыкальной деятельности.

5. Формы учебных занятий: Лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практическое занятие.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект лекций, выполнение практико-ориентированного задания, ответами на вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к аудиторной, самостоятельной работе, выполнению практико-ориентированного задания и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.22 «История исполнительства»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,

1. Цель дисциплины: - воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности и исторических закономерностях исполнительства на русских народных инструментах, об основных исполнительских школах в России, об особенностях становления репертуара

Задачи дисциплины: - овладение студентами необходимыми для их дальнейшей деятельности знаниями в области истории их специального инструмента, изучение основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, профессионального исполнительства на русских народных инструментах, а также в сфере ансамблево-оркестрового искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина находится в тесном взаимодействии с курсами «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы. Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. История возникновения и развития русских народных инструментов.
2. Исполнительские школы игры на русских народных инструментах в России.
3. Современное состояние сольного и ансамблево-оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинарские занятия, творческие задания (написание реферата),

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль - оценивание активности студентов на лекционных занятиях, проверка конспектов, промежуточная аттестация - ответ на два вопроса билета. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.23«Методика обучения игре на инструменте»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1. Цель дисциплины: - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы.

Задачи дисциплины: - воспитание сознательного отношения и интереса к педагогической работе; - привитие способности самостоятельно выбирать наиболее рациональные приемы обучения; - освоение теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики; - способствование аналитическому мышлению студента, умению обобщать свой исполнительский опыт; ориентироваться в учебно-методической литературе и в педагогическом репертуаре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» находится в тесной связи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение инструктивного репертуара» и является основополагающей для получения квалификации «Преподаватель».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы. Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

- организация и планирование учебного процесса; - начальный период обучения и основные этапы работы над произведением; - звукоизвлечение и приемы игры на инструменте; - вопросы артикуляция и штрихов на инструменте; - формы репетиционной и концертной деятельности в ССУЗах и ДШИ; - педагогический репертуар для ССУЗов и ДШИ;

5. Формы учебных занятий: лекционные занятия, предметная конференция.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК- 4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль – написание реферата по выбранной теме курса; промежуточная аттестация - устный ответ на два вопроса в билете. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющих в фонде Научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.24 «Изучение педагогического репертуара»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1. Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных преподавателей, владеющих педагогическим репертуаром в необходимом объеме для осуществления педагогического процесса в образовательных учреждениях – ДШИ, ДМШ, ССУЗы.

Задачи дисциплины - изучение современного педагогического репертуара, привитие навыков по изучению, овладению и расширению основного педагогического репертуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» находится в тесном взаимодействии с курсами «Специальный инструмент», «Класс ансамбля», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины 5 зачетных единиц. Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины: - освоение педагогического репертуара ДШИ, ССУЗов разных жанров и форм, привитие навыков по овладению и расширению педагогического репертуара.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия, консультации.

6. Формируемые компетенции: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

7. ФОС по компетенциям: Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль - оценивание выполнения домашних заданий, промежуточная аттестация качество и уровень исполнения программы из 2-х произведений.

Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.25 Теория музыки**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о теории музыки в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности теоретических основ музыкознания
- систематизировать знания об основных разделах теории музыки;
- охарактеризовать выразительные средства музыки;
- освоить методику анализа музыкальных произведений;
- ознакомить с основными понятиями курса теории музыки.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина "Теория музыки" является основной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных понятиях теории музыки.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные понятия теории музыки.
- Ритм, мелодия, гармония, лад и тональность, квинтовый круг тональностей

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.26 «Специальный инструмент»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины - воспитание музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, подготовка высококвалифицированного преподавателя, исполнителя.

Задачи дисциплины - обучение игре на инструменте на современном уровне, формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса и чувства стиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина изучается в течение всех четырех лет и находится в тесном взаимодействии с курсами «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение инструктивного репертуара»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины 24 зачетные единицы. Форма контроля - экзамен

4. Содержание дисциплины: Развитие и совершенствование игры на инструменте на основе изучения произведений различных жанров и стилей, работа над гаммами, этюдами, упражнениями, развитие навыков чтения с листа.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия, консультации.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК – 1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК – 2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК – 3 Способен проводить репетиционную сольную работу

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль - академический концерт - исполнение двух произведений по выбору; промежуточная аттестация – исполнение трех произведений. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.27 «Ансамбль»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты,

1. Цель дисциплины: - воспитание высоко квалифицированных исполнителей – ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации.

Задачи дисциплины: - освоение разнообразного ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров: - развитие у студента навыков высокой исполнительской культуры ансамблевой игры; - формирование чувства коллективной ответственности за качественное исполнение; - овладение навыками репетиционной работы и опытом концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Специальный инструмент», "Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование». Является основополагающей дисциплиной для присвоения квалификации «Артист ансамбля»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 12 зачетных единиц. Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины: - Развитие и совершенствование исполнительских навыков игры в ансамблях различных составов

5. Формы учебных занятий: практические занятия, консультации.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК – 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей

ПК – 3 Способен проводить репетиционную ансамблевую работу

ПК – 7 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

текущий контроль - контрольный урок, промежуточная аттестация - исполнение программы из 2-3 произведений. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде Научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.28 «Концертмейстерский класс»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: - подготовка высококвалифицированного музыканта, концертмейстера, владеющего основами теории, методики и практики концертмейстерской работы на современном уровне.

Задачи дисциплины: - формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства. - ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки, с произведениями современных композиторов, с народным музыкальным творчеством. - развитие творческого восприятия, воображения, музыкального мышления, формирование навыков игры по слуху, транспонирования, импровизации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в течение двух лет и находится в тесном взаимодействии с курсами «Специальный инструмент», «Ансамбль» и является основополагающей дисциплиной для присвоения квалификации «Концертмейстер»

3. Трудоемкость дисциплины:

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

- освоение и совершенствование навыков аккомпанемента авторским песням, народным песням, романсам;

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия, консультации.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей

ПК-3 Способен проводить репетиционную концертмейстерскую работу

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль - аттестация в форме оценивания выполнения домашних заданий, промежуточная аттестация - исполнение программы из 2-3 произведений. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющих в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.29 «Инструментоведение»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: - формирование у студентов профессиональных качеств музыканта – будущего художественного руководителя народного оркестра, повышение уровня знаний устройства, музыкальных характеристик и возможностей применения оркестровых инструментов.

Задачи дисциплины: - ознакомление обучающихся с общей информацией по классификации музыкальных инструментов; - ознакомление с характеристиками и качествами инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; - изучение устройства, технических возможностей и выразительных особенностей инструментов оркестров русских народных и бурятских народных инструментов; - ознакомление с особенностями записи партий и оркестровыми функциями инструментов; - развитие навыка устного описания и презентации своего специального инструмента;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментоведение» взаимодействует с такими курсами как «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур», «Оркестровый класс».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы. Форма контроля – зачет, доклад.

4. Содержание дисциплины:

- Общие сведения о классификациях инструментов
- Инструменты симфонического оркестра
- Инструменты оркестра русских народных инструментов
- Инструменты оркестра бурятских народных инструментов

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, конференция, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;**
- **ПК-3 Способен проводить репетиционную оркестровую работу**

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: защита доклада, тест, ответ на два вопроса в билете. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: рекомендации по работе студента с методической литературой при самоподготовке и подготовке к зачету, методические рекомендации при выполнении доклада по теме «специальный инструмент».

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.30 «Инструментовка»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1. Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных качеств музыканта – будущего художественного руководителя оркестра народных инструментов, оснащение будущего специалиста комплексом знаний, необходимым для работы с творческими коллективами (оркестром, ансамблем).

Задачи дисциплины: - Изучение и анализ партитур произведений, созданных специально для оркестра народных инструментов; - приобретение студентом навыков по инструментовке для оркестра и различных ансамблей народных инструментов; - формирование комплекса знаний, необходимого для работы над оркестровыми партитурами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментовка» базируется на освоении дисциплин «Инструментоведение», «Фортепиано», «Основы компьютерной нотографии»; находится во взаимосвязи с дисциплинами «Аранжировка и обработка народных мелодий», «Основы композиции», «Основы переложения музыкальных произведений»,

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Форма контроля – зачет, курсовая работа

4. Содержание дисциплины:

- теоретические основы инструментовки для оркестров и ансамблей народных инструментов
- анализ клавира и партитур
- развитие навыков инструментовки для различных составов ансамблей и оркестров народных инструментов

5. Формы учебных занятий: индивидуальные практические занятия, консультации

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: оценка качества выполнения практических работ и курсовой работы. Для инвалидов и лиц с ОВЗ ФОС по компетенциям формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде Научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины включают в себя рекомендации по организации самостоятельной работы студента - работа с методической литературой, создание инструментовок, написание курсовой работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.О.31 «Чтение с листа и транспонирование»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"

Профиль: "Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты"

1. Цель дисциплины; - развитие музыкально-интеллектуальных качеств студента, расширение познания в музыке, пополнение слуховых впечатлений, развитие профессионального опыта, развитие и совершенствование слуха и двигательных навыков.

Задачи дисциплины: - развитие способности прочтения и расшифровки нотного текста; - формирование комплекса профессиональных знаний, умений и навыков; - освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» тесно взаимодействует с дисциплинами «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Оркестровый практикум», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», являясь важной составляющей в подготовке профессиональных артистов творческих коллективов.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы. Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Этюды и пьесы педагогического репертуара
2. Произведения в стиле «Барокко», полифония
3. Произведения эпохи романтизма
4. Сочинения композиторов XX века, в том числе виртуозные
5. Транспонирование музыкальных пьес и оркестровых партий на любой интервал

5. Формы учебных занятий: Индивидуальные занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль - оценивание работы студента на индивидуальных занятиях и выполнения домашних заданий. промежуточная аттестация - *зачет* в конце 4-5 семестров. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.32 Фортепиано**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты /Национальные инструменты народов России

1.Цель дисциплины: научить студента грамотному владению инструментом в необходимом объёме его профессиональной деятельности.

Задачи учебного курса:

- 1)приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- 2) умение аккомпанировать и свободно читать с листа нотный текст;
- 3)умение использовать данные навыки для исполнения фортепианных произведений, ознакомления с музыкальной литературой и для анализа музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 Фортепиано относится к вариативной части дисциплин Учебного плана 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -360 час./ 10 зет.

Форма контроля – зачёты – 3,4 семестры; экзамены в 1,2 и 6 семестрах.

4. Содержание дисциплины:

- 1Исполнение полифонических произведений (инвенции, фуги, сюиты);
- 2Исполнение произведений крупной формы (сонатины, сонаты, рондо вариации);
- 3Исполнение пьес, этюдов;
- 4Концертмейстерские навыки, чтение нот с листа, транспонирование;
- 5Работа в фортепианных произведениях над стилевыми особенностями, динамическими оттенками, ритмом, pedalю техническими сложностями, фразировкой, музыкальной характеристикой и т.д.

5.Формы учебных занятий: индивидуальные, практические, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: исполнение произведений в межсессионный период, аттестации, контрольные прослушивания, сдача фортепианных программ наизусть в зачётно-экзаменационный период.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с учётом их индивидуальных особенностей.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании отделения общего фортепиано.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.01 «Оркестровый класс»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: - подготовка студентов к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах

Задачи дисциплины: - развитие исполнительских навыков игры в оркестре; - знакомство с оркестровыми произведениями различных музыкальными стилями и направлений; - знакомство со всеми видами репетиционной работы; - освоение оркестрового репертуара; - приобщение к концертной деятельности творческого коллектива.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оркестровый класс» находится в тесном взаимодействии с курсами «Специальный инструмент», «Оркестровый практикум», «Методика работы с оркестром» и является определяющей основой для присвоения квалификации «Артист оркестра».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 16 зачетных единиц. Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

- Знакомство с репертуаром для ОРНИ.
- Изучение художественно-технических навыков оркестровой игры
- Развитие и совершенствование у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях различной степени трудности.
- Концертная деятельность коллектива

5. Формы учебных занятий: Практические занятия (репетиции). Форма контроля - зачет

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность в составе оркестров

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: - оценка качества исполняемых студентами оркестровых партий, - соблюдение оркестровой дисциплины, - активность в концертной деятельности коллектива

8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена нотной литературой (партитурами) в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в Нотном отделе Научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

дисциплины: **Б1.В.02 «Аранжировка и обработка народных мелодий»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: - глубокое и творческое освоение методики обработки и аранжировки, изучение специфических особенностей народных мелодий, развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи дисциплины: - изучение методов работы по аранжировке, практическое выполнение обработок, приобретение навыков работы с профессиональной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аранжировка и обработка народных мелодий» занимает важное место в комплексе специальных дисциплин и тесно взаимодействует с такими курсами как «Инструментоведение», «Специальный инструмент».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы. Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Освоение принципов аранжировки и обработки. Приобретение основных навыков работы с нотным материалом.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия, консультации.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: - проверка выполнения самостоятельных работ (обработок и аранжировок), представление на зачет двух обработок. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.023 «Методика работы с оркестром»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1. Цель дисциплины: Формирование у студентов профессиональных качеств будущего художественного руководителя творческого коллектива

2. Задачи дисциплины:

1. Изучение этапов и способов самостоятельной подготовки дирижера к оркестровой репетиции.

2. Изучение методики репетиционной работы с оркестром.

3. Оснащение будущего специалиста необходимым объемом знаний по организации, репетиционной работе и концертной деятельности оркестрового коллектива.

4. Приобретение навыков планирования и проведения репетиций оркестрового коллектива.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана, взаимодействует с дисциплинами «Оркестровый класс», «Теория дирижирования», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы. Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Профессиональные и психолого-педагогические качества дирижера

2. Самостоятельная подготовка руководителя оркестра к репетиции

3. Основы репетиционной работы с оркестром

4. Работа с оркестром над музыкальным произведением

5. Развитие навыков аккомпанирования солистам.

6. Генеральная репетиция, концертные выступления.

7. Формирование репертуара для ОНИ.

8. Аккомпанемент в репертуаре оркестра»

9. Организация работы учебного (любительского) ОНИ.

10. Особенности учебно-воспитательной работы в оркестре.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-3 Способен проводить репетиционную оркестровую работу

ПК 7 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

7. ФОС по компетенциям:

Все компетенции – текущий контроль - собеседования по пройденным темам, промежуточная аттестация – устный ответ на два вопроса в билете. Для инвалидов и лиц с ОВЗ оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена необходимой литературой, в

том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде Научной библиотеки ВСГИК в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации включают в себя рекомендации по самостоятельной работе студентов и краткое содержание лекций с приложением списка литературы по каждой теме.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.04 «Дирижирование»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: подготовка студентов к последующей работе в качестве руководителя творческого коллектива (оркестра), воспитание высокообразованных музыкантов пропагандистов народного музыкального искусства

Задачи дисциплины: - изучение и практическое освоение произведений для народного и симфонического оркестров, относящихся к различным периодам истории музыки, стилям, жанрам, формам; - совершенствование мануальной техники и формирование способностей для достижения высоких художественных результатов исполнения; - профессиональное и художественно выразительное исполнение изучаемых произведений; - развитие навыков творческого сотрудничества дирижера с оркестром и солистами; - воспитание умения профессионального проведения репетиционной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Дирижирование» входит в базовую часть профессионального цикла и находится в тесном взаимодействии с курсами «Оркестровый класс», «Оркестровый практикум».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 18 зачетных единиц. Форма контроля – Экзамен, зачет, академический концерт.

4. Содержание дисциплины:

- освоение и развитие навыков дирижерского искусства, репетиционной работы, - расширение жанрового, композиционного и стилистового разнообразия репертуара; - усложнение технических приемов дирижирования; - дирижирование инструментальным и вокальным аккомпанементом.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-3 Способен проводить репетиционную оркестровую работу

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: оценка качества дирижирования студентами произведений для народного или симфонического оркестра под два фортепиано.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде Научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.05 «Чтение оркестровых партитур»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных качеств музыканта – будущего руководителя оркестра народных инструментов. Оснащение будущего специалиста объемом знаний, необходимых в самостоятельной работе дирижера при подготовке к репетиционному процессу с музыкально-исполнительским коллективом.

Задачи дисциплины: - изучение приемов и методов прочтения нотной записи оркестровых партитур,

- ознакомление с особенностями записи партий инструментов и инструментальных групп, входящих в состав оркестра.

- обучение применять внутренний слух для прочтения и расшифровки информации, заложенной в нотной записи партитуры.

- развитие навыка создания клавиров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» находится в тесном взаимодействии с курсами «Дирижирование» и «Оркестровый класс»; оперирует информацией, полученной студентом в процессе изучения курса «Инструментоведение»; базируется на навыках, полученных студентом в ходе изучения дисциплины «Фортепиано»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы. Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

- Работа с партитурами ОРНИ, ОБНИ, национальных оркестров Сибирского региона.

- Изучение транспонирующих инструментов и их семейства в симфоническом оркестре.

- Анализ партитур (вертикальный, горизонтальный).

- Проигрывание партитуры на фортепиано.

- Написание клавира для одного-двух фортепиано.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, консультации

6. Формируемые компетенции:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяются следующими оценочными средствами: оценка качества выполнения практических работ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ ФОС по компетенциям формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде Научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.06 «Теория дирижирования»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1. Цель дисциплины - изучение будущими руководителями творческого коллектива теоретических основ дирижерской техники, понятий и терминов дирижерского искусства, истории развития дирижирования и деятельности лучших дирижеров России и Западной Европы, освоение различных методов и способов управления оркестром.

Задачи дисциплины: - изучение истории развития оркестрового дирижирования,

- изучение западноевропейской и отечественной школ оркестрового дирижирования и деятельности их ярчайших представителей

- теоретическое изучение основ дирижерского искусства - особенности дирижерской профессии, профессиональные способности дирижера, дирижерский аппарат, мануальная техника.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория дирижирования» находится в тесном взаимодействии с курсами «Дирижирование» и «Методика работы с оркестром», является необходимым компонентом дисциплины «Оркестровый практикум», а также итоговой аттестации по квалификации «Художественный руководитель творческого коллектива».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единицы. Форма контроля – зачет, семинар

4.Содержание дисциплины:

- Основные этапы развития оркестрового дирижирования.

- Западноевропейская и отечественные школы дирижирования и их представители.

- Дирижирование как вид исполнительского искусства. Характеристика профессиональных качеств дирижера оркестра.

- Основы дирижерской техники.

5. Формы учебных занятий: Лекционные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПКО-3 Способен проводить репетиционную оркестровую работу

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяются следующими оценочными средствами: собеседование по вопросам пройденных тем, устный ответ на два вопроса в билете.

8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде Научной библиотеки института и в соответствии с требованиями ФГОС ВО в соответствии с ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.ДВ.01.01 «Оркестровый практикум»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1. Цель дисциплины: - подготовка студентов к художественному руководству творческими коллективами – оркестрами народных инструментов.

Задачи дисциплины: - знакомство с оркестровыми произведениями различных музыкальными стилями и направлений; - знакомство со всеми видами репетиционной работы; - освоение в процессе репетиций основных принципов учебно-воспитательной, творческо-исполнительской и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оркестровый практикум» находится в тесном взаимодействии с дисциплинами «Оркестровый класс», «Дирижирование», а также способствует получению студентами квалификации «Художественный руководитель творческого коллектива».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 19 зачетных единиц. Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины: - знакомство с оркестровыми произведениями различных музыкальными стилями и направлений; - знакомство со всеми видами репетиционной работы; - практический выход студентов к оркестру в качестве дирижера (руководителя) коллектива.

5. Формы учебных занятий: практические занятия (оркестровые репетиции)

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе а оркестров

ПК-3 Способен проводить репетиционную оркестровую работу.

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: оценка соблюдения оркестровой дисциплины, активности в репетиционной и в концертной деятельности коллектива, владения навыками репетиционной работы.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде Научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.ДВ.01.02 Изучение оркестровых партий**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1. Цель дисциплины: подготовка студентов в учебном оркестре народных инструментов к последующей профессиональной работе в качестве артистов оркестра.

Задачи дисциплины:

- знакомство с оркестровыми произведениями различных музыкальными стилями и направлений,
- развитие исполнительских навыков игры в оркестре,
- овладение репертуаром, наиболее часто исполняемым в профессиональных оркестрах русских народных инструментов,
- формирование навыков изучения оркестровых трудностей,
- изучение оркестровых соло.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» находится в тесном взаимодействии с курсами «Оркестровый класс», «Оркестровый практикум» и входит в число дисциплин, необходимых для присвоения квалификации «Артист оркестра».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -684 час./ 19 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Знакомство с репертуаром для ОРНИ.
2. Совершенствование навыка чтения нот с листа.
3. Углубленное изучение оркестровых партий репертуара коллектива (чтение с листа, работа над аппликатурой, проработка штрихов, динамики и т.д., отработка наиболее сложных технических мест, проигрывание)

5. Формы учебных занятий: практические занятия (репетиции – общие, групповые, прогонные, генеральные), чтение с листа новых партитур в указанном автором темпе.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе а оркестров

ПК-3 Способен проводить репетиционную оркестровую работу.

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: оценка соблюдения оркестровой дисциплины, активности в репетиционной и в концертной деятельности коллектива, владения навыками репетиционной работы.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде Научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.ДВ.02.01 «Изучение инструктивного материала»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных исполнителей и преподавателей, владеющих инструктивным репертуаром в необходимом объеме для совершенствования своего исполнительского мастерства, а также для осуществления педагогического процесса в образовательных учреждениях – ССУЗ, ДШИ, ДМШ.

Задачи дисциплины: - изучение современного инструктивного материала для своего инструмента.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение инструктивного материала» находится в тесном взаимодействии с курсами «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы. Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины: - изучение современного инструктивного материала для своего инструмента.

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия, консультации.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально –исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль - оценка качества работы студентов на занятиях и выполнения домашних заданий; промежуточная аттестация - исполнение программы из 2-3 этюдов. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющих в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение современного репертуара»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: изучить современный репертуар, воспитать музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов лучших образцов современного музыкального искусства. В процессе обучения студент должен овладеть широким спектром деятельности в избранной специальности и быть практически подготовленным к концертной и педагогической работе, оснащенным всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства.

Задачи: обучить на современном уровне игре на специальном инструменте. Сформировать широкий музыкальный кругозор. Овладеть большим сольным репертуаром, включающим произведения современных композиторов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Изучение современного репертуара» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплиной «Специальный инструмент» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Изучение произведений современных композиторов

5. Формы учебных занятий: Индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль - оценка качества работы студентов на занятиях и выполнения домашних заданий; промежуточная аттестация - исполнение программы из 2-3 этюдов. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.ДВ.03.01 «Основы композиции»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: более глубокое понимание процессов музыкального творчества, практическое освоение форм и жанров различных произведений музыкального искусства.

Задачи учебного курса:

- освоение творческого опыта современных композиторов,
- приобретение навыков практической композиции,
- закрепление теоретических знаний в собственной творческой деятельности,
- формирование навыков в построении музыкального произведения,
- развитие художественного мышления.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Основы композиции» является обязательной дисциплиной основной образовательной программы специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Сочинение мелодии и гармонии.
2. Сочинение в форме периода
3. Сочинение в простой двух и трёхчастной форме.
4. Сочинение в вариационной форме.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль – творческая работа. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.ДВ.03.02 «Основы переложений музыкальных произведений»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: более глубокое понимание процессов музыкального творчества, практическое освоение форм и жанров различных произведений музыкального искусства.

Задачи учебного курса:

- приобретение навыков переложений музыкальных произведений,
- закрепление теоретических знаний в собственной творческой деятельности,
- формирование навыков в построении музыкального произведения,
- развитие художественного мышления.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Основы переложений музыкальных произведений» является обязательной дисциплиной основной образовательной программы специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Переложения для специального инструмента, для ансамблей различных составов.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: текущий контроль – творческая работа. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.ДВ.04.01 «Основы компьютерной нотографии»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

1. Цель дисциплины: подготовка компетентного и современного музыканта, руководителя творческого коллектива, знающего правила нотопечатания и владеющего навыками по компьютерному набору нот

Задачи дисциплины: - ознакомление с правилами нотографии, с особенностями отечественной нотографии; - освоение специфики нотации оркестровых партитур, оркестровых партий, клавиров, произведений для народных инструментов; - освоение компьютерного нотатора Sibelius

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы компьютерной нотографии» находится в тесном взаимодействии с дисциплинами «Инструментовка», «Аранжировка и обработка народных мелодий», «Основы композиции», «Основы переложений музыкальных произведений», «Основы компьютерной аранжировки», «Оркестровый практикум»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единицы. Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

- Основные принципы и правила по графическому оформлению нотного текста;
- компьютерный нотатор Sibelius – возможности и основы работы в программе;
- форматирование готовых партитур, подготовка нот к изданию.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:

- оценивание качества выполнения контрольной работы. Процедура контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде Научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины: **Б1.В.ДВ.04.02 «Основы компьютерной аранжировки»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование навыков создания компьютерной аранжировки.

Задачи учебного курса:

- обеспечить студентов знаниями в области современной цифровой музыкальной техники;
- показать новые возможности современных компьютерных музыкальных средств;
- познакомить с методами управления музыкально-компьютерной аппаратурой и инструментами;
- сформировать навык создания музыкального акустического виртуального пространства с помощью динамической обработки звука и встроенных эффект-процессоров.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы компьютерной аранжировки» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплиной «Инструментоведение и инструментовка» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. «Введение. Краткая история развития информационных технологий в музыкальном искусстве».
2. «Основы работы с компьютером».
3. «Работа с MIDI и звукозапись в компьютере».
4. «Методы сохранения цифровой информации в персональном компьютере».
5. «Основы электронной музыки».
6. «Основы теории MIDI».
7. «Примерная классификация музыкально-компьютерных программ».
8. «Компьютерные программы - MIDI-секвенсоры».
9. «Современные компьютерные музыкальные редакторы — MIDI-секвенсоры (Nuendo, Cubase SX)».
10. «Компьютерные программы - MIDI-нотаторы».
11. «Создание партитур с помощью программ MIDI-нотаторов».
12. «Компьютерные программы – MIDI авто-аранжировщики».
13. «Visual Arranger, Band-in-a-Box - MIDI- программы автоаранжировщики».
14. «Компьютерные программы-аудиоредакторы».
15. «Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов — MIDI».
16. «Управление с помощью MIDI параметрами звучания электронных инструментов».

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:
- оценивание качества выполнения контрольной работы. Процедура контроля

обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде Научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности.

2) знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

6) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

7) получение знаний в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Общая физическая подготовка» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Упражнения для развития координации движения.
2. Легкая атлетика. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.
3. Легкая атлетика. Обучение технике бега с разных позиций старта.
4. Легкая атлетика. Обучение технике бега на короткие дистанции.
5. Легкая атлетика. Обучение технике бега на средние дистанции.
6. Легкая атлетика. Обучение технике бега кросса.
7. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.
8. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.
9. Обучение способам и технике передвижения на лыжах
10. Обучение технике спусков, подъемов и поворотов на лыжах.
11. Обучение технике лыжных ходов.
12. Обучение технике игры в баскетбол: ведение мяча
13. Обучение технике игры в баскетбол: броски в корзину.
14. Обучение технике игры в баскетбол: передачи мяча.

15. Обучение стойкам и перемещениям в волейболе.
16. Обучение технике игры в волейбол: передача и прием мяча 2-мя руками сверху.
17. Обучение технике игры в волейбол: передача и прием мяча 2-мя руками снизу.
18. Обучение технике игры в волейбол: нижней прямой подаче.
19. Обучение технике игры в волейбол: верхней прямой подаче.
20. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.
21. Обучение технике скандинавской ходьбы.
22. Обучение технике трекинга.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к сдаче нормативов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.05.02** Адаптивная физическая культура

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

-обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки;

-формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков;

-содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности;

-воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни;

- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Овладение навыками дыхательной гимнастики.

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.05.03 Профессионально-прикладная физическая культура**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1). Формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к здоровью и спортивным занятиям профессионально-прикладной направленности;

2). Освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры в целях применения в будущей профессиональной деятельности;

3). Овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных умений и психофизических качеств, необходимых в профессиональной деятельности;

4). Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» - Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура входит в вариативную часть учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Специальная физическая и спортивная подготовка в будущей профессиональной деятельности.

2. Оценка уровня физической подготовленности к занятиям профессиональной прикладной физической культурой.

3. Методические основы учебных занятий по профессиональной прикладной физической культуре.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; тест, контрольные нормативы физической подготовленности.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста, по подготовке к сдаче контрольных нормативов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **ФТД.01 Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;
- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **ФТД.02 «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Направленность (профиль): *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

1. Цель дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

Задачи дисциплины:

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов (психология и педагогика, менеджмент и маркетинг, основы бизнеса и предпринимательства и др.). Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. История и современное состояние волонтерской деятельности.
2. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности.
3. Принципы работы волонтеров на мероприятиях.
4. Трудности волонтера и способы их преодоления.
5. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты.
6. Структура волонтерской организации.
7. Привлечение волонтеров и координация их деятельности.
8. Способы повышения мотивации волонтеров.
9. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление.
10. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Цель дисциплины: Обучить студента организации концертной деятельности, которая поможет в проектировании и производстве концертных проектов, а также выработать целостную систему знаний в области организации концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

- привлечение финансовых источников на производство и реализацию творческих проектов;
- осуществление деятельности по продвижению и реализации концерта.
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: ФТД.В.03

Дисциплина «Организация концертной деятельности» входит в Вариативную часть дисциплин согласно учебного плана ООП направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Организация концертной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Теория и история искусств» и др. При изучении дисциплины обращается внимание на ее прикладной характер, показывается, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа.

Форма контроля - зачет.

4. Содержание дисциплины:

Искусство как форма организации творческой деятельности. Управленческая деятельность в организации концертных мероприятий. Производство творческого продукта. Маркетинг концертной деятельности. Планирование и проектирование концерта. Технология продвижения концертной деятельности. Технология сбыта в концертной деятельности

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары - дискуссии, семинар-конференция.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-8, проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

- разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:
- план лекционных занятий
- планы семинарских занятий
- методические указания по написанию контрольных работ
- список литературы, рекомендуемой для изучения.