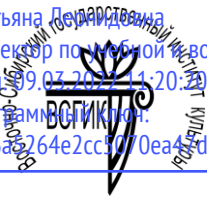


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 19.07.2021 11:20:30
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a3264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	<u>53.03.04 Искусство народного пения</u> <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	<u>Сольное народное пение</u> <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	<u>БАКАЛАВРИАТ</u> <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2020 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская практика)

1. Цель практики: накопление опыта творческо-исполнительской деятельности.

Задачи практики:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения;
- понять нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению;
- расширить умения и навыки исполнительского интонирования, использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- формировать первичные профессиональные умения и навыки исполнительской деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Учебная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 и 2 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Информационно-коммуникационные технологии», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Голосовой аппарат певца», «Методика обучения народному пению» и др.

Практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 72 ч./2 зет.

Форма контроля: зачет

4. Содержание практики:

Знакомство с творческим коллективом, деятельность которого связана с направлением подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Изучение истории коллектива, выявление специфики творческой деятельности. Посещение репетиционных занятий коллектива. Наблюдение исполнительского творчества, проявляемого певцами в процессе работы над музыкальным произведением и концертного выступления. Участие в концертных выступлениях коллектива (исполнение сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий).

5. Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, описание результатов выполненного задания, исполнение сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий. ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

Б2.О.02(П) Производственная практика (фольклорно-этнографическая практика)

1. Цели практики - обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности, формирование умений и навыков собирательской работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, расширение кругозора студентов в сфере традиционной народно-певческой культуры.

Задачи практики:

- закрепить на практике полученные теоретические знания по методике собирания и последующей обработке фольклора;
- получить знания об аспектах исполнительского процесса, имеющие специфику в народной культуре и нуждающиеся в изучении и освоении;
- овладеть методами и приемами полевого исследования в ходе фольклорно-этнографической практики.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 и 2 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки».

Практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкальная форма», «Аранжировка народных песен».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

3. Трудоемкость практики: 72 ч., 2 зет.

Общая трудоемкость практики:

Форма контроля: зачет

4. Содержание практики:

Изучение имеющихся печатных источников, музейных и архивных материалов по истории и этническому составу поселения, где планируется прохождение фольклорно-этнографической практики. Знакомство с картиной его современного хозяйственно-экономического и культурного состояния. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей по исследуемой традиции. Составление вопросников по этнографии и фольклору. «Полевая» работа: сбор информации о самобытных народных мастерах, исполнителях фольклора, носителях традиций народной песенной культуры, коллективах народного художественного творчества с целью подбора информантов для записи-

фиксации фольклорно-этнографического материала; работа с информантами, проведение записей фольклорно-этнографического материала; систематизация записанной информации и фольклорных текстов, составление описей и реестров, уточнение паспортных данных по каждому фольклорному образцу.

5. Формируемые компетенции:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-7 Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, записи фольклорно-этнографического материала, описание результатов выполненного задания. ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

Б2.О.03(П) Производственная практика (исполнительская практика)

1. Цель практики: закрепление и развитие у студента умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности в сфере концертного исполнительства в жанре сольного и ансамблевого народного пения.

Задачи практики:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения;
- освоить и закрепить основы вокальной методики в условиях концертной деятельности;
- формировать и развить умения и навыки работы с репертуаром;
- активизировать творческое мышление в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладеть различными видами сценической концертной работы;
- освоить и расширить разно-жанровый и разно-стилевый народно-певческий репертуар;
- развить артистическое мышление студента.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1-3 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Учебная (исполнительская) практика» и др.

Практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Основы сольной и хоровой импровизации», «Основы актерского мастерства и сценической речи», «Изучение концертного и педагогического репертуара», «Современный репертуар народного певца», «Певческое искусство старообрядцев Забайкалья», «Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири», «Производственная (преддипломная) практика».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: *108 ч., 2 зет.*

Форма контроля: зачет

4. Содержание практики:

Участие в концертных выступлениях (сольные выступления). Участие в концертных выступлениях (в составе ансамбля или хора). Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, открытых уроках (сольно, в составе ансамбля, хора).

5. Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства

ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)

ПК-12 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, описание результатов выполненного задания, концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах, исполнение сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий. ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

Б2.О.04(П) Производственная практика (педагогическая практика)

1. Цель практики - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области педагогической деятельности.

Задачи практики:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения в вузе;
- формировать практические навыки педагогической деятельности в образовательных организациях;
- овладеть опытом преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методикой подготовки к учебному предмету, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности;
- формировать практические умения и навыки планирования образовательного процесса, осуществления методической работы;
- формировать личностное, эмоционально-ценностное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения учебных дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Голосовой аппарат певца», «Методика обучения народному пению», «Методика и технология работы педагога дополнительного образования», «Изучение концертного и педагогического репертуара» и др.

Практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебной дисциплиной «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: *72 ч., 2 зет.*

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

Знакомство с образовательной организацией, деятельность которой связана с профилем реализуемой программы бакалавриата. Наблюдение педагогического процесса, включающее изучение учебно-методической документации (образовательной программы, учебного плана, учебных и рабочих программ), посещение занятий ведущих преподавателей по профилирующим дисциплинам и проведение их дидактического анализа, выявление специфики организации учебно-воспитательной работы образовательных организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата. Осуществление учебно-воспитательной (педагогической) работы в профильной образовательной организации, включающей разработку плана-конспекта учебного занятия, определение форм, методов и педагогических технологий обучения, подбор учебно-методических, учебно-справочных и учебно-наглядных пособий по теме занятия, подготовку и проведение занятий по учебному предмету в исполнительском классе.

5. Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области

музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-9 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-10 Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, описание результатов выполненного задания, дидактический анализ учебного занятия, план-конспект учебного занятия, самоанализ учебного занятия (урока). ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная практика)

1. Цель практики: подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения в вузе;
- проверить готовность выпускника к решению профессиональных задач;
- углубить знания в области музыкального исполнительства;
- воспитать осознанное, творческое отношение к музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать опыт профессиональной деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со всеми общепрофессиональными и профессиональными учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 216 ч., 6 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

Подготовка сольной концертной программы к защите выпускной квалификационной работы. Выступление в качестве руководителя (хормейстера) народно-певческого коллектива и самостоятельная подготовка с ним вокально-хорового произведения. Выступление в качестве исполнителя сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий в самостоятельном (любительском) или учебном народно-певческом коллективе в рамках подготовки к защите ВКР. Выполнение индивидуального задания (исследовательская часть).

5. Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства

ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-7 Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, описание результатов выполненного задания, исполнение вокальных произведений соло и с народно-певческим коллективом. ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.