

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.07.2022 14:53:09

Уникальный электронный ключ:

16391fa6890876a526492cc5b70ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4f



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Проректор по УВР Т.Л. Редько

«*Татьяна*» 20 *лет*

Б2.О.02 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки (специальность)	53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность (профиль) подготовки:	«Национальные инструменты народов России»
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022

Улан-Удэ
2022

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады,
протокол № 5 от «17» мая 2022г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «26» мая 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой

Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Разработчик: *Волобуева Н.В., доцент*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (исполнительская) является обязательной составляющей образовательной программы «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 5-6 семестры.

Форма проведения практики: дискретно.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Цель практики - знакомство студентов с основами исполнительской и художественно-творческой деятельностью.

Задачи практики:

- изучение исполнительской деятельности ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- приобщение студентов к исполнительской и художественно-творческой деятельности;
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История исполнительства», а также является основой для прохождения практик «Производственная (исполнительская)» и «Преддипломная».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс	практика	курс	семестр	трудоёмкость						
				форма контроля	объем практики	всего часов	контактные часы	в т.ч. часы практической подготовки	СРС	в т.ч. часы практической подготовки
Б2.0.02(У)	Учебная практика (исполнительская)	3	5-6	зачет	3	108	32,2	32	75,8	75

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

код компетенции	наименование компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамблей и с оркестром.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Изучение отечественного и мирового исполнительского опыта	Посещение различных концертных мероприятий, изучение аудио-, видеоматериалов концертных выступлений ведущих исполнителей, посещение мастер-классов	Собеседование, дневники практики
3.	Знакомство с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	Посещение концертов ДШИ, клубов, ДК.	Собеседование, дневники практики
2.	Приобщение к художественно-творческой деятельности	Выступление с отдельными произведениями в творческих мероприятиях и в концертах внутри вуза сольно, в ансамбле или с оркестром.	Программы концертов с выступлениями, дневники практики

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№	Наименование работы	Задания
1	Участие в творческих мероприятиях и в концертах	Самостоятельный выбор и подготовка концертного произведения для выступления сольно, в составе ансамбля или с оркестром, а также в качестве концертмейстера.
2.	Участие в творческих конкурсах-фестивалях	Самостоятельный выбор и подготовка концертного произведения для участия в творческом конкурсе-фестивале

Учебная практика (исполнительская) проводится в форме практической подготовки и реализуется в рамках самостоятельной работы студента (посещение концертов, выступление с отдельными произведениями). Практике предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме собеседования и отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Список литературы:

1. Китов В.В. Чанза: Школа мастерства, У-У., 2007
2. Санжиева Л. Н. Пьесы для бурятских народных инструментов -Улан-Удэ, 2016.
3. Субанова А. Б. Исполнительский анализ концерта для чанзы с симфоническим оркестром В. А. Усовича : учебно-методическое пособие -Улан-Удэ,2014

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
2.	https://lib.rucont.ru/search	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
3.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
4.	поисковики google.ru, yandex.ru	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей
5.	Видеохостинг YouTube	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

6.3. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИиМИЭ, творческо-исполнительская лаборатория «Оркестр бурятских народных инструментов», творческо-исполнительская лаборатория «Концертный русский оркестр «Забайкалье» и профильные организации.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Для прохождения практики имеются:

Аудитории для подготовки концертных номеров

1. Ауд. 257 – два рояля, столы, стулья, компьютер, два монитора, две звуковые колонки.
2. Ауд. 249, 263, 269- пианино, стол, стулья

Концертные залы института:

1. Малый концертный зал (ауд. 246) – 50 мест, два концертных рояля, стулья, дирижерский подиум, дирижерский пюпитр

2. Большой концертный зал Концертно-театрального центра «Феникс» - 300 мест, концертный рояль, свето-, звуко- оборудование

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Лица с ограниченными возможностями могут быть освобождены от участия в творческих мероприятиях и в концертах.

Посещение концертных мероприятий, а также изучение аудио-, видеоматериалов предусматривается с соответствующим специализированным сопровождением и техническими условиями.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся представляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой