

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.07.2022 14:49:27

Уникальный идентификатор ключа:

16391fa6890876a526492cc5b70ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность) | 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» |
| Направленность (профиль) подготовки: | «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Форма обучения: | очная |
| Год начала подготовки: | 2022 |

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады,
протокол № 5 от «14» мая 2022г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «26» мая 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой
Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Разработчик: *Волобуева Н.В., доцент*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (исполнительская) является обязательной составляющей образовательной программы «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 7-8 семестры

Форма проведения практики: дискретно

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Цель практики - совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к участию в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Задачи практики:

- приобретение опыта исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- ознакомление с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

Производственная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История исполнительства», «Учебная практика (исполнительская)», а также является основой для прохождения Преддипломной практики.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс | практика | курс | семестр | трудоемкость | | | | | | |
|------------|---|------|---------|----------------|----------------|-------------|-----------------|-------------------------------------|------|-------------------------------------|
| | | | | форма контроля | объем практики | всего часов | контактные часы | в т.ч. часы практической подготовки | СРС | в т.ч. часы практической подготовки |
| Б2.О.04(П) | Производственная практика (исполнительская) | 4 | 7-8 | зачет | 2 | 72 | 26,2 | 26 | 45,8 | 45 |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

| код компетенции | наименование компетенции |
|--------------------|--|
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамблей и с оркестром, а также в качестве концертмейстера. |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся | Формы текущего контроля |
|----|---|---|--|
| 1. | Приобретение опыта исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей | Участие в различных концертных мероприятиях в институте, в ДШИ, в клубах, в ДК сольно, в ансамбле или с оркестром, а также в качестве концертмейстера | Программы концертов с выступлениями, дневники практики |
| 2. | Приобщение к художественно-творческой деятельности | Выступление с концертными программами сольно или в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях | Программы концертов с выступлениями, дневники практики |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № | Наименование работы | Задания |
|----|---|--|
| 1 | Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин | Самостоятельный выбор и подготовка концертных произведений для выступления сольно, в составе ансамбля или с оркестром, в качестве концертмейстера. |
| 2. | Накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара | Самостоятельный выбор и подготовка концертных произведений для участия в конкурсе, фестивале |

Производственная практика (исполнительская) проводится в форме практической подготовки и представляет собой самостоятельную работу студента (участие в различных концертных программах). Практике предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Список литературы:

1. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е.Блинов. – Екатеринбург, 2006.
2. Круглов В. Школа игры на трехструнной и четырехструнной домре. – М., 2000.
3. Семенов В. Школа прогрессивной игры на баяне / В. Семенов. – Москва, 2006.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань» |
| 2. | https://lib.rucont.ru/search | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком» |
| 3. | https://rusneb.ru/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 4. | поисковики google.ru, yandex.ru | Поиск нотного материала |
| 5. | Видеохостинг YouTube | Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей |

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

6.3. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются отделение народных инструментов кафедры ИИиМИЭ и творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир»

Для прохождения практики имеются:

Аудитории для подготовки концертных номеров

1. Ауд. 257 – два рояля, столы, стулья, компьютер, два монитора, две звуковые колонки.
2. Ауд. 249, 263, 269 - пианино, стол, стулья

Концертные залы института:

1. Малый концертный зал (ауд. 246) – 50 мест, два концертных рояля, стулья, дирижерский подиум, дирижерский пюпитр
2. Большой концертный зал Концертно-театрального центра «Феникс» - 300 мест, концертный рояль, свето-, звуко- оборудование

Инструментальная группа Творческой лаборатории института «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» располагает соответствующим инструментарием, имеет собственную репетиционную базу. Студенты имеют возможность для прохождения практики в соответствии с рабочей программой – участие в концертных мероприятиях в различных аудиториях слушателей, гастрольная деятельность, знакомство с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Лица с ограниченными возможностями могут быть освобождены от участия в творческих мероприятиях и в концертах.

Посещение концертных мероприятий, а также изучение аудио-, видеоматериалов предусматривается с соответствующим специализированным сопровождением и техническими условиями.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|-------|---|-----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |