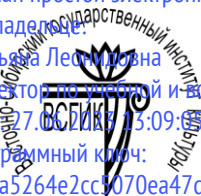


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 27.05.2023 15:09:06  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5264e2cc1070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько  
«27» мая 2023 г.

## Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ( ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)


(индекс и наименование практики)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность)                      | 53.03.04 Искусство народного пения<br><i>(шифр и наименование направления подготовки (специальности))</i> |
| Направленность (профиль) подготовки:                        | Хоровое народное пение<br><i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>         |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат<br><i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>  |
| Форма обучения:   | заочная   |
| Год начала подготовки:                                      | 2023 г.   |

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,  
протокол № 5 от «23» мая 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой /Рещиков Н.И., доцент/   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства  
протокол № 6 от «9» июня 2023 г.

Разработчик (и): Рещиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального  
искусства  
Осипов Н.Б., директор и художественный руководитель, МАУ Театр  
народной музыки и танца «Забава»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика (преддипломная)** является обязательной составляющей образовательной программы Хоровое народное пение по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 10 семестр.

**Форма проведения практики:** непрерывно.

**Способы проведения практики:** стационарная, выездная.

**Целью** производственной преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

**Задачи практики:**

- закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения в вузе;
- проверить готовность выпускника к решению профессиональных задач;
- углубить знания в области музыкального исполнительства;
- воспитать осознанное, творческое отношение к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширить вокально-исполнительские навыки;
- сформировать опыт профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со всеми общепрофессиональными и профессиональными учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики                     | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |   |             |                 |            |
|------------------------|---|------|---------|---|---|-------------|-----------------|------------|
|                        |   |      |         | форма контроля (зачет, зачет с оценкой)         | объем практики в з.ед. /количество недель | всего часов | контактные часы | СРС        |
| Б2.О.05(П)             | Производственная практика (преддипломная) | 5    | 10      | Зачет с оценкой                                 | 6 з.ед.,<br>4 нед.                        | 216 час.    | 0,3 часа        | 215,7 час. |

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции  |
|-----------------|---|
| ОПК-1           | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |

|       |   |
|-------|---|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности  |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  |
| ПК-1  | Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)  |
| ПК-2  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  |
| ПК-3  | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами  |
| ПК-4  | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства |
| ПК-5  | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности  |
| ПК-6  | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)                    |
| ПК-7  | Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал   |
| ПК-8  | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики   | формы текущего контроля  |
|-------|--------------------------|--|--|
| 1.    | Подготовительный этап    | 1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики;<br>2. Получение программы и разработка индивидуального задания;<br>3. Инструктаж по технике безопасности.   | Дневник практики   |
| 2.    | Основной этап            | 1. Подготовка вокальных произведений с народно-певческим коллективом к защите выпускной квалификационной работы.<br>2. Выступление в качестве руководителя (хормейстера) народно-певческого коллектива.<br>3. Выступление в качестве исполнителя сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий в самодеятельном (любительском) или учебном народно-певческом коллективе. | - Дневник практики;<br>- Перечень вокальных произведений, подготовленных с народно-певческим коллективом к защите ВКР;<br>- Нотные партитуры вокально-хоровых произведений и тексты их |

|    |                     |  |  |
|----|---------------------|--|--|
|    |                     | 4. Выполнение индивидуального задания (исследовательская часть).   | исполнительского анализа;<br>- Текст выполненного индивидуального задания.   |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов. | - Отчет по практике, включающий дневник практики и иные отчетные документы в соответствии с программой практики;<br>- Зачет с оценкой в форме публичной защиты практики на отчетной конференции. |

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики   | формы текущего контроля                            |
|-------|--------------------------|---|--|
| 1.    | Основной этап            | Осветить проблему сценического воплощения песенного фольклора.  | Текст с описанием результатов выполненного задания |
| 2.    |                          | Провести исследование актуальных проблем концертно-сценического исполнительства народных песен.   |  |
|       |                          | Осветить проблему выбора репертуара современного народно-певческого коллектива.   |  |
| 3.    |                          | Обосновать методы работы над музыкальным произведением локальной песенной традиции.   |  |
| 4.    |                          | Провести исследование вопроса преломления национальной песенной традиции в творческой деятельности современного народно-певческого коллектива.                    |  |
| 5.    |                          | Произвести исполнительский анализ музыкального произведения в контексте локального (регионального) певческого стиля и манеры исполнения.                          |  |
| 6.    |                          | Осветить проблему артикуляции в народно-певческом исполнительстве.  |  |
| 7.    |                          | Исследовать актуальные проблемы в работе детских фольклорных коллективов.   |  |
| 8.    |                          | Выявить особенности музыкальной драматургии и определить способы сценического воплощения произведения, включенного в программу выпускной квалификационной работы. |  |

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета с оценкой*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы:

*Учебники, учебные и учебно-методические пособия*

1. Аркин Е. Я. Работа с фольклорным коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Я. Архин. – Омск: ОмГУ, 2000. – 37, [1] с.
2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором : учебник / Н. В. Калугина. – Изд. 2-е перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1977. – 255 с.
4. Маркова Л. В. Режиссура народной песни / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. – Москва : ВНИИ ИТ и КИП, 1984, – 59 с.
5. Маслова Ю. В. Русские народные певцы : учебно-методическое пособие / Ю. В. Маслова ; ред. Ю. А. Зацарный; М-во культуры Моск. обл., Науч.-метод. центр культуры и искусств Моск. обл., Регион. обществ. орг. "Муз. о-во Моск. обл.". - Москва, 2014. - 272 с.
6. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
7. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах : метод. пособие / Л. В. Шамина [и др.] ; М-во культуры СССР, Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – Москва : [б. и.], 1984. - 100 с.
8. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
9. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 10.11.2019). – Текст : электронный.
10. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. – 496 с.
11. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва, 1997. – 86 с.
12. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.

13. Медведева М. В. Оценочные критерии народно-певческого исполнительского искусства // История, теория, практика фольклора. К 100-летию Льва Львовича Христинсена (1970 – 1985) : сб. науч. ст. по материалам III Всерос. науч. чтений (11 – 13 марта 2010 г.). – Саратов : Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, 2011. – С. 68 – 74.
14. Силантьева И. И. Путь к интонации : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – Москва : КМК, 2009. – 644 с.
15. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли : сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. и сост. В. Лапин. – Ленинград, 1989. – 264 с. – (Фольклор и фольклоризм; вып. 2).
16. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. – Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [2] с.
17. Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – Москва : Музыка, 1974. – 262 с.

#### *Справочные издания*

18. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людко. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### *Учебные издания и методические разработки кафедры*

19. Судакова О. Н. Методика работы с народно-певческим коллективом : метод. рекомендации / Вост.-Сиб. гос. академия культуры и искусств, Ин-т музыки ; сост. О. Н. Судакова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 12 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №  | Электронный адрес ресурса  | Наименование электронного ресурса  |
|--|--|--|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |  |  |
| 1.   | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>  | ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа»   |
| 2.   | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>  | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»  |
| 3.   | <a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>  | ЭБС РУКОНТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком»   |
| 4.   | <a href="https://lanbook.ru/">https://lanbook.ru/</a>  | ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки»   |
| 5.   | <a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>  | Национальная электронная библиотека (НЭБ)/ ФГБУ «Российская государственная библиотека» (безвозмездный доступ)         |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |  |  |
| 1.   | URL: <a href="http://gorenka.org">http://gorenka.org</a>   | Горенка  |
| 2.   | URL: <a href="http://www.musenc.ru">http://www.musenc.ru</a>   | Музыкальная энциклопедия онлайн.   |
| 3.   | URL: <a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a>   | Нотный архив России  |
| 4.   | URL: <a href="http://russian-retro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html">http://russian-retro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html</a> | Россия XX века в песенном творчестве   |
| 5.   | URL: <a href="http://sovmusic.ru">http://sovmusic.ru</a>   | Советская музыка   |
| 6.   | URL: <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>   | КультураРФ.  |
| 7.   | <a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>  | <a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

| №                                   | Наименование ПО   | Лицензия  |
|-------------------------------------|---|---|
| <b>Лицензионное ПО</b>              |   |   |
| 1.                                  | Windows 10 Professional   | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 18.11.2019;<br>Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 02.12.2019;<br>Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020;<br>Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021.  |
| 2.                                  | Windows 8.1 Professional  | Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.   |
| 3.                                  | Windows 7 Professional  | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic  |
| 4.                                  | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | Отечественное ПО: Запись в реестре №205 от 18.03.2016 - приказ Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ от 18.03.2016 №112   |
| 5.                                  | Microsoft Office 2007 Prof.   | Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС»от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic. |
| 6.                                  | Microsoft Office 2010 Prof.   | Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.  |
| 7.                                  | Microsoft Office 2019 Prof.   | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 20.03.2020<br>Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021  |
| 8.                                  | Microsoft Office 2019 Standart  | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020   |
| <b>Свободно распространяемое ПО</b> |   |   |
| 9.                                  |   | Не предусмотрено  |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).



## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Базой практики является структурное подразделение института – творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир». Лаборатория располагает необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, оснащена всем необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Для достижения цели и задач практики обучающийся имеет возможность пользоваться ресурсами Института и его структурных подразделений (Научная библиотека, Концертно-театральный центр «Феникс», Костюмерная, Медиациентр и др.).

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgaki.ru/student/practice/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--|--|----------------------------|------------------------------------|
|          |  |  |                            |                                    |
|          |  |  |                            |                                    |
|          |  |  |                            |                                    |