

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 06.06.2023 11:34:44  
Уникальный программный идентификатор:  
16391fa6890476a5364e2cc507dea478ec97c41184600f5c6b6c627de0e14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

### АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки<br>(специальность)                         | 53.03.04 Искусство народного пения<br><i>цифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность<br>(профиль)/специализация:                        | Сольное народное пение<br><i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>       |
| Уровень основной<br>профессиональной<br>образовательной программы | бакалавриат<br><hr/> <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>                                    |
| Форма обучения:   | очная   |
| Год начала подготовки:  | 2023 г.   |

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Наименование практики: **Учебная исполнительская практика**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

**1. Цель практики:** накопление опыта творческо-исполнительской деятельности.

**Задачи практики:**

- расширение и углубление знаний, полученных в процессе теоретического обучения;
- постижение норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению;
- расширение умений и навыков исполнительского интонирования, использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- формирование первичных профессиональных умений и навыков исполнительской деятельности.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Учебная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения учебных дисциплин «Информационно-коммуникационные технологии», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Голосовой аппарат певца», «Методика работы с народно-певческим коллективом» и др.

Учебная исполнительская практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Практическое руководство хоровым коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины: *2 з.ед., 72 час.*

Форма контроля: зачет

**4. Содержание практики:**

Знакомство с творческим коллективом, деятельность которого связана с направлением подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Посещение репетиционных занятий коллектива. Наблюдение исполнительского творчества, проявляемого певцами в процессе работы над музыкальным произведением и концертного выступления. Участие в концертных выступлениях коллектива (исполнение сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий).

**5. Формируемые компетенции:**

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, описание результатов выполненного задания, исполнение ансамблевых или хоровых вокальных партий. ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Наименование практики: **Производственная фольклорно-этнографическая практика**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Хоровое народное пение

**1. Цели** практики - обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности, формирование умений и навыков собирательской работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, расширение кругозора студентов в сфере традиционной народно-певческой культуры.

**Задачи** практики:

- закрепление на практике полученных теоретических знаний по методике собирания и последующей обработке фольклора;
- получение знаний об аспектах исполнительского процесса, имеющих специфику в народной культуре и нуждающихся в изучении и освоении;

- овладение методами и приемами полевого исследования в ходе фольклорно-этнографической практики.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная фольклорно-этнографическая практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения учебных дисциплин «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки».

Производственная фольклорно-этнографическая практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкальная форма», «Аранжировка народных песен».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Практическое руководство хоровым коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

## **3. Трудоемкость практики: 2 з.ед., 72 час.**

Общая трудоемкость дисциплины:

Форма контроля: зачет

## **4. Содержание практики:**

Изучение имеющихся печатных источников, музейных и архивных материалов по истории и этническому составу поселения, где планируется прохождение фольклорно-этнографической практики. Знакомство с картиной его современного хозяйственно-экономического и культурного состояния. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей по исследуемой традиции. Составление вопросников по этнографии и фольклору. «Полевая» работа: сбор информации о самобытных народных мастерах, исполнителях фольклора, носителях традиций народной песенной культуры, коллективах народного художественного творчества с целью подбора информантов для записи-фиксации фольклорно-этнографического материала; работа с информантами, проведение записей фольклорно-этнографического материала; систематизация записанной информации и фольклорных текстов, составление описей и реестров, уточнение паспортных данных по каждому фольклорному образцу.

## **5. Формируемые компетенции:**

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-7 Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

## **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, записи фольклорно-этнографического материала, описание

результатов выполненного задания. ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Наименование практики: **Производственная исполнительская практика**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Хоровое народное пение

**1. Цель практики:** закрепление и развитие у студента умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности в сфере концертного исполнительства в жанре хорового и ансамблевого народного пения.

**Задачи практики:**

- расширение и углубление знаний, полученных в процессе теоретического обучения;
- освоение и закрепление основ вокально-хоровой методики в условиях концертной деятельности;
- формирование и развитие умений и навыков работы с репертуаром;
- активизация творческого мышления в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладение различными видами сценической концертной работы;
- освоение и расширение разно-жанрового и разно-стилевого народно-певческого репертуара;
- развитие артистического мышления.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения учебных дисциплин «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Народный танец», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Методика постановки народно-сценического танца», «Учебная (исполнительская) практика», «Основы актерского мастерства и сценической речи» и др.

Производственная (исполнительская) практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и

учебными дисциплинами ««Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Производственная (преддипломная) практика».

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины: *3 з.ед., 108 час.*

Форма контроля: зачет

### **4. Содержание практики:**

Проведение репетиционной работы с любительским (самодеятельным) народно-певческим коллективом. Осуществление вокально-хоровой работы. Подготовка коллектива к концертному выступлению. Выступление с коллективом на различных сценических площадках, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах и т.п.

### **5. Формируемые компетенции:**

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства

ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)

ПК-12 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, описание результатов выполненного задания, концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах, исполнение сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий. ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Наименование практики: **Производственная педагогическая практика**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Хоровое народное пение

**1. Цель** практики - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области педагогической деятельности.

**Задачи практики:**

- расширение и углубление знаний, полученных в процессе теоретического обучения в вузе;
- формирование практических навыков педагогической деятельности в образовательных организациях;
- овладение опытом преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методикой подготовки к учебному предмету, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности;
- формирование практических умений и навыков планирования образовательного процесса, осуществления методической работы;
- формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения обучающихся к профессиональной деятельности.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная педагогическая практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения учебных дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Голосовой аппарат певца», «Методика обучения народному пению», «Методика и технология работы педагога дополнительного образования», «Изучение концертного и педагогического репертуара» и др.

Производственная педагогическая практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебной дисциплиной «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.ед., 72 час.

Форма контроля: зачет с оценкой

#### **4. Содержание практики:**

Знакомство с образовательной организацией, деятельность которой связана с профилем реализуемой программы бакалавриата. Наблюдение педагогического процесса, включающее изучение учебно-методической документации (образовательной программы, учебного плана, учебных и рабочих программ), посещение занятий ведущих преподавателей по профилирующим дисциплинам и проведение их дидактического анализа, выявление специфики организации учебно-воспитательной работы образовательных организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата. Осуществление учебно-воспитательной (педагогической) работы в профильной образовательной организации, включающей разработку плана-конспекта учебного занятия, определение форм, методов и педагогических технологий обучения, подбор учебно-методических, учебно-справочных и учебно-наглядных пособий по теме занятия, подготовку и проведение занятий по учебному предмету в исполнительском классе.

#### **5. Формируемые компетенции:**

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-9 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-10 Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, описание результатов выполненного задания, дидактический анализ учебного занятия, план-конспект учебного занятия, самоанализ учебного занятия (урока). ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Наименование практики: **Производственная преддипломная практика**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Хоровое народное пение

**1. Цель практики:** подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

### **Задачи практики:**

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе;
- проверка готовности выпускника к решению профессиональных задач;
- углубление знаний в области музыкального исполнительства;
- воспитание осознанного, творческого отношения к музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование опыта профессиональной деятельности.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со всеми общепрофессиональными и профессиональными учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины: *6 з.ед., 216 час.*

Форма контроля: зачет с оценкой

### **4. Содержание практики:**

Подготовка вокальных произведений с народно-певческим коллективом к защите выпускной квалификационной работы. Выступление в качестве руководителя (хормейстера) народно-певческого коллектива. Выступление в качестве исполнителя сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий в самодеятельном (любительском) или учебном народно-певческом коллективе. Выполнение индивидуального задания (исследовательская часть).

### **5. Формируемые компетенции:**

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства

ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-7 Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике, описание результатов выполненного задания, исполнение вокальных произведений народно-певческим коллективом. ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.