

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

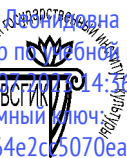
ФИО: Редько Татьяна Дмитриевна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 07.08.2022 14:36:21

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



## Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.03 «Вокальное искусство»
Направленность (профиль) подготовки:	Академическое пение
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

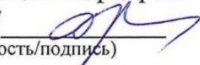
Улан-Удэ  
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства  
протокол № 6 от « 29 » апреля 20 22г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства  
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой  
Решиков Н.И., доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Разработчик/составитель: Шойдагбаева Т.Б., профессор

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика (преддипломная)** является обязательной составляющей образовательной программы «Академическое пение» по направлению подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 8 семестр

**Форма проведения практики:** непрерывная

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Цель практики:** подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – оперного и концертно-филармонического солиста.

**Задачи практики:**

- \_\_обобщить и закрепить комплекс знаний, полученных в процессе непрерывного и последовательного обучения;
- \_\_выработать у выпускников творческого подхода к профессиональной деятельности, помочь приобрести им навыки аналитического подхода к результатам своего труда;
- \_\_осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива;
- \_\_научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в историко-теоретических, методических курсах и специальном классе;
- \_\_сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- \_\_подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- \_\_помочь студенту овладеть методами и приёмами научного исследования в процессе осуществления самостоятельной работы в ходе учебной практики.
- \_\_вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – сольное пение, камерное пение, оперная студия, оперный класс, а также с практиками «Учебная (исполнительская)», «Производственная (исполнительская)».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

Индекс в учебном плане	наименование	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------------	--------------	------	---------	---

	практики			форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	Практическая подготовка	СРС
B2.O.03(П)	Производственная практика (преддипломная)	4	8	Зачёт с оценкой	Зз.е./2 нед.	108	0,3	107	107,7

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания;	Дневник практики

		3. Инструктаж по технике безопасности.	
2.	Основной этап	1. Обыгрывание программы ВКР на различных концертных площадках; 2. Подготовка к защите Выпускной квалификационной работы;  3. Репетиционная работа (самостоятельная) над программой ВКР	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№	Наименование работы	Задания
1.	Закрепление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин	Самостоятельная работа по изучению методической литературы, связанной с подготовкой музыканта к концертному выступлению, преодолению «сценического волнения».

Преддипломная практика реализуется в форме самостоятельной работы, которой предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме собеседования и отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса в связи с речью и пением / Д. Л. Аспелунд. – Москва : Музгиз, 1952.

2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – Москва : Музгиз, 1956.
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – Москва : Музгиз, 1962-1084.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1968.
5. Львов М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. – Москва : Музгиз, 1964.
6. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – Москва : Музыка, 1968.
7. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы / Л. К. Ярославцева. – Москва, 1981.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
2.	<a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
3.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
4.	Видеохостинг YouTube	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

## 6.3. Перечень программного обеспечения

*Не предусмотрено*

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства и профильные организации филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий	Перечень основного оборудования
1.	Концертный зал «Феникс»	Пюпитры, микрофон, рояль.
2.	Филармонии, театры оперы и балета, детские школы искусств, колледжи	Пюпитры, микрофон, рояль.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Лица с ограниченными возможностями могут быть освобождены от участия в творческих мероприятиях и в концертах.

Посещение концертных мероприятий, а также изучение аудио-, видеоматериалов предусматривается с соответствующим специализированным сопровождением и техническими условиями.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
	Актуализация программы ГИА в соответствии с приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован 27.05.2021 г.), приказом Минобрнауки № 83 (зарегистрирован 12.03.2021 г.) о внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования	<i>н б</i>	<i>29 апреля 2021 г.</i>	