

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

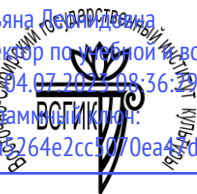
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.07.2023 10:38:36.32

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea47dec97c41184600f57ab6c6732de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки  
(специальность)

53.03.04 Искусство народного пения  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность  
(профиль)/специализация:

Хоровое народное пение  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

бакалавриат  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2023 г.

Улан-Удэ  
2023 г.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Всеобщая история»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

**Цель** – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

### **Задачи:**

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «История России»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

**Цель** – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX–XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 144 час./4 зет

Форма контроля: экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII–I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914–1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922–1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие

социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.

8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7. ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Философия**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Религиоведение» и др.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.

5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Иностранный язык**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль) подготовки: *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, владение иностранным языком является неотъемлемой частью общепрофессиональной подготовки всех выпускников вуза, изучение иностранного языка строится на междисциплинарной интегративной основе: наряду с дисциплиной Б1.0.05 «Русский язык и культура речи», Б3.02 ««Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» призвана развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, информационную культуру, расширять кругозор и повышать общую культуру студентов, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час. / 7 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1 семестр

Раздел 1. Бытовая сфера (о себе)

Тема 1. Вводно-коррективный курс.

Тема 2. «Что я из себя представляю?»

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера. (Я и мое образование)

Тема 3. «Свободное время. рабочий день студента. Досуг»

2 семестр

Тема 1. «Путешествия. Чудеса света»

Тема 2. «Высшее образование. мой вуз. Моя будущая профессия»

3 семестр

Раздел 3. Социокультурная сфера (Я и мир. Я и моя страна)

Тема 1. «Природно-культурное наследие и вопросы его сохранения (библиотеки, музеи, музыка, живопись, театр)»

Тема 2. «Известные личности, внесшие вклад в развитие искусства и культуры»

#### **5. Формы учебных занятий:**

Практическое занятие.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, собеседование, контрольная работа, тесты, презентация, сообщение.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по видам речевой деятельности в автономном режиме, включающей подготовку к практическим занятиям, организацию самостоятельной работы по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, список литературы по дисциплине.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*



**1. Цель дисциплины:** – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

**Задачи дисциплины:**

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

*Раздел 1 «Речевое взаимодействие».*

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

*Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»*

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

*Раздел 3 «Публичная речь»*

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.06 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», Социология», «Культурология», «Правоведение».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции и семинарские занятия,

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Правоведение»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

### **Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **Содержание дисциплины:**

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.
7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон

РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Защита информации.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

**УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-10** – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы экономики**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Сольное народное пение*

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;

– понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы менеджмента и проектной деятельности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «**Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности**» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

9. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

10. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

11. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

12. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

13. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

14. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.

Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

15. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Психология и педагогика**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.04. Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины** – формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения таких дисциплин, как «Менеджмент и маркетинг», «Введение в специальность», а также связана с Производственной (Преддипломной) практикой.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Педагогика и психология как области научного познания. История становления и предмет изучения психологии (наука о душе, о сознании, о поведении, о психике). Определение предмета науки психологии на современном этапе. Педагогика как наука и искусство воспитания. Отрасли психологии и педагогики. Место психологии и педагогики в системе наук о человеке. Задачи психологии и педагогики: научные и практические. Гуманистическая парадигма как философская основа современной педагогики и психологии.
2. Психика, ее структура. Психическое отражение как субъективный образ объективной действительности. Мир психических явлений (структура психики). Происхождение психики, эволюция психики животных, зарождение сознания человека. Мозг и психика. Основные функции и строение нервной системы. Физиологические механизмы психической деятельности.
3. Деятельность, ее психологическая структура и виды. Общее понятие о деятельности. Строение деятельности, характеристика структурных компонентов деятельности (по А.Н. Леонтьеву). Деятельность и психические процессы. Основные виды деятельности (игра, учение, труд). Общение, его функции и виды.
4. Личность, ее структура. Общее представление о личности. Человек-индивид-личность: соотношений понятий. Структура личности по К.К.Платонову. Направленность, как высший уровень развития личности. Мировоззрение, убеждения и идеалы личности. Концепция социализации личности А.В. Петровского и понятие «референтная группа».

Понятие малой группы. Групповая динамика и межгрупповые отношения. Коллектив как социально-психологический феномен. Этапы формирования коллектива.

5. Познательная и эмоциональная сфера личности. Ощущение как элементарный акт чувственного познания, виды ощущений. Закономерности ощущений. Восприятие как отражение предмета или явления в целостном виде. Свойства восприятия. Внимание как сосредоточенность психики на объекте. Физиологические основы внимания. Свойства внимания. Виды внимания. Память как отражение прошлого опыта. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Закономерности памяти. Мышление как обобщенное и опосредованное отражение действительности. Мыслительные операции и формы мышления. Виды мышления. Речь как инструмент мышления. Воображение как процесс создания нового образа, его физиологическая основа. Виды воображения, приемы творческого воображения. Эмоции и чувства как выражение отношения к действительности, их природа. Функции эмоций и чувств. Воля как усиление исходной мотивации. Простой и сложный волевой акт. Волевые качества личности. Проблема воспитания и самовоспитания воли.

6. Индивидуально-психологические особенности. Понятие о темпераменте, его физиологическая основа. Учебные ситуации, в которых возникают трудности у учащихся с различным типом темперамента. Психолого-педагогические рекомендации по организации образовательного процесса для учащихся с различным типом темперамента. Понятие о характере. Индивидуальное и типичное в характере. Формирование характера. Акцентуация характера как крайний вариант нормы. Сильные и слабые стороны различных типов акцентуаций. Рекомендации по работе с акцентуированными подростками.

7. Закономерности и принципы педагогического процесса. Определение понятия «педагогический процесс». Закономерности принципы педагогического процесса, установление взаимосвязи между ними. Социальнообусловленные закономерности педагогического процесса; природнообусловленные закономерности педагогического процесса; закономерности педагогического процесса, обусловленные сущностью воспитания и обучения. Принципы педагогического процесса: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, субъектности, единства и непротиворечивости воздействий на воспитанников в организации их жизнедеятельности и взаимодействия с ними в педагогическом процессе в любых педагогических системах. Правила реализации педагогических принципов.

8. Проблемы содержания современного образования. Определение понятия «содержание образования». Профессиональная направленность современного образования. Сравнительная характеристика профессиональных стандартов и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Структура и требования ФГОС. Компетенция и компетентность. Виды компетенций.

9. Дидактические системы, теории, концепции. Я. А. Каменский. Великая дидактика. И. Песталоцци. Идея о гуманном характере воспитания И. Герbart. Идея воспитывающего обучения. А.В. Дистервег. Идея активизации умственной деятельности учащихся. А.С. Макаренко. Принцип требовательной любви. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Ш.А. Амонашвили. Педагогика сотрудничества. Б.П.Никитин, Е.А. Никитина. Концепция семейного воспитания.

10. Формы, методы и средства обучения. Понятие «метод обучения» и различные подходы к классификации методов обучения. Активные методы обучения, как эффективное средство реализации ФГОС. Понятие «методическая система». Дидактический прием. Формы обучения и их основные виды (классно-урочная, индивидуальная, лекционно-семинарская). Соотношение понятий «форма организации обучения», «форма организации учебных занятий», «форма организации учебной работы». Современные средства обучения, их классификация. Методика применения средств обучения. Техника на уроке. Медиаобразование. Методика использования видеоматериалов. Учебные

компакт-диски. Электронный учебник. Образовательный веб-сайт. Образовательные веб-квесты.

11. Содержание воспитательного процесса. Влияние социально-экономических и политических условий на содержание воспитания. Воспитательные возможности целостного педагогического процесса. Формирование базовой культуры личности. Определение содержания воспитания как системы знаний о мире, умений взаимодействовать с миром, отношений к миру. Отношение как содержание воспитания (Н.Е. Щуркова). Учет возрастных и индивидуальных способностей при отборе содержания воспитания. Методы воспитания как способы взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанников, личности и группы. Многообразие методов воспитания, подходы к классификации

12. Основы педагогического мастерства. Педагогическая культура, ее компоненты. Профессиональные качества личности педагога. Внешний вид, мимика и пантомимика педагога. Контроль, самоконтроль, эмоциональная саморегуляция педагога. Самообразование и самовоспитание как факторы совершенствования педагогического мастерства. Понятие педагогического общения, его функции и структура. Стили руководства и стили педагогического общения. Понятие педагогического такта. Поведение педагога в конфликтных ситуациях, технологии разрешения конфликтов. Педагогическая речь, ее функции и основные качества. Негативные модели педагогического общения. Понятие педагогической техники. Приемы педагогической техники.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, дискуссии, практикумы, решение кейсов.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект лекции, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, выполнению контрольной работы, работе с кейсом.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Информационно-коммуникационные технологии**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции.

**Задачи дисциплины:**

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части программы и учебного плана бакалавриата (Б1.О.11), согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для освоения образовательной программы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

**5. Формы учебных занятий:** лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Безопасность жизнедеятельности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

16. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.
17. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

18. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.
19. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.
20. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.
21. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.
22. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Физическая культура и спорт**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Литература**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *52.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему ориентирующих знаний о теории и истории литературы через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление о теории и истории литературы в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.
- 3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения общеобразовательной школьной программы.



### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

1.1. «Античная литература»

1.2. «Литература Средневековья»

1.3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

2.1. «Литература XVII–XVIII вв.»

2.2. «Литература XIX века»

2.3. «Литература XX–XXI вв.»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, лекции-беседы, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспекта и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Культурология**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;
- 2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;
- 3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- 4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;
- 5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:** Культурология как наука; понятие, сущность, функции культуры; морфология культуры, динамика культуры; традиции и инновации в развитии культуры; культура и личность; типология культуры; социальная дифференциация культуры; особенности развития культуры в современном мире.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной)

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53 03 04 «Искусство народного пения»*

Профиль подготовки: *«Хоровое народное пение»*

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний об Истории музыки (зарубежной и отечественной) в профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- изучить особенности музыкальных тенденций зарубежной и отечественной музыки
- систематизировать знания об основных направлениях зарубежной и отечественной музыки;
- охарактеризовать основные жанры зарубежной и отечественной музыки;
- освоить методику анализа музыкальных произведений композиторов зарубежной отечественной музыки;
- ознакомить с творчеством зарубежных и отечественных композиторов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1. О.16. " Истории музыки (зарубежной, отечественной)" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных этапах развития отечественной музыки;

### 3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

1 курс -5 ЗЕТ (180 часов), СРС- 151,6 часов, лекций-12 часов, семинарские -8 часов, контроль-8 часов, КАТТ- 0,4 часа;

2 курс - 6 ЗЕТ (216 часов) из них лекций- 12 часов, семинарские -8 часов, СРС - 180,5 часов, КАТТ- 0,4 часа, консультаций- 2 часа.

3 курс – 4 ЗЕТ (144), лекций 6 часов, семинарских- 4 часа, СРС-122,7 часа, КАТТ- 0,3 часа, консультаций – 2 часа

Форма контроля – зачет 1,2,4 семестры, экзамен – 3 и 5 семестры

### 4. Содержание дисциплины

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные тенденции развития зарубежной и отечественной музыки
- Музыкальные жанры зарубежной и отечественной музыки
- Основные направления зарубежной и отечественной музыки
- Творчество зарубежных и отечественных композиторов

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, викторина.

### 6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-4- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

#### **7. ФОС по компетенциям:**

ОПК-1: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

ОПК-4: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Музыка второй половины XX - начала XXI веков**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53 03 06 «Искусство народного пения»*

Профиль подготовки: *«Хоровое народное пение»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний о «Музыке второй половины 20 века и первой трети начала 21 века» в профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- изучить особенности музыкальных тенденций Музыки второй половины 20 века и начала 21 века
- систематизировать знания об основных направлениях Музыки второй половины 20 века и начала 21 века;
- охарактеризовать основные жанры Музыки второй половины 20 века и начала 21 века;
- освоить методику анализа музыкальных произведений композиторов второй половины 20 века и начала 21 века ;
- ознакомить с современными техниками композиции 21 века.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина Б.1. О.16. "Музыки второй половины 20 века и начала 21 века" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных музыкальных тенденциях Музыки второй половины 20 века и начала 21 века;

В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "История зарубежной музыки", "История отечественной музыки»

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины**

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные тенденции развития музыки второй половины 20 века и начала 21 века.
- Музыкальные жанры музыки второй половины 20 века и начала 21 века.
- Основные направления музыки второй половины 20 века и начала 21 века.

**5.Формы учебных занятий:** лекции, семинары, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, викторина.

**6. Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-4- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

УК-5: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест

ОПК-1: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

ОПК-4: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Музыкальная педагогика и психология**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - **53.03.04. Искусство народного пения**

Направленность (профиль): Хоровое народное пение

**1. Цель дисциплины:** формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- 1)оснащение специальными профессионально - ориентированными знаниями в области музыкального образования и психологии музыкальной деятельности;
- 2)освоение методическими навыками и умениями организации в области теории и практики современного образовательного процесса в системе музыкального образования;
- 3)овладение основами технологии проектирования учебно-воспитательного процесса, применяемыми в музыкальной педагогике и психологии.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Педагогика», «Психология» и др. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Раздел: История музыкального образования.

Развитие системы музыкального воспитания и образования в Отечестве и за рубежом с древних времен и до современного периода.

2.Раздел: Дидактика в музыкальном образовании.

Целеполагание, содержание, принципы, методы, формы обучения, критерии оценивания результатов учебной деятельности и концертного выступления.

3.Раздел: Психология музыкальной деятельности.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции **ОПК-3** проверяется следующими оценочными средствами: конспект лекций, выполнение практико-ориентированного задания, ответами на вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к аудиторной, самостоятельной работе, выполнению практико-ориентированного задания и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Теория музыки**

Уровень высшего образования : *бакалавриат*

Направление подготовки : *53.03.04. Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1.Цель дисциплины:** изучение средств музыкальной выразительности как способов воплощения музыкального содержания.

### **Задачи:**

- изучение выразительных средств музыкального искусства;
- формирование навыков их применения;
- овладение технологиями, методикой и техникой построения и анализа выразительных средств музыкального искусства;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория музыки» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки «53.03.04. Искусство народного пения». Опирается на освоение

законов музыкальной композиции, приобретенных в процессе накопления личного контакта с музыкальными произведениями.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Место музыки в ряду искусств.
2. Элементы музыкального языка
3. Метроритм
4. Интервалика
5. Аккордика
6. Ладотональность
7. Синтаксис

### **5. Формы учебных занятий:** практические занятия

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: практические задания, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Сольфеджио**

Уровень высшего образования : *бакалавриат*

Направление подготовки : *53.03.04. Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*



**1.Цель дисциплины:** сформировать систему навыков интонирования, слуховой идентификации и фиксации музыкально-выразительных средств в их автономности и совокупности.

**Задачи:**

- 1) выработать психомоторные навыки восприятия и транслирования музыкальной информации;
- 2) освоить методику и технику интонирования, слухового определения, письменной фиксации мелодической, ритмической, композиционной, гармонической структуры фрагментов в форме периода;
- 3) развить навыки чтения с листа одноголосных и многоголосных произведений

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки «53.03.04. Искусство народного пения». Опирается на освоение законов музыкальной композиции, приобретенных в процессе накопления личного контакта с музыкальными произведениями.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Интонирование элементов музыкальной речи: интервалы, звукоряды, аккорды аккордовые цепочки.
- 2.Слуховой анализ элементов музыкальной речи : интервалы, звукоряды, аккорды, аккордовые цепочки.
- 4.Диктант: одноголосие, двухголосие, трехголосие : диатоника и хроматика
- 5.Пение «с листа»: одноголосие, двухголосие, трехголосие.
- 6.Творческие задания : интонационно-ритмическое варьирование данной мелодии, сочинение построений в форме периода в данных ритмических и ладовых параметрах, их многоголосная обработка

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: практические задания, творческие задания, диктант, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Гармония**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – 53.03.04. *Искусство народного пения;*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение;*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний о Гармонии в профессиональной деятельности.

##### **Задачи:**

- изучить особенности гармонии в джазе
- систематизировать знания об основных аккордах джазовой гармонии ;
- охарактеризовать основные виды соединения аккордов;
- освоить методику анализа музыкальных произведений ;
- ознакомить с джазовыми стандартами.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина Б.1. Б.21 "Гармония" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных музыкальных тенденциях музыкальной формы.

В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "Теория музыки", "Сольфеджио»

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часов), СРС- 112,  
практические- 32

Форма контроля – экзамен 2 час

#### **4. Содержание дисциплины**

Раздел 1 «Введение. Нормативное движение фундаментальных тонов и соединение аккордов»

Тема 1 «Введение

Нормативное движение фундаментальных тонов и соединение аккордов»

Тема 2. «Модуляционное развитие гармонии»

Тема 3. «Специфические особенности гармонии»

Раздел 2 «Аккордовый и звукорядный материал современной гармонии джаза»

Тема 4. «Диссонантная классификация аккордов»

Тема 5. «Общий принцип изложения диссонантных аккордов»

Тема 6. «Базисные звукоряды и производные аккорды»

Тема 7. «Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе»

Тема 8. « Гармония и форма»

Тема 9. «Стандартные типы изложения и соединения аккордов в гармонии»

РАЗДЕЛ 3 Отклонение

Тема 10. «Отклонение»

Тема 11. «Нормативное движение гармонии в модуляционном развитии гармонии в модуляционном развитии гармонии»

Тема 12. «Задержка гармонического движения»

Тема 13. «Элементы мелодической гармонии»

Тема 14 «Нефункциональная гармония»

Тема 15. «Органье пункты и остинато»

Тема 16 «Гармонизация выдержанных звуков»

РАЗДЕЛ 4 «Практическая гармонизация»

Тема 17. «Предварительная подготовка»

Тема 18 «Аранжировка тем»

Тема 19 «Оркестровый образ мышления»

Тема 20 «Темы для практической гармонизации»

Формы учебных занятий: практические занятия

### **5. Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1 -способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **6. ФОС по компетенциям:**

ОПК-1: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план практических занятий
- педагогические тестовые материалы
- методические указания по изучению дисциплины
- список литературы, рекомендуемой для изучения

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Полифония**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – 53.03.04. *Искусство народного пения*;

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*;

**1. Цель дисциплины:** научить будущих исполнителей правильно воспринимать и адекватно интерпретировать полифонические произведения.

**Задачи дисциплины:**

- 1) через предметное знакомство с историей полифонии сформировать представления об основных закономерностях полифонического многоголосия, его выразительном и формообразующем значении;
- 2) выработать элементарные умения полифонического развития мелодической темы;
- 3) сформировать навыки полифонического анализа.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Полифония» относится к обязательной части дисциплин Учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Гармония, Музыкальная форма.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

23. Полифония: выразительное значение. Место и роль полифонии в культуре. Виды полифонии.
24. Этапы истории полифонии. Строгий и свободный стили.
25. Мелодика строгого письма. Анализ произведений.
26. Простой контрапункт. Анализ произведений.
27. Система сложных контрапунктов. Анализ произведений.
28. Имитирование. Виды имитации. Композиционные закономерности.
29. Фуга. Общий план. Элементы композиции. Анализ произведений.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК – 1; ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания на сочинение и анализ полифонических произведений, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Музыкальная форма**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – 53.03.04. *Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний о музыкальной форме в профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- изучить особенности музыкальных форм
- систематизировать знания об основных разновидностях простой трехчастной формы, формы рондо;
- охарактеризовать основные виды сложно-трехчастной формы;
- освоить методику анализа музыкальных произведений ;
- ознакомить со строением сложно-трехчастной формы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б.1. О.23 "Музыкальная форма" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных музыкальных тенденциях музыкальной формы.

В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "Теория музыки", "Гармония»

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часа), СРС- 88,7

практические- 8, контроль 9

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины**

Предмет, задачи и структура курса.

Основные тенденции развития музыкальной формы

Виды музыкальной формы

Особенности строения простой и сложной трехчастной формы, полифонических форм

### **5. Формы учебных занятий:** практические занятия

## **6. Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

## **7. ФОС по компетенциям:**

ОПК-1: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

ОПК-2 -Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Фортепиано**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1.Цель дисциплины:** научить студента грамотному владению инструментом в необходимом объёме его профессиональной деятельности.

### **Задачи учебного курса:**

- 1)приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- 2) умение аккомпанировать и свободно читать с листа нотный текст;
- 3)умение использовать данные навыки для исполнения фортепианных произведений, ознакомления с музыкальной литературой и для анализа музыкальных произведений.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.0.24 Фортепиано относится к обязательной части дисциплин Учебного плана 53.03.04. *Искусство народного пения*

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -468 час./ 13 зет.

Форма контроля – зачёты – 1,2,4 семестры; экзамен в 6 семестре

## **4. Содержание дисциплины:**

- 1Исполнение полифонических произведений (инвенции, фуги, сюиты);
- 2Исполнение произведений крупной формы (сонатины, сонаты, рондо вариации);
- 3Исполнение пьес, этюдов;
- 4Концертмейстерские навыки, чтение нот с листа, транспонирование;
- 5Работа в фортепианных произведениях над стилевыми особенностями, динамическими оттенками, ритмом, pedalю техническими сложностями, фразировкой, музыкальной характеристикой и т.д.

**5.Формы учебных занятий:** индивидуальные, практические, мастер-классы.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ПК-5 – Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: исполнение произведений в межсессионный период, контрольные прослушивания, сдача фортепианных программ наизусть в зачётно-экзаменационный период.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с учётом их индивидуальных особенностей.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании отделения общего фортепиано.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **История народно-певческого исполнительства**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостного представления о становлении и развитии народно-певческого исполнительства как результата объективного исторического процесса, его роли в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотрение основных этапов развития русского народного песенного творчества и исполнительских форм народно-певческого искусства;
- установление закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен;
- изучение народно-певческих исполнительских традиций в исторической динамике и творчества выдающихся исполнителей народной песни;
- формирование представлений об основных художественно-исполнительских направлениях, сложившихся в современном народно-певческом искусстве;
- обогащение слуховых впечатлений обучающихся лучшими образцами исполнения народных песен;
- воспитание ценностной ориентации студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «История народно-певческого исполнительства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час./5 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

30. Народно-певческое исполнительство как вид творческой деятельности. Зарождение народно-певческого исполнительства.

31. Первые представители внеобрядового публичного исполнения народных песен. Развитие русской народной песенной культуры. Народное песенное творчество XVIII-XIX вв. Становление профессионального исполнительства русских народных песен.

32. Русские народно-певческие исполнительские традиции. Развитие концертно-сценических и эстрадных форм народно-певческого исполнительства. Современный этап развития народно-певческого исполнительства.

33. Народно-певческое образование и его роль в современном исполнительстве. История развития народно-певческого образования в России. Школы профессионального народного пения.

34. Творчество выдающихся исполнителей народных песен. Выдающиеся сказители, плакальщицы, мастера исполнения народных песен, самородки и хранители культурной традиции.

35. Оперные и эстрадные певцы – блистательные интерпретаторы народной песни, оставившие яркий след в истории русской музыкальной культуры (Ф.И. Шаляпин, А.Д. Вьяльцева, Н.В. Плевицкая, О.В. Ковалева).



36. Творческий портрет И.П. Яунзем и Л.А. Руслановой, А.М. Оленичевой, А.В. Прокошиной, М.Н. Мордасовой, Л.Г. Зыкиной.

37. Известные исполнители, представляющие на эстраде народное песенное искусство (О.Б. Воронеж, И.Н. Суржиков, А.И. Стрельченко, Н.Г. Бабкина и др.).

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПК-2 – способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям и СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Народное музыкальное творчество**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; овладение знаниями законов русского фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- направление обучающихся на осознание ценности фольклорного материала;
- формирование представлений об основных закономерностях языка и речи в искусстве устной традиции; приобщение студентов к собиранию, записи, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества;
- формирование у студентов полноценного восприятия народной музыки;
- изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- овладение методологическими основами в изучении музыкального фольклора как синкретического явления культуры народа;
- развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен использовать знания, умения и навыки по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «История музыки», «Чтение нот с листа», «Освоение народно-песенных и авторских партитур». Изучение предмета «Народное музыкальное творчество» опирается на знания из области истории развития музыкального фольклора, жанровой стилистики, особенностей музыкально-поэтического языка, изучаемые в курсе. Учитывая, что дисциплина «Народное музыкальное творчество» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, материалы всех разделов данной программы направлены на теоретическое и практическое освоение жанров музыкального фольклора, а также получение первичных навыков анализа народной песни. Большое внимание уделяется рассмотрению жанров народной музыки во взаимосвязях с другими областями народного творчества – этнографии, хореографии, словесности.

Освоение дисциплины «Народное музыкальное творчество» является базовой основой для последующего изучения следующих дисциплин: «История народно-певческого исполнительства», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Региональные певческие стили», «Вокальная подготовка», «Аранжировка народных песен», «Ансамблевое пение», «Изучение концертного и педагогического репертуара». Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, могут быть использованы при прохождении производственной (исполнительской) практики, производственной (преддипломной) практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 час./ 5 зет.

Формы контроля – зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел I. «Традиционная культура и музыкальный фольклор»

Тема 1 «Фольклор как особый тип культуры. Особенности народной культуры. Специфика мифологического сознания»

Тема 2. «Специфика и жанровая классификация музыкального фольклора»

Тема 3. «Русский музыкальный фольклор: история и география»

Тема 4. «Основы музыкального мышления в традиционной культуре»

Раздел II. «Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие»

Тема 5. «Ритуалы календарного цикла. Время проведения календарно-земледельческих праздников. Зимние праздники – Святки, Масленица» »

Тема 6. «Ритуалы календарного цикла. Троицко – купальская обрядность»

**Раздел**

**Раздел III. «Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие»**

Тема 7. «Песни жизненного цикла. Родинная обрядность. Свадебный ритуал. Типы свадебного ритуала»

Тема 8. «Песни жизненного цикла. Похоронный обряд. Детский музыкальный фольклор. Трудовые припевки и песни».

#### **Раздел IV. «Будни и праздники»**

Тема 9. «Песни, связанные с движением. Хороводы и плясовые песни»

Тема 10. «Лирическая песня. Жанры позднего формирования»

#### **Раздел V. «Эпическая традиция восточных славян»**

Тема 11. «Былины, исторические песни, баллады, духовные стихи»

#### **Раздел VI. «Инструментальная культура восточных славян»**

Тема 12. «Инструменты различных видов практик. Классификация народных инструментов»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары и практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ПК-2 и ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольные задания по разделам и темам дисциплины, вопросы к зачету (экзамену).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств (в зависимости от нозологии).

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к зачету (экзамену).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** овладеть методикой преподавания профессиональных дисциплин (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**Задачи дисциплины:**

- закрепить у обучающихся общепедагогические и психолого-педагогические знания;
- сформировать знания и умения планирования учебного процесса, осуществления методической работы;
- изучить принципы, методы и формы преподавания профессиональных дисциплин;
- освоить методику подготовки методике подготовки и проведения различных форм учебных занятий по профессиональным дисциплинам в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- расширить и углубить знания, умения и навыки в области вокальной педагогики.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам «Голосовой аппарат певца», «Методика обучения народному пению», изучаемым на предыдущем этапе обучения.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 час./5 зет.

Форма контроля – экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

38. Методика преподавания как область научного знания и как учебная дисциплина. Понятие образовательного процесса и основные требования к его организации.

39. Структура и содержание образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

40. Виды и формы учебных занятий, реализуемые в образовательных организациях среднего профессионального образования. Принципы и методы обучения.

41. Современные педагогические технологии в профессиональном образовании.

42. Педагогическое проектирование и планирование. Виды и формы планирования образовательного процесса.

43. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Формы и методы руководства самостоятельной работой обучающихся.

44. Характеристика образовательных программ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Методика разработки рабочей программы учебной дисциплины.

45. Методика подготовки преподавателя к учебному занятию, подбора учебно-методической литературы и учебно-педагогического репертуара.

46. Методика подготовки и проведения лекционных, семинарских и практических занятий по профессиональным дисциплинам в образовательных организациях среднего профессионального образования.

47. Особенности преподавания вокальных дисциплин.

48. Виды, формы и методы контроля и оценивания результатов освоения дисциплин.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары, практические занятия, СРС.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-9 – Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ПК-9 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы и задания к практическим занятиям, тестирование, вопросы и задания к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим заданиям, выполнению заданий, методические рекомендации по подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Ансамблевое пение»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по искусству ансамблевого пения;

– воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала.

#### **Задачи дисциплины:**

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- постигнуть закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Ансамблевое пение» входит в обязательную часть учебного плана. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение». Для освоения данной дисциплины обучающийся опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Народное сольфеджио». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения учебной творческой практики, подготовки и защиты

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 252 час/36 зет

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Ансамбль как исполнительская форма. Работа над формированием основных навыков ансамблевого пения.
2. Диалектное пение. Формирование навыков диалектного пения в ансамблевом звучании.
3. Работа над компонентами, элементами вокальной техники в классе ансамбля.
4. Работа над развитием и углублением навыков диалектного пения.
5. Работа над развитием и совершенствованием вокальных навыков и относительного равновесия ансамблевого звучания голосов.
6. Работа над музыкально-художественной выразительностью и формированием навыков сценического воплощения исполняемых произведений.
7. Закрепление навыков и умений пения с элементами движения и постановочная работа над вокальным произведением с применением народной хореографии и музыкального инструментария.
8. Работа над развитием и совершенствованием диалектного пения.
9. Методические приемы организации репетиционного процесса в вокальном ансамбле.
10. Работа в классе ансамбля над народными песнями разных жанров и стилей, авторскими произведениями.
11. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства.

#### **5. Формы учебных занятий: практическая**

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах).

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Хоровой класс**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**Цель** - формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста в области народно-певческого исполнительства, обладающего культурой концертно-сценического мастерства, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом; подготовка и воспитание хормейстера народно-певческого коллектива, профессионально владеющего навыками и методами управления певческим коллективом.

#### **Задачи:**

- овладение вокальной техникой передачи певческо-стилевых основ русского народного многоголосия и авторской музыки;
- овладение профессиональными основами народно-певческой техники;
- подготовка специалиста, владеющего навыками хорового и ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства.

- владение различными способами интонирования песенно-фольклорного материала;
- воспитание эстетического вкуса, способности к художественному обобщению и ассоциативному мышлению;
- расширение репертуарного кругозора хормейстеров народно-певческого профиля.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс «Хоровой класс» занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке выпускника высшей школы и является неотъемлемой частью системы подготовки будущих профессионалов голоса. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «Голосовой аппарат певца», «Народное музыкальное творчество», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Вокальная подготовка».

Освоение дисциплины «Хоровой класс» является необходимой основой для изучения таких дисциплин, как «Исполнительский анализ», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Основы сольной и хоровой импровизации».

Дисциплина «Хоровой класс» занимает важное место в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной дисциплиной и такими учебными дисциплинами как «Практическое руководство хоровым коллективом», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Региональные певческие стили», «Режиссура концертных программ», «Учебная (исполнительская) практика».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, могут быть использованы при прохождении производственной (исполнительской) практики, производственной (преддипломной) практики, а также при подготовке к сдаче государственного экзамена и выпускной квалификационной работы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -648 час./ 18 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

49. Понятие «хоровой коллектив», «хоровая звучность», «хоровая партия». Работа над формированием основных навыков хорового пения.
50. Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства. Понятия «диалектное» и «наддиалектное» пение.
51. Диалектное пение. Формирование навыков диалектного пения в певческих традициях Средней России.
52. Работа с партитурами. Разучивание партитур по партиям.
53. Работа над освоением типов певческого дыхания в процессе разучивания хорового репертуара.
54. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара.
55. Диалектное пение. Формирование навыков диалектного пения в певческих традициях Западных областей России.
56. Работа над элементами хоровой звучности.
57. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур а саррелла и произведений с сопровождением.
58. Совершенствование навыков диалектного пения. Южнорусская песенная традиция, песенная культура казаков.
59. Развитие мелодического и гармонического слуха в процессе освоения репертуара.



60. Использование различных видов звуковедения. Самостоятельная певческо-вокальная работа над музыкальным материалом.
61. Совершенствование ранее освоенных певческих навыков и овладение новыми при изучении конкретной стилиевой традиции. Освоение певческих традиций Севера России.
62. Создание художественного образа в хоровом произведении.
63. Работа над особенностями строя на хоровом репертуаре.
64. Работа над углублением навыков диалектного пения. Певческая традиция среднего Поволжья.
65. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.
66. Формирование навыков сценического воплощения исполняемых произведений. Вокально-исполнительская культура.
67. Дальнейшее совершенствование навыков диалектного пения. Уральская певческая традиция.
68. Приемы организации репетиционного процесса в хоровом коллективе. Художественные и технические особенности хоровых произведений.
69. Методы исполнительской работы над хоровым произведением. Подбор репертуара и составление концертных программ.
70. Развитие и совершенствование навыков диалектного пения. Сибирская певческая традиция.
71. Освоение специфических приемов народного звукообразования семейских Забайкалья.
72. Постановочная работа над вокально-хоровым произведением с применением музыкального инструментария.
73. Закрепление вокально-хоровых навыков. Создание художественного образа произведения.
74. Репетиционная работа над освоением народно-хорового репертуара.
75. Подготовка к концертному выступлению.
76. Работа над народно-хоровыми произведениями разных жанров и стилей, авторскими произведениями.
77. Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, анализ аудио- и видеоматериалов.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 –Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-1 – Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

ПК-2 – Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3 – Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами.

ПК-4 – Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства.

ПК-11 – Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах).

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 и ПК-11 проверяется следующими оценочными средствами: контрольное прослушивание (в середине семестра), зачет или экзамен (в конце каждого семестра), и применяется для проверки уровня сформированности профессиональных компетенций, закрепленных за данной учебной дисциплиной, и соответствующих им знаний, умений и навыков.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке выполнения контрольных заданий и подготовке к зачету (экзамену).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Практическое руководство хоровым коллективом

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1.1 Цель дисциплины:** подготовка студентов к профессиональной деятельности в сфере народно-хорового искусства в качестве хормейстеров, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов,

#### **Задачи дисциплины:**

- закрепить теоретические знания и практические умения и навыки музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности;
- расширить знания по хоровому искусству, методике работы с народно-певческим коллективом;
- развить навыки хормейстерской работы с народно-певческим коллективом;
- воспитать ответственное и творческое отношение к будущей профессиональной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных на предыдущем этапе по учебным дисциплинам «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Хоровой класс», «Голосовой аппарат певца», «Вокальная подготовка», «Народный танец», учебной (исполнительской) практике и др.

Освоение учебной дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является необходимой основой для последующего прохождения производственной (исполнительской) практики, производственной (преддипломной) и государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» занимает важное место в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной дисциплиной и практиками: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Исполнительский

анализ», «Дирижирование», «Методика постановки народно-сценического танца», «Режиссура концертных программ».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 216 час. /6 з.е.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Подбор произведения для разучивания с учебным народно-певческим коллективом. Работа над партитурой, выполнение исполнительского анализа. Разбор и разучивание вокального произведения с хором или ансамблем. Отработка элементов вокально-хоровой техники и хормейстерских навыков. Постановочная работа. Концертное исполнение произведения.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРС.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства.

Результаты освоения компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами:

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению заданий и СРС, методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ и методические рекомендации по подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Методика работы с народно-певческим коллективом**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** овладение методикой руководства народно-певческими творческими коллективами.

### **Задачи дисциплины:**

- познать организационные основы работы народно-певческого коллектива;
- освоить основные этапы работы с народно-певческим коллективом;
- сформировать понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности в народно-певческом коллективе;
- подготовить обучающегося к практической работе с народно-певческим коллективом.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Методика работы с народно-певческим коллективом» входит в обязательную часть учебного плана. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных на предыдущем этапе обучения по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Голосовой аппарат певца», «Вокальная подготовка», учебной (исполнительской) практике и др.

Освоение учебной дисциплины «Методика работы с народно-певческим коллективом» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», прохождения производственной (исполнительской) практики, производственной (преддипломной) и государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «Методика работы с народно-певческим коллективом» занимает важное место в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной дисциплиной и такими учебными дисциплинами как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

78. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов. Специфика ансамблевой и хоровой форм исполнения.

79. Методические основы руководства деятельностью творческих народно-певческих коллективов. Функции руководителя. Планирование концертной деятельности коллектива.

80. Методика организации репетиционного процесса в народно-певческом коллективе. Формы и методы репетиционной работы в певческом коллективе.

81. Певческое воспитание в исполнительском коллективе. Основные этапы и методы певческого воспитания.

82. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе. Этапы работы хормейстера над многоголосной партитурой.

83. Репертуар народно-певческого коллектива. Принципы подбора и задачи репертуара певческого коллектива.

84. Сценические формы воплощения репертуара и создание концертной программы.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия, СРС.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению теста, подготовке к семинару и экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Основы российской государственности

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль подготовки) «Хоровое народное пение».

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи дисциплины:**

1. представить историю России в ее непрерывном цивилизационном измерении, отразить ее наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

3. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и ее государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии ее перспективного развития;

7. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

85. **Что такое Россия.** Страна в ее пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

86. **Российское государство-цивилизация.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

87. **Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

88. **Политическое устройство России.** Объективное представление российских государственных и общественных институтов, ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации

89. **Вызовы будущего и развитие страны.** Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Россия и мир

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль подготовки) «Хоровое народное пение».

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций о роли и месте России в мировом сообществе, как особой цивилизации

**Задачи дисциплины:**

8. представить историю России и мира в непрерывном цивилизационном развитии и взаимодействии;

9. раскрыть отличия и взаимосвязь России с другими цивилизациями;

10. рассмотреть основные проблемы взаимоотношений России с ведущими регионами и странами мира.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Россия и мир: проблемы взаимодействия культур» включена в учебный план ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

**Цивилизационные особенности России в ее историческом развитии.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация».

**Этнокультурное многообразие России.** Объективные и характерные данные о России, ее географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.

**Конфессиональное многообразие России.** Принятие христианства на Руси, православие и русская культура. Многообразие конфессий, проблемы сосуществования. Религиозная и этническая идентичность. Атеизм в России.

**90. Основные тенденции развития мира в информационную эпоху.** Основные черты информационного общества, концепции информационного общества.

**Проблемы межкультурного диалога России со странами западной цивилизации.**

Проблема Восток-Запад. Сравнительный анализ российской и западной культуры. Мироззрение Запада и России, его значение для человека, общества, государства

**Проблемы межкультурного диалога России со странами мусульманского Востока.**

Распад СССР, формирование Содружества независимых государств, новые импульсы переосмысления социокультурной идентичности.

**Проблемы межкультурного диалога России со странами АТР.** Сотрудничество РФ со странами АТР. Международные форумы и их значение для российской политики на Дальнем Востоке.

**Россия и мир на современном этапе.** Международная роль Российской империи. СССР на мировой арене. Национальные интересы и безопасность РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Исполнительский анализ**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков исполнительского анализа как метода освоения музыкального произведения, необходимых для профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- обоснование роли исполнительского анализа как метода освоения музыкального произведения на основе индивидуального аналитико-синтетического процесса постижения образно-смыслового содержания произведения и отбора средств для его воплощения;

- изложение основ методики исполнительского анализа музыкального произведения во взаимосвязи с дисциплинами общенаучного, музыкально-теоретического и исполнительского циклов;

- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;



- выявление особенностей в работе над произведениями конкретных стилей и авторов;
- овладение методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Исполнительский анализ» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «Теория музыки», «Музыкальная форма», «Народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Региональные певческие стили», «Методика обучения народному пению», «Режиссура концертных программ», «Сольное пение».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

91. Роль исполнительского анализа как метода освоения музыкального произведения.
92. Социально-исторические, художественно-психологические условия создания исполняемых произведений. Структура произведения.
93. Анализ вербального и музыкального текста.
94. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
95. Интонационно-драматургическая природа музыки.
96. Средства музыкальной выразительности, их формообразующее значение и взаимосвязь. Сценические средства выразительности исполнителя.
97. Корректировка исполнительского плана и моделирование сценического исполнения вокального произведения.
98. Сценическое воплощение вокального произведения. Защита самостоятельно выполненного художественно-исполнительского анализа вокального произведения.

## **5. Формы учебных занятий: практические занятия, СРС.**

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные вопросы, практические задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и СРС, методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Региональные певческие стили**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; привитие определенных навыков работы с региональным музыкальным фольклорным материалом.

### **Задачи дисциплины:**

- рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий формирования региональных певческих стилей;
- выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей, определение географических границ их бытования;
- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;
- раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Региональные певческие стили» относится к части дисциплин, формируемых участниками трудовых соглашений. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «Народное музыкальное творчество», «Освоение народно-песенных и авторских партитур». Изучение этого предмета опирается на знания из области истории развития музыкального фольклора, жанровой стилистики, особенностей музыкально-поэтического языка, изучаемые в курсе «Народное музыкальное творчество», что помогает овладению этнографическими и исполнительскими традициями различных песенных регионов России.

Учитывая, что дисциплина «Региональные певческие стили» является составной частью профессиональной подготовки студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, материалы всех разделов данной программы направлены на теоретическое и практическое освоение жанров музыкального фольклора, а также получение первичных навыков анализа народной песни. Большое внимание уделяется рассмотрению жанров народной музыки во взаимосвязях с другими областями народного творчества – этнографии, хореографии, словесности.

Освоение дисциплины «Региональные певческие стили» является базовой основой для последующего изучения следующих дисциплин: «Исполнительский анализ», «Основы сольной и хоровой импровизации», «Аранжировка народных песен», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Изучение концертного и педагогического репертуара», прохождения производственной (исполнительской) практики, производственной (преддипломной) практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 час./ 5 зет.

Формы контроля – зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России. Причины формирования региональных певческих традиций.
2. Характеристика западнорусской традиционной музыкальной культуры.
3. Характеристика северорусской традиционной музыкальной культуры.
4. Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в северорусской традиции.
5. Характеристика среднерусской традиционной музыкальной культуры.
6. Характеристика южнорусской традиционной музыкальной культуры.
7. Характеристика народно-певческой культуры Среднего Поволжья.
8. Характеристика казачьей традиционной музыкальной культуры. Певческая традиция донских казаков
9. Характеристика казачьей традиционной музыкальной культуры. Певческая традиция кубанских казаков.
10. Характеристика казачьей традиционной музыкальной культуры. Певческая традиция некрасовских казаков.
11. Характеристика казачьей традиционной музыкальной культуры (Урал, Сибирь, Забайкалье).
12. Характеристика народно-певческой культуры Урала.
13. Характеристика народно-певческой культуры Сибири и Дальнего Востока.
14. Традиционный фольклор и исполнительская манера старожил и новопоселенцев.
15. Традиционная музыкальная культура семейских Забайкалья

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары и практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-8 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 и ПК-8 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольные задания по разделам и темам дисциплины, вопросы к зачету (экзамену).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств (в зависимости от нозологии).

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к зачету (экзамену).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Народный танец

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование навыков и умений исполнения и постановки народных танцев, освоение специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение исполнительских особенностей народного танца разных регионов России, познать разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов, сложность их ритмов и темпов;
- изучение правил исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- изучение хореографического народного наследия;
- развитие координации и пластики движения;
- овладение методами расшифровки записей народных танцевально-песенных образцов;
- изучение технологии создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение курса тесно взаимосвязано с содержанием учебных дисциплин, входящих систему ОПОП, таких как: «Ансамблевое пение», «Методика постановки народно-сценического танца», «Исполнительский анализ», «Основы актерского мастерства и сценической речи», «Народные музыкальные инструменты», «Певческое искусство старообрядцев Забайкалья», «Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири», «Традиционный народный костюм», производственная (исполнительская) практика, производственная (преддипломная) практика и государственная итоговая аттестация, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 час./4 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

Введение. Цель и задачи курса. Истоки и развитие народного танца.

Позиции и положение рук и ног, основные положения и соединения в паре.

Методика исполнения экзерсиса на середине.

Методы расшифровки записей народных танцевально-песенных образцов.

Русский танец: основные танцевальные движения. Региональные и стилевые особенности.

Украинский танец. Региональные и стилевые особенности. Центральная Украина и Закарпатье (гуцульский).

Белорусский танец. Силевые особенности.

Татарский танец. Молдавский танец. Особенности исполнения (по выбору).

Особенности танцевальной культуры «семейских» (старообрядцев).

Забайкальское казачество. Особенности танцевальной культуры.

Танец народов Восточной Сибири. Бурятский, якутский, тувинский, эвенкийский танец (по выбору).

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРС.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного инструментария и актерского мастерства.

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-11 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы и задания к зачету, исполнение хореографических элементов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению заданий и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Основы сольной и хоровой импровизации**»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*  
Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*  
Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины** - развитие у студентов практических навыков сольной и хоровой импровизации, варьирования народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности.

**Задачи:**

- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- овладение принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии;
- развитие навыков народно-певческой импровизации;
- расширение знаний в области традиционного и современного репертуара для народного голоса;
- развитие общей музыкальной культуры студентов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина ориентирована на освоение базовых знаний начальных курсов, а также знаний, умений и навыков, получаемых на практических занятиях по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Сольное пение», «Ансамблевое пение». Особое внимание уделяется знаниям жанрово-стилевых особенностей и инвариантной основы песенного фольклора.

Основными требованиями к изучению дисциплины «Основы сольной и хоровой импровизации» являются формирование умений и навыков сочинения различных подголосков к основному мелодическому напеву песни, ладового варьирования, а также оформления текстового материала в концертную музыкально-поэтическую форму.

Учитывая, что дисциплина «Основы сольной и хоровой импровизации» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, материалы всех разделов данной программы направлены на теоретическое и практическое освоение жанров музыкального фольклора, а также получение первичных навыков анализа народной песни.

Освоение дисциплины «Основы сольной и хоровой импровизации» является базовой основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительский анализ», «Аранжировка народных песен», «Сольное пение», «Ансамблевое пение». Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, могут быть использованы при прохождении производственной (исполнительской) практики, производственной (преддипломной) практики, а также при подготовке к сдаче государственного экзамена и подготовки выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Введение. Цель и задачи курса. Понятие импровизации. Импровизационная природа народного песенного творчества. Характерные особенности русского народного песенного творчества.
2. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора.
3. Инвариантная основа фольклорного первоисточника. Усвоение, комбинирование, ремоделирование песенной формулы.
4. Основные приемы варьирования народной песни (мелодические, гармонические, ритмические, тембровые, ладовые, фактурные).
5. Мелодические приемы варьирования народных песен.
6. Гармонические, ладовые и ритмические приемы варьирования народных песен.
7. Этапы импровизации. Импровизация в ансамбле.
8. Создание собственного варианта импровизационного распева народной песни.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные и практические занятия, творческие задания.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: контрольные задания по разделам и темам дисциплины, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств (в зависимости от нозологии).

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации и требования по подготовке творческих заданий и контрольных работ и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Методика собирания и расшифровки записей народных песен**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний, умений и навыков собирания и расшифровки (нотирования) подлинного народно-песенного материала.

**Задачи дисциплины:**

- освоить методику полевой экспедиционной деятельности;
- выработать практические навыки нотации, редактирования нотной и текстовой записи фольклорного материала;
- расширить познания в области традиционной народной музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «Сольфеджио», «Гармония». Освоение дисциплины «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как «Аранжировка народных песен», прохождения производственной (фольклорно-этнографической) практики, производственной (преддипломной) практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./4 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

99. Роль фольклорно-экспедиционной деятельности как важнейшего источника расширения и накопления репертуара для исполнителя народной песни.

100. Подготовка к собирательской работе. Работа по выявлению и сбору песенного фольклора в «полевых» условиях. Методы экспедиционного исследования фольклорных традиций.

101. Процесс записи-фиксации фольклора. «Многомикрофонная» запись народного многоголосия.

102. Методика расшифровки и оформления поэтических текстов, а также записей, содержащих комментарии исполнителей.

103. Обработка и систематизация фольклорно-этнографических записей. Оформление экспедиционного материала и подготовка итоговой документации.

104. Методика расшифровки записей народных песен. Обозначение особых исполнительских приёмов. Правила оформления нотации народной песни.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия, СРС.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-7 – способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-6, ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные вопросы, практические задания.



Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по расшифровке записей народных песен подготовке и подготовке к промежуточной аттестации, методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы актерского мастерства и сценической речи**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.07 Основы актерского мастерства и сценической речи» относится к вариативной части дисциплин. Формирует практические компетенции, что и спец. дисциплины, учебная и производственная практики, а также государственная итоговая аттестация, применяя знания, умения и навыки, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел № 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Тренинг актерской психотехники.

Тема 2. Практикум (упражнения и этюды).

Тема 3. Работа над образом.

Раздел № 2. Техника речи

Тема 1. Тренинг речевой техники.

Тема 2. Работа над стихотворной формой.

Тема 3. Работа с прозаическим текстом.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, тренинг.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, коллоквиум, индивидуальная практическая работа к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, СРС и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Аранжировка народных песен**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель** – развитие у студентов практических навыков аранжировки народных песен (адаптация редакция, переложение, обработка).

**Задачи:**

- 1) развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар сольного исполнителя, самостоятельных вокальных ансамблей и хоров собственными аранжировками путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям;

- 2) формирование системы знаний в курсе аранжировки народных песен и хоровой аранжировки;
- 3) воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Аранжировка народных песен» формирует компетенции профессиональной деятельности для прохождения государственной итоговой аттестации и базируется на основании комплекса сопутствующих дисциплин образовательной программы: «Теория музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Региональные певческие стили», «Ансамблевое пение», «Изучение концертного и педагогического репертуара».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – семестр 7 – экзамен, семестр 8 – зачет, семестр 9 – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение. Предмет, цель и задачи курса.
2. Основные принципы переложения и обработки народной песни.
3. Основные этапы процесса аранжировки.
4. Практическая работа над созданием переложения народной песни для сольного голоса.
5. Практическая работа над созданием переложения народной песни для народного хора/ансамбля.
6. Обработка для сольного голоса.
7. Обработка для народного хора.

**5. Формы учебных занятий:** лекция, практической занятие, индивидуальные занятия. Интерактивные технологии обучения: творческое задание.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

ПК-7 Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: анализ и составление алгоритма действий, вопросы к зачету, письменная работа, творческое задание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к анализу и составлению алгоритма действий, вопросам к зачету, письменной работе и творческому заданию.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Голосовой аппарат певца**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с основами анатомии и физиологии голосового аппарата, основами гигиены голоса, основными заболеваниями голосового аппарата и методами их профилактики.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) изучение анатомо-функциональной организации голосового аппарата
- 2) знакомство с основными принципами гигиены голоса
- 3) изучение основ профилактики заболеваний голосового аппарата и верхних дыхательных путей

#### **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Голосовой аппарат певца» является неотъемлемой частью системы подготовки будущих профессионалов голоса. Современные особенности труда лиц вокально-речевых профессий диктуют жёсткие условия к здоровью и выполнению своих обязанностей, в связи с чем на первый план выступают охранительно-профилактические мероприятия. Гигиена голоса составляет основу профилактики нарушений голосовой функции. Вокальная и речевая педагогика неразрывно связана с охранительными принципами по отношению к голосовому аппарату, а их понимание, в свою очередь, невозможно без знаний анатомии и физиологии органов голосообразования.

В учебном курсе даётся представление об анатомо-функциональной организации голосового аппарата, наиболее частых его заболеваниях. Особое внимание уделяется физиологии фонации и принципам гигиены голоса. Дисциплина «Голосовой аппарат певца» является базовой основой для освоения таких дисциплин как «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Методика обучения народному пению», «Изучение концертного и педагогического репертуара», а также при прохождении всех видов практик, для подготовки и сдачи государственной итоговой аттестации.

Научные знания о голосовом аппарате являются залогом сохранения лучших традиций отечественного художественного образования, показателем уровня профессионального образования и образованности специалиста. В свете национальной программы по оздоровлению нации профилактические мероприятия приобретают особую значимость. Этим определяется роль дисциплины в учебном плане специализаций вокального и речевого искусства.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
3. Основы физиологии фонации.
4. Научные основы вокальной и речевой методики.
5. Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации.
6. Некоторые причины дисфоний. Понятие о фонииатрии и фонопедии.
7. Режим труда и отдыха лиц вокально-речевых профессий.
8. Основные принципы охраны голоса.
9. Профилактика и лечение заболеваний верхних дыхательных путей. Основы закаливания.
10. Профилактика нарушений голосовой функции у лиц вокально-речевых профессий и у детей.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары и практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-9 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1 и ПК-9 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств (в зависимости от нозологии).

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Методика обучения народному пению**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**Цель дисциплины** - овладение технологией обучению искусства народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

**Задачи дисциплины:**

- изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;
- закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;
- интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;
- совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;
- повышение практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки народного певца.

### **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика обучения народному пению» относится к части дисциплин, формируемых участниками трудовых соглашений. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения – «Голосовой аппарат певца», «Сольное пение», «Ансамблевое пение». Изучение этого предмета опирается на знания, полученные в результате изучения строения и основ физиологии фонации голосового аппарата, а также в процессе занятий по сольному и ансамблевому пению.

Учитывая, что дисциплина «Методика обучения народному пению» является составной частью профессиональной подготовки студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, материалы всех разделов данной программы направлены на теоретическое и практическое освоение методологических основ обучения народно-певческому искусству, а также получение первичных навыков анализа качества певческой фонации.

Освоение дисциплины «Методика обучения народному пению» является базовой основой для последующего изучения следующих дисциплин: «Хоровой класс», «Исполнительский анализ», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Вокальная подготовка», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Изучение концертного и педагогического репертуара». Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, могут быть использованы при прохождении производственной (педагогической) и производственной (исполнительской) практик, а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 час./ 5 зет.

Формы контроля – зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Культура народного пения. «Школы» народного пения.
2. Начальный период обучения народному пению и система комплексного развития певца.
3. Вокально-теоретические знания как основа формирования народно-певческого мышления певца.
4. Музыкальный слух и вокальный слух – значение понятий в подготовке народного

- певца.
5. Система певческого дыхания и его тренинг.
  6. Система упражнений и распеваний для народных певцов. Их цели, задачи и способы применения.
  7. Причинно-следственные связи и приемы выработки навыка высокой певческой позиции (диагностика качества).
  8. Резонативные зоны голосообразующие системы народного певца
  9. Соединение регистров.
  10. Способы достижения подвижности артикуляционного аппарата и методы работы над интонационно-смысловой выразительностью речепения.
  11. Возникновение дефектов пения у народных певцов и методы их устранения.
  12. Принципы индивидуального подбора репертуара и методология создания концертных программ для народных певцов.
  13. Развитие певческих голосов периода взросления с позиции современных научных исследований
  14. Народно-певческий голос с позиции современных компьютерных исследований
  15. Постановочная работа над народной песней. Пути воплощения музыкального образа произведения в работе с обучающимися.
  16. Формы и методы стимулирования творческой деятельности обучающегося.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары и практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-9 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-10 - "Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-3, ПК-9 и ПК-10 проверяются следующими оценочными средствами: устная беседа, контрольные задания по разделам и темам дисциплины, вопросы к зачету (экзамену).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств (в зависимости от нозологии).

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические

рекомендации по подготовке выполнения контрольных заданий и подготовке к зачету (экзамену).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Изучение концертного и педагогического репертуара**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** овладение теоретическими и практическими знаниями в области концертного и педагогического репертуара в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить основные принципы подбора концертного и педагогического репертуара;
- 2) изучить основной педагогический репертуар, традиционно используемый в работе на разных этапах обучения детей и подростков и взрослых;
- 3) научить составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- 4) подготовить будущего специалиста к работе с учениками разной одаренности и степени подготовки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Изучение концертного и педагогического репертуара» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Вокальная подготовка», «Методика обучению народному пению», «История народно-певческого исполнительства» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

105. Роль и значение педагогического и концертного репертуара в профессиональном становлении певца.

106. Основные принципы подбора репертуара.

107. Вокально-педагогический и концертный репертуар в ДМШ, ДШИ, ССУЗах и ВУЗах.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-8** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;



**ПК-9** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального

образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

**ПК-10** Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-8, ПК-9, ПК-10 проверяется следующими оценочными средствами: контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Методика и технология работы педагога дополнительного образования

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.04 *«Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *«Хоровое народное пение»*.

**1. Цель дисциплины** – формирование у студентов навыков планирования и проведения учебных занятий в условиях учреждений дополнительного образования.

#### **Задачи дисциплины:**

5) познакомить с нормативными документами, регламентирующими образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования;

6) сформировать умение планировать различные формы учебных занятий в условиях учреждения дополнительного образования;

7) способствовать формированию навыков подбора и использования различных методов обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина **«Методика и технология работы педагога дополнительного образования»** относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по

выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения таких дисциплин, как «Изучение концертного и педагогического репертуара», «Методика обучения народному пению», «Современные концепции организации дополнительного образования», «Педагогика и психология инклюзивного образования» а также связана с Производственной (педагогической практикой).

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Нормативные основы дополнительного образования в Российской Федерации. Дополнительное образование в структуре системы образования в Российской Федерации. Приказ Министерства Просвещения РФ Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Федеральные государственные требования (ФГТ). Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

2. Формы организации и методы обучения в системе дополнительного образования. Индивидуальная, групповая, коллективная формы организации обучения в системе дополнительного образования. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося дополнительного образования. Группы методов обучения: словесные, наглядные, практические. Условия выбора и сочетания методов обучения. Современные образовательные технологии на учебных занятиях предметной области «Искусство». Диагностика и контроль в системе дополнительного образования.

3. Планирование и проектирование учебных занятий в системе дополнительного образования. План учебного занятия в соответствии с календарно-тематическим планом и. Структура плана учебного занятия. Постановка цели и дидактических задач. Планирование результатов обучения. Подбор методов и средств в соответствии с целью, дидактическими задачами и особенностями обучающихся. Структура учебного занятия, планирование и целеполагание этапов учебного занятия. Хронометраж этапов учебного занятия.

4. Организация учебных занятий в системе дополнительного образования. Подготовка кабинета и рабочего места для учебного занятия. Организационный момент и целеполагание учебного занятия. Отработка способов постановки цели и дидактических задач. Отработка этапов актуализации знаний и изучения нового материала в разных организационных формах учебного занятия. Отработка различных вариантов этапа закрепления нового материала. Отработка разных вариантов подведения итогов учебного занятия. Анализ и самоанализ учебного занятия.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практикумы, деловая игра, решение кейсов.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-10 Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-10 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект лекции, решение кейсов, составление плана учебного занятия, демонстрация фрагмента учебного занятия.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, работе с кейсом.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Технологии музыкально-просветительской работы

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1 Цель** - усвоение знаний, умений и навыков организации и проведения музыкально-просветительской работы.

**Задачи:**

- выработка у студентов системы теоретических знаний по подготовке, организации и проведению музыкально-просветительской работы;
- развитие навыков организации различных технологий музыкально-просветительской работы на различных площадках в разных учреждениях культуры;
- овладение методикой и техникой проведения различных форм музыкально-просветительской работы с разнообразными категориями населения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Певческое искусство старообрядцев Забайкалья», «Традиционный народный костюм», «Народные инструменты фольклорной традиции», «Методика и технология работы педагога дополнительного образования», а так же с производственной практикой (фольклорно-этнографическая практика) и производственной практикой (исполнительская практика).

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Современное состояние музыкально-просветительской работы

Понятие технологий

Структура технологического процесса

Формы музыкально-просветительской работы

Технологии подготовки и проведения форм музыкально-просветительской работы

Особенности подготовки и проведения форм музыкально-просветительской работы с различными категориями населения

Социально-психологические характеристики различных категорий населения и учет их при организации музыкально-просветительской работы

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК -11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)

ПК-12 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-11, ПК-12, проверяется следующими оценочными средствами: тест, проверка конспектов, подготовка презентаций, устный опрос.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке к тестированию, устному ответу, подготовке презентаций

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Народные музыкальные инструменты**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель** – освоение студентом системных знаний о традициях в народной инструментальной музыке. Изучение технических характеристик инструментов, их средств музыкальной выразительности, строй, диапазон, а также постановка рук, ног, корпуса.

**Задачи:**

- 1) формирование навыков владения теоретическими и практическими знаниями по народным музыкальным инструментам;
- 2) освоение приемов традиционного инструментального исполнительства;

- 3) изучение традиций исполнительского искусства на народных инструментах: балалайка (балалаечный и гитарный строй), гармоника, гусли, духовые и ударные инструменты, лимба, чанза.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» формирует компетенции профессиональной деятельности для прохождения государственной итоговой аттестации и базируется на основании комплекса сопутствующих дисциплин образовательной программы: «Теория музыки», «Чтение нот с листа», «Фортепиано» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Знакомство с народными музыкальными инструментами.
2. Практическое освоение игры на ударных и шумовых инструментах.
3. Практическое освоение игры на музыкальных инструментах по выбору (струнные, духовые, пневмо-клавишные).
4. Игра в ансамбле.

**5. Формы учебных занятий:** практическое занятие, индивидуальное занятие. Интерактивные технологии обучения: творческое задание.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства.

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-4, ПК-11 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, сообщение, практическая работа по изучению музыкального материала. творческий показ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке устного ответа, сообщения, практической работы по изучению музыкального материала. творческого показа.

## **. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Освоение народно-песенных и авторских партитур»**.

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.04 *«Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *«Хоровое народное пение»*.

**1.1 Цель дисциплины:** - подготовить специалиста, владеющего навыком текстологического анализа в области ансамблевого исполнительства к более глубокому освоению народно-песенных и авторских партитур.

