

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

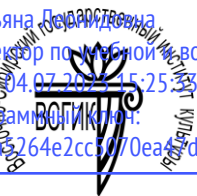
ФИО: Редько Татьяна Павловна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.07.2023 15:25:33

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea1dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	53.03.03. «Вокальное искусство»
Направленность (профиль) подготовки:	Академическое пение
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Цель практики - формирование целостного представления о профессиональной педагогической деятельности, разработка первичных педагогических навыков и умений, необходимых для преподавания профильных дисциплин.

Задачи практики:

- ознакомиться с комплексом понятий, управляющих педагогической деятельностью;
- освоить навыки ведения учебной документации;
- изучить порядок организации учебного занятия в спецклассе вокальной подготовки;
- ознакомиться с дидактическим сопровождением начального этапа подготовки вокалиста;
- освоить базовые принципы и приемы вокальной педагогики;
- приобрести опыт самостоятельной работы в планировании учебного процесса, в поиске образцов и обработке необходимой учебной документации.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (педагогическая) проходит в 5,6 семестре и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Изучение оперного репертуара», «Изучение репертуара композиторов Сибири», а также для успешного прохождения «Производственной практики (педагогической)», «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена», «Подготовки к процедуре защиты и защиты ВКР».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики 3 зачетные единицы. Форма контроля – зачет.

4. Содержание практики: Посещение индивидуальных занятий в ДШИ и в ССУЗах, посещение открытых уроков, мастер-классов, просмотр видеоматериалов

5. Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

6. ФОС по компетенциям:

Текущий контроль – дневник практики. Промежуточная аттестация - зачёт. Итоговая конференция по практике - защита отчета о прохождении практики.. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебно-методической литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1. Цель практики - формирование навыков и умений для успешного функционирования музыканта-исполнителя в профессии; воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач.

Задачи практики:

- Знакомить с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
- Формировать профессиональную эрудицию;
- Развивать навыки понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- Развивать умение самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- Формировать волевую инициативу и творческую самостоятельность.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (исполнительская) проходит на третьем курсе и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами учебного плана «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «История исполнительства», а также является основой для прохождения практик «Производственная (исполнительская)» и «Преддипломная».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики 3 зачетные единицы. Форма контроля - зачет

4. Содержание практики: Участие в различных концертных мероприятиях, фестивалях, конкурсах исполнительства, мастер-классах на разных площадках города.

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

6. ФОС по компетенциям:

Текущий контроль – проверки дневников практики, собеседования, заслушивания отчетов о прохождении практики. Промежуточная аттестация – зачет. Итоговая конференция по практике в форме публичной защиты прохождения практики. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющих в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Цель практики - развитие целостного представления о профессиональной педагогической деятельности, закрепление первичных педагогических навыков и умений, необходимых для преподавания профильных дисциплин и создания учебных концертных программ.

Задачи практики:

- изучить порядок организации учебного концерта;
- освоить навыки подготовки учебного концерта;
- закрепить умения вести репетиционную работу;
- освоить базовые психолого-педагогические принципы и приемы подготовки вокалиста к концертному выступлению;
- приобрести опыт самостоятельной работы в планировании и организации учебного концерта.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика проходит на четвертом курсе и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «Учебная практика (педагогическая)».

Знания, умения, навыки, полученные в результате прохождения производственной педагогической практики, необходимы для освоения дисциплин «Изучение оперного репертуара», «Изучение репертуара композиторов Сибири», а также для успешного прохождения «Преддипломной практики», «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена», «Подготовки к процедуре защиты и защиты ВКР».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики 2 зачетные единицы. Форма контроля - зачет

4. Содержание практики: Индивидуальные занятия с учениками под руководством консультанта и самостоятельно на базах практики; самостоятельная работа практиканта по подбору учебного материала, упражнений, этюдов, планирование методов работы, подготовка ученика к контрольным прослушиваниям; самостоятельное разрешение в процессе общения с учеником конфликтных ситуаций.

5. Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

6. ФОС по компетенциям:

Текущий контроль – дневник практики. Промежуточная аттестация - зачёт. Итоговая конференция по практике - защита отчета о прохождении практики.. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1. Цель практики - совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к участию в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Задачи практики:

- приобрести опыт исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей,
- углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- совершенствовать творческие навыки

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (исполнительская) проходит на IV курсе и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперного репертуара», «История исполнительства», а также является основой для прохождения преддипломной практики и сдачи выпускных квалификационных испытаний.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики 2 зачетные единицы. Форма контроля - зачет

4. Содержание практики: Музицирование советскими патриотическими песнями по выбору;

Музицирование советскими эстрадными песнями по выбору;

Музицирование песенным творчеством народов СССР по выбору;

Музицирование бурятскими эстрадными песнями;

Участие в различных концертных мероприятиях в институте, в ДШИ, в клубах, в ДК сольно, в ансамбле или с оркестром, а также в качестве концертмейстера;

Участие в организации творческих мероприятиях в ДШИ, в клубах, в ДК;

Выступление с концертными программами сольно или в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях;

Выступление с отдельными произведениями в творческих мероприятиях и в концертах внутри вуза сольно или в ансамбле.

5. Формируемые компетенции: Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

6. ФОС по компетенциям: Текущий контроль – собеседование и отчеты о выполненной работе в дневниках практик. Промежуточная аттестация – зачет. Итоговая конференция по практике в форме публичной защиты практики. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике: Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1. Цель практики - подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – оперного и концертно-филармонического солиста.

Задачи практики:

- обобщить и закрепить комплекс знаний, полученных в процессе непрерывного и последовательного обучения;
- выработать у выпускников творческого подхода к профессиональной деятельности, помочь приобрести им навыки аналитического подхода к результатам своего труда;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в историко-теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- помочь студенту овладеть методами и приёмами научного исследования в процессе осуществления самостоятельной работы в ходе учебной практики.
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика проходит в 8 семестре и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – сольное пение, камерное пение, оперная студия, оперный класс, а также с практиками «Учебная (исполнительская)», «Производственная (исполнительская)».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики 3 зачетные единицы. Форма контроля – зачет с оценкой

4. Содержание практики: Обыгрывание программы ВКР на различных концертных площадках; Подготовка к защите Выпускной квалификационной работы; Репетиционная работа (самостоятельная) над программой ВКР.

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной

педагогике, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

6. ФОС по компетенциям:

Текущий контроль – собеседование, проверка дневника практики; промежуточная аттестация - итоговая конференция в форме публичной защиты отчета по практике. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru