

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

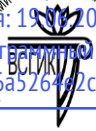
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и результативной работе

Дата подписания: 19.06.2023 10:13:19

Уникальный идентификатор ключа:

16391fa6890436a526492cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622deda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«19.06.2023» 19 июня 2023 г.

Б2.О.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки
(специальность)

53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль)
подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

бакалавриат

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2023

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «23» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик: *Волобуева Н.В., доцент*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (исполнительская) является обязательной составляющей образовательной программы «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 7-8 семестры

Форма проведения практики: дискретно

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Цель практики - совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к участию в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Задачи практики:

- приобретение опыта исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- ознакомление с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

Производственная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История исполнительства», «Учебная практика (исполнительская)», а также является основой для прохождения Преддипломной практики.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс	практика	курс	семестр	трудоемкость				
				форма контроля	объем практики	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.04(П)	Производственная практика (исполнительская)	4	7-8	зачет	2/1,3 нед.	72	26,2	45,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

код компетенции	наименование компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамблей и с оркестром, а также в качестве концертмейстера.

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

<i>№</i>	<i>Разделы (этапы) практики</i>	<i>Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1.	Приобретение опыта исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей	Участие в различных концертных мероприятиях в институте, в ДШИ, в клубах, в ДК сольно, в ансамбле или с оркестром, а также в качестве концертмейстера	Программы концертов с выступлениями, дневники практики
2.	Знакомство с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий	Участие в организации творческих мероприятиях в ДШИ, в клубах, в ДК.	Отзывы учреждений, дневники практики
3.	Приобщение к художественно-творческой деятельности	Выступление с концертными программами сольно или в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях	Программы концертов с выступлениями, дневники практики

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

<i>№</i>	<i>Наименование работы</i>	<i>Задания</i>
1	Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин	Самостоятельный выбор и подготовка концертных произведений для выступления сольно, в составе ансамбля или с оркестром, в качестве концертмейстера.
2.	Накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара	Самостоятельный выбор и подготовка концертных произведений для участия в конкурсе, фестивале

Производственная практика (исполнительская) проводится в форме самостоятельной работы студента (участие в различных концертных программах). Практике предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет. Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Список литературы:

1. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е.Блинов. – Екатеринбург, 2006.
2. Круглов В. Школа игры на трехструнной и четырехструнной домре. – М., 2000.
3. Семенов В. Школа прогрессивной игры на баяне / В. Семенов. – Москва, 2006.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
2.	https://lib.rucont.ru/search	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
3.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
4.	поисковики google.ru, yandex.ru	Поиск нотного материала
5.	Видеохостинг YouTube	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

6.3. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются отделение народных инструментов кафедры ИИЗиМИЭ и творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир»

Для прохождения практики имеются:

Аудитории для подготовки концертных номеров

1. Ауд. 257 – два рояля, столы, стулья, компьютер, два монитора, две звуковые колонки.
2. Ауд. 249, 263, 269 - пианино, стол, стулья

Концертные залы института:

1. Малый концертный зал (ауд. 246) – 50 мест, два концертных рояля, стулья, дирижерский подиум, дирижерский пюпитр
2. Большой концертный зал Концертно-театрального центра «Феникс» - 300 мест, концертный рояль, свето-, звуко- оборудование

Инструментальная группа Творческой лаборатории института «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» располагает соответствующим инструментарием, имеет собственную репетиционную базу. Студенты имеют возможность для прохождения практики в соответствии с рабочей программой – участие в концертных мероприятиях в различных аудиториях слушателей, гастрольная деятельность, знакомство с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Лица с ограниченными возможностями могут быть освобождены от участия в творческих мероприятиях и в концертах.

Посещение концертных мероприятий, а также изучение аудио-, видеоматериалов предусматривается с соответствующим специализированным сопровождением и техническими условиями.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой