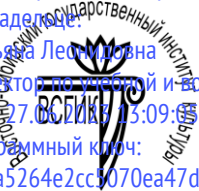


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 27.06.2023 15:09:06  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)




**Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ФОЛЬКЛОРНО-  
ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**  
*(индекс и наименование практики)*  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность)	53.03.04 Искусство народного пения <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Хоровое народное пение <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,  
протокол № 5 от «23» июль 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой /Решиков Н.И., доцент/   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства  
протокол № 6 от «9» июль 2023 г.

Разработчики: Решиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального  
искусства  
Зырянова Т.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального  
искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика фольклорно-этнографическая** является обязательной составляющей образовательной программы Хоровое народное пение по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 6 семестр.

**Форма проведения практики:** непрерывно.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Целями практики** являются обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности, формирование умений и навыков собирательской работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, расширение кругозора студентов в сфере традиционной народно-певческой культуры.

**Задачами практики** являются:

- закрепить на практике полученные теоретические знания по методике собирания и последующей обработке фольклора;
- получить знания об аспектах исполнительского процесса, имеющие специфику в народной культуре и нуждающиеся в изучении и освоении;
- овладеть методами и приемами полевого исследования в ходе фольклорно-этнографической практики.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная фольклорно-этнографическая практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 и 2 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки».

Производственная фольклорно-этнографическая практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкальная форма», «Аранжировка народных песен».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

#### 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. / количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(П)	Производственная практика (фольклорно-	3	6	зачет	2 з.ед., 1,3 нед.	72 часа	0,2 часа	71,8 час.

	этнографическая)							
--	------------------	--	--	--	--	--	--	--

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-7	Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Изучение имеющихся печатных источников, музейных и архивных материалов по истории и этническому составу поселения, где планируется прохождение фольклорно-этнографической практики. Знакомство с картиной его современного хозяйственно-экономического и культурного состояния. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей по исследуемой традиции. 2. Составление вопросов по этнографии и фольклору. 3. <u>«Полевая» работа:</u> - сбор информации о самобытных народных мастерах, исполнителях фольклора, носителях традиций народной песенной культуры, коллективах народного художественного творчества с целью подбора информантов для записи-фиксации фольклорно-этнографического материала; - работа с информантами, проведение записей фольклорно-этнографического	Отчет по практике, дневник практики

		материала; - систематизация записанной информации и фольклорных текстов, составление описей и реестров, уточнение паспортных данных по каждому фольклорному образцу.	
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Основной этап	Осуществить сбор информации о самобытных народных мастерах, исполнителях фольклора, носителях традиций народной песенной культуры.	Текст с описанием результатов выполненного задания
2.		Произвести сбор информации о народно-певческих коллективах, действующих в обследуемом поселении. Составить характеристику творческой деятельности.	
3.		Осуществить сбор информации о носителях традиций народной песенной культуры.	
4.		На основе собранной информации и фольклорно-экспедиционного материала составить характеристику народного музыкального творчества обследуемого поселения.	
5.		Выявить формы и методы сохранения и транслирования местной певческой традиции на территории обследуемого поселения.	
6.		Провести жанровый анализ традиционного и современного песенного репертуара, бытующего на территории обследуемого поселения.	

4.3. Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе

практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы:

#### Учебники, учебные и учебно-методические пособия и иные метод. материалы

1. Антонова М. С. Запись и расшифровка народных песен (бурятский фольклор) : учеб.- методич. пособие / М. С. Антонова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 39 с.
2. Котеля В. А. Компьютерные технологии записи, систематизации и обработки, оформления и хранения образцов фольклора. – Комплекс учебно-методических материалов к семинару-практикуму фольклористов, методистов по фольклору РОМЦ (ТОМЦ). – Белгород: Издание БГЦНТ. – 2007. – 44 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[http://bgcnt.ru/assets/files/CULTURAL\\_HERITAGE/EDITIONS/00\\_OUR\\_EDITIONS/130128\\_1.SEMINAR-PRACTICE-FOLKORISTS=A5.pdf](http://bgcnt.ru/assets/files/CULTURAL_HERITAGE/EDITIONS/00_OUR_EDITIONS/130128_1.SEMINAR-PRACTICE-FOLKORISTS=A5.pdf)
3. Методические указания по собиранию фольклора. - Москва, 1994. - 129 с.
4. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с.
5. Пушкина С. И. Народная песня звучит. Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. / С. И. Пушкина, М. Б. Чернышева, Н. В. Калугина. – Москва : ВНИИ ИТ и КПП, 1982. – 180 с.

#### Научные издания

6. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки : Теория и практика. - Москва : Сов. композитор, 1990. – 165 с.
7. Банин А. А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. – Вып. 2. / Ред.-сост. А.А. Банин. – Москва : Сов. композитор, 1978.– С. 117-157.
8. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни/ И. Истомин. - Москва : Сов. композитор, 1985. -184 с.
9. Научное издание Русская мысль о музыкальном фольклоре : материалы и док. / вступ. ст., сост. и коммент. П. Вульфуса. – Москва : Музыка, 1979. – 367 с.
10. Щуров В. М. С рюкзаком за песнями : (Записки собирателя) / В. М. Щуров. – Москва : Ред. Журн. «Самообразование», 2005. – 256 с. : ил. + 1 CD ROM.

#### Учебные издания и методические разработки кафедры

11. Методика собирания и расшифровки народных песен : учеб. пособие / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. народ.-певческого искусства ; сост. Т. С. Танганова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2010. – 39 с.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком»
4.	<a href="https://lanbook.ru/">https://lanbook.ru/</a>	ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки»
5.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--">https://xn--90ax2c.xn--</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)/ ФГБУ

	<a href="#">plai/</a>	«Российская государственная библиотека»
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	URL: <a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
2.	URL: <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>	КультураРФ.
3.	URL: <a href="http://www.folkcentr.ru">http://www.folkcentr.ru</a>	Центр русского фольклора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»
4.	URL: <a href="http://www.folkinfo.ru">http://www.folkinfo.ru</a>	Фольклорно-информационный портал
5.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» от 18.11.2019; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» от 02.12.2019; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000556669 от 20.11.2020; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000597206 от 15.03.2021.
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Отечественное ПО: Запись в реестре №205 от 18.03.2016 - приказ Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ от 18.03.2016 №112
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС»от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Prof.	Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» от 20.03.2020

		Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021
8.	Microsoft Office 2019 Standart	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020
<b>Свободно распространяемое ПО</b>		
9.		Не предусмотрено

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](http://cdo3.vsgaki.ru/) - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Базой производственной фольклорно-этнографической практики является научно-исследовательская лаборатория истории и теории культуры ФГБОУ ВО ВСГИК, которая оснащена необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, аудитории и др.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgaki.ru/student/practice/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой