

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

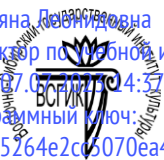
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2021.06.01 14:31:01

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2c65070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»




**Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Направление подготовки<br>(специальность)                         | 53.03.03 «Вокальное искусство» |
| Направленность (профиль)<br>подготовки:                           | Академическое пение            |
| Уровень основной<br>профессиональной<br>образовательной программы | бакалавриат                    |
| Форма обучения:   | очная                          |
| Год начала подготовки:  | 2020 г.                        |

Улан-Удэ  
2021 г.


Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и  
вокального искусства,  
протокол № 5 от « 28 » мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 04 » июня 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой

Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Разработчик/составитель: Шойдагбаева Т.Б., профессор

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика (преддипломная)** является обязательной составляющей образовательной программы «Академическое пение» по направлению подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 8 семестр

**Форма проведения практики:** непрерывная

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Цель практики:** подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – оперного и концертно-филармонического солиста.

**Задачи практики:**

- обобщить и закрепить комплекс знаний, полученных в процессе непрерывного и последовательного обучения;
- выработать у выпускников творческого подхода к профессиональной деятельности, помочь приобрести им навыки аналитического подхода к результатам своего труда;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в историко-теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- помочь студенту овладеть методами и приёмами научного исследования в процессе осуществления самостоятельной работы в ходе учебной практики.
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – сольное пение, камерное пение, оперная студия, оперный класс, а также с практиками «Учебная (исполнительская)», «Производственная (исполнительская)».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |
|------------------------|-----------------------|------|---------|---|
|------------------------|-----------------------|------|---------|---|

|                   |  |          |          |   |   |             |                 |              |
|-------------------|--|----------|----------|---|---|-------------|-----------------|--------------|
|                   |  |          |          | форма контроля<br>(зачет, зачет с<br>оценкой) | объем практики в<br>з.ед.<br>/количество недель | всего часов | контактные часы | СРС          |
| <i>Б2.О.03(П)</i> | <i>Производственная<br/>практика<br/>(преддипломная)</i> | <i>4</i> | <i>8</i> | <i>Зачёт с<br/>оценкой</i>                    | <i>3з.е./2<br/>нед.</i>                         | <i>108</i>  | <i>0,3</i>      | <i>107,7</i> |

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК

| Код компетенции | Наименование компетенции  |
|-----------------|---|
| ОПК-3           | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |
| ОПК-6           | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  |
| ПК-1            | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов   |
| ПК-2            | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  |
| ПК-3            | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе   |
| ПК-4            | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности  |
| ПК-7            | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий   |
| ПК-8            | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)                                |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики   | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|-------------------------|
| 1.    | Подготовительный этап    | 1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики;<br>2. Получение программы и разработка индивидуального задания; | Дневник практики        |

|    |                     |  |  |
|----|---------------------|--|--|
|    |                     | 3. Инструктаж по технике безопасности.   |  |
| 2. | Основной этап       | 1. Обыгрывание программы ВКР на различных концертных площадках;<br>2. Подготовка к защите Выпускной квалификационной работы;<br>3. Репетиционная работа (самостоятельная) над программой ВКР | Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.   | Отчет по практике, защита практики                                   |

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| №  | Наименование работы  | Задания   |
|----|--|---|
| 1. | Закрепление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин | Самостоятельная работа по изучению методической литературы, связанной с подготовкой музыканта к концертному выступлению, преодолению «сценического волнения». |

Преддипломная практика реализуется в форме самостоятельной работы, которой предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме собеседования и отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса в связи с речью и пением / Д. Л. Аспелунд. – Москва : Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – Москва : Музгиз, 1956.
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – Москва : Музгиз, 1962-1084.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. –Москва : Музыка, 1968.
5. Львов М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. – Москва : Музгиз, 1964.
6. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – Москва : Музыка, 1968.
7. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы / Л. К. Ярославцева. – Москва, 1981.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №  | Электронный адрес ресурса   | Наименование электронного ресурса                          |
|--|---|--|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |   |  |
| 1.   | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>             | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»       |
| 2.   | <a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a> | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»                   |
| 3.   | <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>                     | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                  |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |   |  |
| 4.   | Видеохостинг YouTube  | Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей |

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

## 6.3. Перечень программного обеспечения

*Не предусмотрено*

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства и профильные организации филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой

материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий | Перечень основного оборудования |
|-------|--|---------------------------------|
| 1.    | Концертный зал «Феникс»  | Пюпитры, микрофон, рояль.       |
| 2.    | Филармонии, театры оперы и балета, детские школы искусств, колледжи                    | Пюпитры, микрофон, рояль.       |

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Лица с ограниченными возможностями могут быть освобождены от участия в творческих мероприятиях и в концертах.


Посещение концертных мероприятий, а также изучение аудио-, видеоматериалов предусматривается с соответствующим специализированным сопровождением и техническими условиями.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения   | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата внесения<br>изменения                   | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой  |
|----------|--|--|--|---|
| 1.       | <p>Актуализации программы практики в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и изменениями, внесенными в локальные НПА: «Положение о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-15-2020 от 07.10.2020 г.), «Положение о рабочей программе практики основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-16-2021 от 28.01.2021 г.);</p> | <p>15</p>                                  | <p>от «28»<br/><u>мая</u> 20<u>21</u> г.</p> |  |
| 2.       |  |  |  |   |