**Задачи дисциплины:**

1) выработать потребность к творческому овладению мировым музыкальным наследием через знакомство с народно-песенными и авторскими произведениями;

2) развить музыкальную память, эмоциональную отзывчивость, художественную выразительность при исполнении народных песен и авторских партитур;

3) сформировать навык анализа изучаемой партитуры, выявляя сложные в техническом отношении места;

4) грамотно расставлять приоритеты в последовательности вокального и инструментального освоения партитуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Освоение народно-песенных и авторских партитур» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Фортепиано, Чтение нот с листа, Аранжировка народных песен, Региональные певческие стили, Изучение концертного и педагогического репертуара.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час/5 з.е.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Западно-русская певческая традиция
2. Северо-русская певческая традиция
3. Средне-русская певческая традиция
4. Южно-русская певческая традиция
5. Песенная традиционная культура Забайкальских казаков
6. Песенная традиционная культура семейских Забайкалья

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-5 - Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-8 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ПК-5, ПК-8 проверяются следующими оценочными средствами: игра партитур, транспонирование партитур на заданный интервал, пение по голосам партитур, аннотирование пройденных партитур.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации по дисциплине «Освоение народно-песенных и авторских партитур» включают описание заданий по игре партитур, транспонированию партитур на заданный интервал, пению по голосам выученных партитур, аннотирование пройденных партитур. Методические рекомендации оформляются как приложение к рабочей программе дисциплины.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Режиссура концертных программ**

Уровень высшего образования: бакалавриат;

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения;

Профиль подготовки: сольное народное пение.

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенции, обеспечивающей реализацию сценарно-постановочных проектов различных типов концертов в профессиональной деятельности выпускника.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знания теоретических и практических особенностей сценаристики и режиссуры, методики и постановочных технологий концертов любых видов и форм;
- научить разработке и реализации проектов различных типов концертов номеров и эпизодов, оптимально используя средства выразительности и технические средства;
- способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента, творческо-постановочных способностей;
- способствовать воспитанию профессиональных качеств.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина Б1.В.16 «Режиссура концертных программ» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений и является дополнением для развития профессиональных качеств в области канцерной деятельности студента по направлению подготовки нацеленной на усвоение профессиональной компетенции будущего выпускника.

Дисциплина содержит в себе значительный объем тем, раскрывающих особенность и специфику работы режиссера над постановкой концертов, созданием номеров и работой с коллективами и исполнителями.

Целеполагание и содержание данной дисциплины обнаруживает тесную логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами, такими, как: «Народное музыкальное творчество», «Основы актерского мастерства и сценической речи»,

«Ансамблевое пение», «Методика постановки народно-сценического танца», «Народный танец», «Исполнительский анализ».

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на практических занятиях. Контроль над усвоением учебного практического материала проводится в форме творческого показа и подробного анализа увиденной работы. Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует на: производственной (исполнительской) практике; производственной (преддипломной) практике; подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена; подготовка к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Концерт и его виды и жанры.
2. Замысел сценария и его основные компоненты.
3. Специфические особенности сценаритски театрализованного концерта.
4. Сквозной театрализованный ход.
5. Принципы составления концертной программы.
6. Способ мизансценирования в театрализованном концерте.
7. Режиссерское построение номеров, блоков, эпизодов в концертной программе.
8. Работа с исполнителями и коллективами в процессе постановки концертной программы.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:

ПК-4 – выполнение творческих заданий, портфолио, коллоквиум.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке устной работы на занятиях; графиков репетиций; планов работы и подготовки



мероприятий, выполнений творческих заданий, рецензий (отзывов), кейс – методов, портфолио, письменного контроля, коллоквиума, доклада (сообщения), подготовке к зачету и экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Методика постановки народно-сценического танца**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование навыков и умений исполнения и постановки народно-сценического танца.

**Задачи дисциплины:**

1) овладение навыками исполнения основных элементов и движений народного танца.

2) освоение характерных особенностей танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора.

3) освоение законов сцены и специфики сценического оформления.

4) овладение знаниями в области драматургии.

5) развитие способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных танцев.

6) развитие художественно-ценностной ориентации студентов на основе формирования музыкально-хореографического опыта восприятия разнообразных образцов исполнения народных танцев.

7) формирование навыков самостоятельной работы с хореографическим народным наследием, необходимых в дальнейшей педагогической и концертной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика постановки народно-сценического танца» входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленности (профиля): «Хоровое народное пение» и состоит из одного учебного курса. Изучение учебной дисциплины «Методика постановки народно-сценического танца» начинается и заканчивается в 9 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Народный танец», «Народные музыкальные инструменты», «Певческое искусство старообрядцев Забайкалья», «Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири», «Исполнительский анализ».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72ч./2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

108. Лексика народного танца. Региональные особенности исполнения народного танца.

109. Формы народной хореографии.

110. Рисунок танца, как составная часть хореографической композиции.

111. Хореографический текст, как составная часть хореографической композиции.

112. Работа над постановкой. Сценическое пространство, законы драматургии.

113. Сценическая обработка фольклорного танца. Методы расшифровки записей народных танцевально-песенных образцов.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК 4 – Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: конспект; практический показ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Методика работы с детским фольклорным коллективом**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний, умений и навыков, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя детского фольклорного коллектива.

**Задачи дисциплины:**

• изучить основные принципы и методы работы с детским фольклорным коллективом;

• осветить основные этапы работы в детском фольклорном коллективе;

• изучить особенности детского голоса и вокальные возможности детей;

• дать методические рекомендации по вокальному воспитанию в детском фольклорном коллективе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным коллективом» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных на предыдущем этапе обучения по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Голосовой аппарат певца», «Вокальная подготовка», «Методика работы с народно-певческим коллективом» и др.

Освоение учебной дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом», прохождения производственной (исполнительской) практики, производственной (преддипломной) и государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным коллективом» занимает важное место в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной дисциплиной и такими учебными дисциплинами как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

114. Типы и виды деятельности детских фольклорных коллективов.

115. Организация детского фольклорного коллектива. Этапы работы.

116. Методика организации репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе.

117. Певческое воспитание в детском фольклорном коллективе.

118. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе.

119. Репертуар детского фольклорного коллектива.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия, СРС.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями);

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные вопросы, практические задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и СРС, методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Вокальная подготовка**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

певческого искусства, практическое углубленное освоение студентами-хормейстерами технологии вокального искусства.

**Задачи:**

- постановка и индивидуальное развитие певческого голоса студента-хормейстера на основе универсальных методов и форм вокальной работы;
- использование теоретических знаний для совершенствования практических навыков в области народного пения;
- овладение профессиональными основами народно-певческой техники;
- овладение комплексом народно-певческих навыков и совершенствование их на основе систематизации вокально-теоретических знаний;
- закрепление специфики народной манеры интонирования и артикулирования;
- освоение методов работы над диалектным пением, изучение областных певческих стилей;
- расширение репертуарного кругозора будущих хормейстеров народно-певческого профиля.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Курс «Вокальная подготовка» занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке выпускника высшей школы и является неотъемлемой частью системы подготовки будущих профессионалов голоса. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по таким дисциплинам, как «Голосовой аппарат певца», «Народное музыкальное творчество», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония».

Освоение дисциплины «Вокальная подготовка» является необходимой основой для изучения таких дисциплин, как «Исполнительский анализ», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Основы сольной и хоровой импровизации».

Дисциплина «Вокальная подготовка» занимает важное место в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной дисциплиной и такими учебными дисциплинами как «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Региональные певческие стили», «Методика обучения народному пению».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, могут быть использованы при прохождении производственной (исполнительской) практики, производственной (преддипломной) практики, а также при подготовке к сдаче государственного экзамена и выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -396 час./ 11 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

**3. Содержание дисциплины:**

120. Общие принципы вокальной методики. Систематизация имеющихся представлений о вокале.

121. Освоение вокальных навыков и приемов народно-певческого исполнительства. Понятия «опора звука», «речевой посыл звука», «певческое дыхание», «высокая певческая позиция».

122. Освоение главной певческой установки и универсальных певческих навыков. Понятия «диалектное» и «наддиалектное» пение.
123. Работа с партитурами: разбор и разучивание народно-песенных партитур.
124. Работа над певческим дыханием в процессе освоения народно-песенного репертуара.
125. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения народно-песенного репертуара.
126. Диалектное пение. Формирование навыков диалектного пения в певческих традициях Западных областей России.
127. Головные и грудные резонаторы; регистры голоса; атака звука и звукообразование.
128. Высокая певческая позиция. Упражнения для выработки навыка пения в ВПП.
129. Работа над формированием единой манеры звукообразования. Использование различных видов звуковедения.
130. Школа народного пения как сумма специальных знаний, умений и навыков. Развитие вокального мышления в процессе освоения репертуара.
131. Акустическое восприятие собственного голоса, познание его тембра, силы, возможностей. Самостоятельная певческо-вокальная работа над музыкальным материалом.
132. Совершенствование ранее освоенных певческих навыков и овладение новыми. Освоение певческих традиций различных регионов России.
133. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности. Создание художественного образа в исполняемых произведениях.
134. Формирование навыков сценического воплощения исполняемых произведений. Вокально-исполнительская культура.
135. Формирование навыков самостоятельной диагностики вокальных недостатков, выявление причинно-следственных связей в пении.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, анализ аудио- и видеоматериалов.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-1 – Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

ПК-2 – Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3 – Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-6, ПК-1, ПК-2 и ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: контрольное прослушивание (в середине семестра), зачет или экзамен (в конце семестра), и применяется для проверки уровня сформированности профессиональных компетенций, закрепленных за данной учебной дисциплиной, и соответствующих им знаний, умений и навыков.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке выполнения контрольных заданий и подготовке к зачету (экзамену).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Дирижирование».**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.04 *«Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *«Хоровое народное пение».*

**Цель дисциплины:** овладение широким спектром техники дирижирования, необходимых для воспитания профессиональных навыков в работе над хоровыми произведениями.

**Задачи дисциплины:**

1. развитие памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку, художественной выразительности, художественного вкуса, артистизма;
2. воспитание профессиональных навыков в работе над хоровым произведением;
3. овладение техникой дирижирования произведением без сопровождения и с инструментальным сопровождением.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Дирижирование» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Хоровой класс, Ансамблевое пение, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Голосовой аппарат певца, Вокальная подготовка, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Методика обучения народному пению, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья, Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Аранжировка народных песен.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -324 час/ 9 з.е.

Форма контроля – экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Постановка дирижерского аппарата.
2. Простые дирижерские схемы. Размер 2/4.
3. Простые дирижерские схемы (продолжение). Размер 3/4.
4. Вступление и снятие на разные доли такта.
5. Штрихи в технике дирижирования.
6. Динамика переменная и постоянная.

7. Приемы звуковедения.
8. Сложные дирижерские схемы. Размер 4/4.
9. Сложные дирижерские схемы (продолжение).
10. Несимметричные дирижерские схемы.
11. Переменные размеры.
12. Анализ вокального произведения.

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

ПК-2 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: игра партитур, пение партитур по голосам, дирижирование, аннотирование пройденных партитур.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации по дисциплине «Дирижирование» включают описание заданий по игре партитур, пению партитур по голосам, дирижированию, аннотированию пройденных партитур. Методические рекомендации оформляются как приложение к рабочей программе дисциплины.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Освоение компьютерной нотации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** освоение современных технологий в музыке и подготовка компетентного и современного музыканта, владеющего компьютерной нотацией.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомление с правилами нотации;
- 2) освоение специфики нотации вокальной музыки;
- 3) освоение компьютерного нотного редактора Sibelius.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Освоение компьютерной нотации» формирует компетенции профессиональной деятельности для прохождения государственной итоговой аттестации и базируется на основании комплекса сопутствующих дисциплин образовательной программы: «Теория музыки», «Основы сольной и хоровой импровизации», «Аранжировка народных песен», «Производственная практика (фольклорно-этнографическая практика)».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

136. Основные принципы и правила оформления нотного текста.

137. Особенности вокального нотного текста.

138. Работа с нотным редактором Sibelius. Возможности данного нотатора.

139. Знакомство с нотными редакторами MuseScore, Finale.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

**ПК-7** Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-6, ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия; зачет с последующим анализом результатов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы компьютерной нотации**



Уровень высшего образования - *бакалавриат*  
Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*  
Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** освоение современных технологий в музыке и подготовка компетентного и современного музыканта, владеющего компьютерной нотографией.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомление с правилами нотографии;
- 2) освоение специфики нотации вокальной музыки;
- 3) освоение компьютерного нотного редактора Sibelius.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Основы компьютерной нотографии» формирует компетенции профессиональной деятельности для прохождения государственной итоговой аттестации и базируется на основании комплекса сопутствующих дисциплин образовательной программы: «Теория музыки», «Основы сольной и хоровой импровизации», «Аранжировка народных песен», «Производственная практика (фольклорно-этнографическая практика)».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

140. Основные принципы и правила оформления нотного текста.
141. Особенности вокального нотного текста.
142. Работа с нотным редактором Sibelius. Возможности данного нотатора.
143. Знакомство с нотными редакторами MuseScore, Finale.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-6** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

**ПК-7** Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-6, ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия; зачет с последующим анализом результатов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Певческое искусство старообрядцев Забайкалья**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** развитие и совершенствование навыков работы с региональным музыкальным фольклорным материалом и его адаптации в современной народно-певческой практике.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся целостного представления о народно-певческом искусстве забайкальских старообрядцев (семейских);
- развитие и совершенствование вокальных навыков, мастерства в воспроизведении многоголосного семейского распева;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к традиционному семейскому распеву как уникальному явлению в музыкальной культуре.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Певческое искусство старообрядцев Забайкалья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками по дисциплинам, изучаемым на предыдущем этапе обучения «Голосовой аппарат певца», «Ансамблевое пение», «Народный танец», «Производственная (исполнительская) практика».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 час./4 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

144. Особенности народно-певческого искусства семейских.
145. Основные жанры и характерные черты песенного фольклора семейских.
146. Освоение фонетических и диалектных особенностей говора старообрядцев Забайкалья.
147. Ладовое строение семейских песен.
148. Освоение многоголосного семейского распева.
149. Певческие стили семейских.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРС.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

ПК-11 – способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах).

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-11 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы и задания к зачету, исполнение вокальных произведений.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению заданий и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки – «Хоровое народное пение»

**1. Цель** дисциплины – ознакомление студентов с коренными и переселенческими традиционными музыкальными культурами Восточной Сибири, а также формирование у студента целостных представлений о протекающих в Сибирском регионе процессах в области певческого искусства, музыкального образования и просвещения.

**Задачи курса:**

- получение знаний о различных фольклорных и устно-профессиональных музыкальных традициях коренных народов Восточной Сибири;
- получения студентами нового слухового опыта;
- формирования навыков анализа звучащей традиционной сибирской музыки на основе певческого искусства;
- знакомство с этапами развития и основными событиями в истории музыкальной культуры Восточной Сибири и сибирских переселенцев;

- расширение профессионального кругозора студентов, создание базы для вынесения самостоятельных и аргументированных суждений о явлениях и процессах в области певческого искусства и культуры Восточной Сибири.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири» относится к Блоку 1 обязательной части и является дисциплиной по выбору.

Знание данной учебной дисциплины необходимо для успешного освоения практических курсов.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

### **Семестр 8.**

#### **Раздел 1.**

Тема 1. Общая характеристика и проблемы типологии коренных сибирских культур.

Тема 2. Певческое искусство тюрков западной и южной Сибири.

Тема 3. Тюрки Восточной Сибири.

Тема 4. Бурят-монгольское певческое искусство.

### **Семестр 9.**

#### **Раздел 2.**

Тема 1. Певческое искусство самодийцев

Тема 2. Обско-угорское певческое искусство

Тема 3. Чукотско-камчатское певческое искусство.

Тема 4. Тунгусо-маньчжурское певческое искусство.

**Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия

## **5. Формируемые компетенции:**

ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля);

ПК-11. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах).

## **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-11 проверяются следующими оценочными средствами: показатели, критерии, шкалы оценивания по каждому виду оценочных средств; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины; контрольные вопросы и задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: план лекционных и практических занятий, методические рекомендации по выполнению практических заданий и вопросы к зачету

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Традиционный народный костюм**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний в области традиции искусства народного костюма, в том числе и на примере костюмных комплексов народов Сибири.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать художественные особенности, стиль и историю социального бытования народного костюма;

- раскрыть материал, колористику, орнаментику, форму, крой и композицию народного костюма как потенциальный текст, образную и знаковую систему жизни и творчества народа.

- дать принятые классификации народного костюма по региональным, половозрастным, сословным и другим признакам;

- проанализировать основные костюмные комплексы;

- рассмотреть современные тенденции развития сценического костюма исполнителей фольклора.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс «Традиционный народный костюм» входит в вариативную часть блока (Б.1.) и является дисциплиной по выбору. Освоение дисциплины требует от студентов знания Отечественной и всеобщей истории, умение соотносить составляющие истории материальной культуры с соответствующими социальными и государственными институтами.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Введение.

2. Традиционный крестьянский костюм – метазнак народной художественной культуры.

3. Анализ русского народного костюма европейской России XIX - начала XX вв.

4. Характеристика костюмов народов Прибалтики.

5. Характеристика костюмов народов Кавказа.

6. Характеристика костюмов народов Средней Азии.

7. Характеристика костюмов народов Сибири

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинарские занятия, практическое занятие.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-11 проверяется следующими оценочными средствами: работа на семинарских занятиях, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, практическому, решению теста, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Стилизованный народный костюм**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 «Искусство народного пения»*

Направленность (профиль): *Сольное народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний в области традиции искусства народного костюма, в том числе и на примере костюмных комплексов народов Сибири.

#### **Задачи дисциплины:**

- проанализировать художественные особенности, стиль и историю социального бытования народного костюма;
- раскрыть материал, колористику, орнаментику, форму, крой и композицию народного костюма как потенциальный текст, образную и знаковую систему жизни и творчества народа.
- дать принятые классификации народного костюма по региональным, половозрастным, сословным и другим признакам;
- проанализировать основные костюмные комплексы;
- рассмотреть современные тенденции развития сценического костюма исполнителей фольклора.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс «Стилизованный народный костюм» входит в вариативную часть блока (Б.1.) и является дисциплиной по выбору. Освоение дисциплины требует от студентов знания Отечественной и всеобщей истории, умение соотносить составляющие истории материальной культуры с соответствующими социальными и государственными институтами.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение.
2. Традиционный крестьянский костюм – метазнак народной художественной культуры.
3. Анализ русского народного костюма европейской России XIX - начала XX вв.
4. Характеристика костюмов народов Прибалтики.
5. Характеристика костюмов народов Кавказа.
6. Характеристика костюмов народов Средней Азии.
7. Характеристика костюмов народов Сибири.
8. Сценический народный костюм исполнителей фольклора.
9. Особенности проектирования сценического народного костюма.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинарские занятия, практическое занятие.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-11 проверяется следующими оценочными средствами: работа на семинарских занятиях, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, практическому, решению теста, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка.**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.
- приобрести знания в области активного отдыха;

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура**»

Уровень высшего образования – бакалавриат

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивном туризме.

- получение практических знаний в области спортивного туризма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.
2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол..
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Практические основы спортивного туризма..

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, самостоятельная работа.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура**»

Уровень высшего образования – бакалавриат

**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи дисциплины:**

1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.

2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.

4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

**3. Объем дисциплины:** Общая трудоемкость – 328 час.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Овладение навыками дыхательной гимнастики..

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции.** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 –Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:** Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства

допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:** Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:** Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): Хоровое народное пение

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

**Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;
- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока

3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направления подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль): Хоровое народное пение

**1. Цель дисциплины:** получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков

в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

#### **Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД.01 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана данного направления подготовки. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов, обладая с ними межпредметными связями «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» необходимы для подготовки к защите и защиты государственного экзамена.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Технология работы в электронной образовательной среде вуза**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *53.03.04 Искусство народного пения*

Направленность (профиль): *Хоровое народное пение*

**Цель дисциплины** – формирование умений и навыков организации образовательной и научной деятельности обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза.

**Задачи:**

1) получить представление о структуре ЭИОС вуза, возможностях каждого компонента ЭИОС;

2) приобрести навыки работы в системах: дистанционного тестирования «I-exam.ru», управления обучения «Moodle»; в личном кабинете системы 1С вуз, в электронном каталоге научной библиотеки ВСГИК, в электронных библиотеках и удаленных базах данных.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Технология работы в электронной образовательной среде вуза» входит в факультативную часть учебного плана направления подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения» и изучается в 1 семестре.

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для освоения образовательной программы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Назначение и основные понятия ЭИОС»

Тема 1 «Цели, задачи и структура ЭИОС института»

Тема 2. Официальный сайт вуза. Личные кабинеты обучающихся в системе 1С.Вуз

Раздел 2 «Порталы интернет-тестирования»

Тема 3. «Единый портал интернет-тестирования – [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»

Тема 4. «Федеральный интернет-экзамен (ФИЭБ, ФЭПО)»

Раздел 3 «Образовательный ресурс вуза – система дистанционного обучения»

Тема 5. «LMS Moodle»

Тема 6. «Технология работы обучающегося в Moodle на [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru)»

Раздел 4 «Электронно-библиотечные системы»

Тема 7 «Электронный каталог и электронная библиотека научной библиотеки ВСГИК»

Тема 8. «Электронно-библиотечные системы».

**5. Формы учебных занятий:** Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-5 - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: отчеты о выполненных практических и самостоятельных работах; контрольные задания на зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.