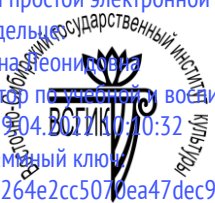


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебно-воспитательной работе  
Дата подписания: 29.04.2021 10:32  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по УВР Т.Л. Редько  
«29» апреля 2021 г.  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ОБЩИЙ ОТДЕЛ

**Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**


*(индекс и наименование практики)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность)	53.03.04 Искусство народного пения <i>цифра и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Сольное народное пение <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2020 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,  
протокол № 5 от « 28 » мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 04 » июня 2021 г.

Разработчик (и): Решиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства  
Зырянова Т.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика (фольклорно-этнографическая практика)** является обязательной составляющей образовательной программы по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профилю): Сольное народное пение, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 4 семестр.

**Форма проведения практики:** непрерывно.

**Способ проведения практики:** выездная.

**Целями практики** являются обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности, формирование умений и навыков собирательской работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, расширение кругозора студентов в сфере традиционной народно-певческой культуры.

**Задачами практики** являются:

- закрепление на практике полученных теоретических знаний по методике собирания и последующей обработке фольклора;
- получение знаний об аспектах исполнительского процесса, имеющих специфику в народной культуре и нуждающихся в изучении и освоении;
- овладение методами и приемами полевого исследования в ходе фольклорно-этнографической практики.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная фольклорно-этнографическая практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 и 2 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки».

Производственная фольклорно-этнографическая практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкальная форма», «Аранжировка народных песен».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. / количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(П)	Производственная (фольклорно-этнографическая)	2	4	зачет	2 з.ед., 2 нед.	72 часа	0,2 часа	71,8 час.

	<i>практика</i>							
--	-----------------	--	--	--	--	--	--	--

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-7	Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Изучение имеющихся печатных источников, музейных и архивных материалов по истории и этническому составу поселения, где планируется прохождение фольклорно-этнографической практики. Знакомство с картиной его современного хозяйственно-экономического и культурного состояния. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей по исследуемой традиции. 2. Составление вопросников по этнографии и фольклору. 3. <u>«Полевая» работа:</u> - сбор информации о самобытных народных мастерах, исполнителях фольклора, носителях традиций народной песенной культуры, коллективах народного художественного творчества с целью подбора информантов для записи-фиксации фольклорно-этнографического материала; - работа с информантами, проведение записей фольклорно-этнографического материала; - систематизация записанной информации	Отчет по практике, дневник практики

		и фольклорных текстов, составление описей и реестров, уточнение паспортных данных по каждому фольклорному образцу.	
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Основной этап	Осуществить сбор информации о самобытных народных мастерах, исполнителях фольклора, носителях традиций народной песенной культуры.	Текст с описанием результатов выполненного задания
2.		Произвести сбор информации о народно-певческих коллективах, действующих в обследуемом поселении. Составить характеристику творческой деятельности.	
3.		Осуществить сбор информации о носителях традиций народной песенной культуры.	
4.		На основе собранной информации и фольклорно-экспедиционного материала составить характеристику народного музыкального творчества обследуемого поселения.	
5.		Выявить формы и методы сохранения и транслирования местной певческой традиции на территории обследуемого поселения.	
6.		Провести жанровый анализ традиционного и современного песенного репертуара, бытующего на территории обследуемого поселения.	

4.3. Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

## 6.1. Список литературы:

### Учебники, учебные и учебно-методические пособия и иные метод. материалы

1. Антонова М. С. Запись и расшифровка народных песен (бурятский фольклор) : учеб.- методич. пособие / М. С. Антонова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 39 с.

2. Котеля В. А. Компьютерные технологии записи, систематизации и обработки, оформления и хранения образцов фольклора. – Комплекс учебно-методических материалов к семинару-практикуму фольклористов, методистов по фольклору РОМЦ (ТОМЦ). – Белгород: Издание БГЦНТ. – 2007. – 44 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://bgcnt.ru/assets/files/CULTURAL\\_HERITAGE/EDITIONS/00\\_OUR\\_EDITIONS/130128\\_1.SEMINAR-PRACTICE-FOLKORISTS=A5.pdf](http://bgcnt.ru/assets/files/CULTURAL_HERITAGE/EDITIONS/00_OUR_EDITIONS/130128_1.SEMINAR-PRACTICE-FOLKORISTS=A5.pdf)

3. Методические указания по собиранию фольклора. - Москва, 1994. - 129 с.

4. Пушкина С. И. Народная песня звучит. Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. / С. И. Пушкина, М. Б. Чернышева, Н. В. Калугина. – Москва : ВНИИ ИТ и КИП, 1982. – 180 с.

### Научные издания

5. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки : Теория и практика. - Москва : Сов. композитор, 1990. – 165 с.

6. Банин А. А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. – Вып. 2. / Ред.-сост. А.А. Банин. – Москва : Сов. композитор, 1978.– С. 117-157.

7. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни/ И. Истомин. - Москва : Сов. композитор, 1985. -184 с.

8. Научное издание Русская мысль о музыкальном фольклоре : материалы и док. / вступ. ст., сост. и коммент. П. Вульфуса. – Москва : Музыка, 1979. – 367 с.

9. Щуров В. М. С рюкзаком за песнями : (Записки собирателя) / В. М. Щуров. – Москва : Ред. Журн. «Самообразование», 2005. – 256 с. : ил. + 1 CD ROM.

### Учебные издания и методические разработки кафедры

10. Методика собирания и расшифровки народных песен : учеб. пособие / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. народ.-певческого искусства ; сост. Т. С. Танганова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2010. – 39 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОИТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком»
4.	<a href="https://lanbook.ru/">https://lanbook.ru/</a>	ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки»
5.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</a>
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	URL: window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
2.	URL:	КультураРФ.

	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>	
3.	URL: <a href="http://www.folkcentr.ru">http://www.folkcentr.ru</a>	Центр русского фольклора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»
4.	URL: <a href="http://www.folkinfo.ru">http://www.folkinfo.ru</a>	Фольклорно-информационный портал

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr117421
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
<b>Свободно распространяемое ПО</b>		
9.		Не предусмотрено

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой производственной фольклорно-этнографической практики является научно-исследовательская лаборатория истории и теории культуры ФГБОУ ВО ВСГИК, которая оснащена необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, аудиторию и др.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgaki.ru/student/practice/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.	<p>Актуализации программы практики в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и изменениями, внесенными в локальные НПА: «Положение о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-15-2020 от 07.10.2020 г.), «Положение о рабочей программе практики основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-16-2021 от 28.01.2021 г.);</p>	<p>15</p>	<p>от «28» <u>мая</u> 20<u>21</u> г.</p>	
2.				