

Документ подписан простым электронной подписью

Информация о владельце:

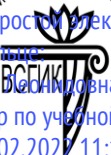
ФИО: Редько Татьяна Васильевна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 28.02.2021 11:15:05

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки  
(специальность)

53.03.05 Дирижирование

*цифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность  
(профиль)/специализация:

Дирижирование академическим хором

*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

бакалавриат

*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2020 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

## **Б1.О.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

**1. Цель** – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

### **Задачи:**

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового

развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **Б1.О.02 ИСТОРИЯ РОССИИ**

**1. Цель –** Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;

- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;

- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;

- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 108 час. /3 зет

Форма контроля: экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.

2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.

3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.

4. Российская империя в XVIII-I пол. XIXвв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.

5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.

6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.

8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

### **Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.
- 2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.
- 3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Религиоведение» и др.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.
2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.
3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
4. Научные, философские и религиозные картины мира.
5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.
6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.
7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и

формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **Б1.0.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**1. Цель дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, владение иностранным языком является неотъемлемой частью общепрофессиональной подготовки всех выпускников вуза, изучение иностранного языка строится на междисциплинарной интегративной основе: наряду с дисциплиной Б1.0.05 «Русский язык и культура речи», Б3.01 «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» призвана развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, информационную культуру, расширять кругозор и повышать общую культуру студентов, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час. / 7 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1 семестр

Раздел 1. Бытовая сфера (о себе)

Тема 1. Вводно-коррективный курс.

Тема 2. «Что я из себя представляю?»

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера. (Я и мое образование)

Тема 3. «Свободное время. рабочий день студента. Досуг»

2 семестр

Тема 1. «Путешествия. Чудеса света»

Тема 2. «Высшее образование. мой вуз. Моя будущая профессия»

3 семестр

Раздел 3. Социокультурная сфера (Я и мир. Я и моя страна)

Тема 1. «Природно-культурное наследие и вопросы его сохранения (библиотеки, музеи, музыка, живопись, театр)»

Тема 2. «Известные личности, внесшие вклад в развитие искусства и культуры»

#### **5. Формы учебных занятий:**

Практическое занятие.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, собеседование, контрольная работа, тесты, презентация, сообщение.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по видам речевой деятельности в автономном режиме, включающей подготовку к практическим занятиям, организацию самостоятельной работы по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, список литературы по дисциплине.

### **Б1.О.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

#### **Задачи дисциплины:**

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его

развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

*Раздел 1 «Речевое взаимодействие».*

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

*Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»*

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

*Раздел 3 «Публичная речь»*

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **УК-4**

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**



Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению

### **Б1.О.06 ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.06 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.
9. Российское культурное наследие за рубежом.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции семинарские занятия,

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

## **Б1.О.07 ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.

4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.

5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.

6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.

7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

**УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-10** - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

**Б1.О.09 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Цель дисциплины:** формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «**Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности**» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

9. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

10. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

11. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

12. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

13. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

14. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.

Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

15. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

## **Б1.О.10 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

**Задачи:**

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.10. Психология и педагогика» относится к базовой части дисциплин учебного плана. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины

«Основы менеджмента и проектной деятельности», «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО», «Хоровой класс», «Хоровой практикум», «Ансамблевый практикум». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Б1.О.10. Психология и педагогика» необходимы для прохождения «Производственная практика (работа с хором)», «Производственная практика (преддипломная практика)», а также для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет (3 семестр), зачет (4 семестр).

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1 «Педагогика и психология как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 3. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 4. Личность, ее структура.

Тема 5. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 7. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 8. Проблемы содержания современного образования

Тема 9. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 10. Формы, методы и средства обучения

Тема 11. Содержание воспитательного процесса

Тема 12. Основы педагогического мастерства

**5. Формы учебных занятий:** традиционные (лекционные, семинарские занятия по плану), интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов).

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические

рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы.

## **Б1.О.11 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

### **Задачи дисциплины:**

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

16. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.
17. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.
18. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.
19. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.
20. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.
21. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.
22. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

### **7. ФОС по компетенциям:**



Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

## **Б1.О.12 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.О.13 ЛИТЕРАТУРА**

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему ориентирующих знаний о литературе через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

**Задачи дисциплины:**

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление литературе в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты,

существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.

3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения общеобразовательной школьной программы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

1.1. «Античная литература»

1.2. «Литература Средневековья»

1.3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

2.1. «Литература XVII–XVIII вв.»

2.2. «Литература XIX века»

2.3. «Литература XX–XXI вв.»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, лекции-беседы, семинары-дискуссии.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспекта и подготовке к зачету.

## **Б1.О.14 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**1. Цель дисциплины:** формирование устойчивых представлений об историческом развитии европейской и отечественной музыки как культурной универсалии и самостоятельного вида искусства

**Задачи дисциплины:**

- создать историко-информационную основу всего профессионального цикла дисциплин;
- обеспечить информационное сопровождение предметного материала с учетом актуальных музыкально-исторических исследований – отечественных и зарубежных;
- усовершенствовать понятийный и историко-аналитический инструментарий индивидуального профессионального мышления;
- активизировать навыки самостоятельной работы с источниками различной предметности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «История музыки» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором» и состоит из 2 учебных модулей: «История зарубежной музыки» и «История отечественной музыки».

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины «История музыки» взаимодействует с содержанием дисциплин «Гармония», «Музыкальная форма», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Полифония», «Хоровой класс», «История хоровой музыки», «Хоровой практикум», «Ансамблевый практикум», «История и теория русской духовной музыки», «Русская хоровая культура», «Хоровое исполнительство в России», «История дирижерского искусства», «Основы церковного пения».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (творческой), производственной (работа с хором), преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины 540 часов \ 15 з.е.

Формы контроля – зачет, экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

*Модуль «История зарубежной музыки»:*

1. Систематические основы и терминологический инструментарий исторического музыкознания
2. Европейская музыка от Античности до Возрождения
3. Музыкальное искусство Европы Нового времени. Музыка – самостоятельный вид искусства
4. Классико-романтические новации профессионального музыкального искусства Европы
5. Стили, методы, творческие поиски европейского музыкопостромантизма
6. Панорама музыкальной культуры Европы первой половины XX в.

*Модуль «История отечественной музыки»:*

1. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры
2. Жанры отечественной музыки (по эпохам)
3. Основные направления развития профессиональной музыки XIX – первой половины XX вв.
4. Персоналии отечественного музыкального искусства

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: рефераты; тесты; коллоквиум; сборник слайдов; презентация.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке курсовых рефератов, презентаций и сборников слайдов, составлению глоссариев, подготовке к зачетам и экзаменам.

### **Б1.О.15 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих квалифицированное участие бакалавров в профессиональной деятельности, обусловленное пониманием эстетических, жанрово-стилистических, драматургических особенностей современной музыкальной культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1). изучить исторические процессы развития музыкальной культуры и искусства второй половины XX - начала XXI вв.;
- 2). представить панораму развития музыкальной культуры: эволюционные процессы жанровой, стилистической, композиционной и драматургической структуры; музыкального искусства и тенденций развития музыкальной культуры в данный период;
- 3). ознакомить с творчеством отдельных представителей отечественной и зарубежной музыки;
- 4). научить студентов идентифицировать используемые в произведениях выразительные средства и приемы, определяющие принадлежность к определенному художественному направлению.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI вв.» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки «53.03.05. Дирижирование». При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма». Логика учебного процесса предполагает преемственность данной учебной дисциплины с дисциплинами: «История», «Философия», «Культурология».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

23. Панорама развития музыки со второй половины XX в. Место и роль музыки в социокультурном пространстве. Стилистические направления. Композиторские техники.
24. Музыка Западной и Восточной Европы.
25. Музыка Америки и Азии.
26. Музыка России.
27. Персоналии: Франция, Англия, Германия, Италия, Польша, Венгрия.
28. Персоналии: США.
29. Персоналии: Россия.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары - учебные конференции, викторины.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-4:** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций **ОПК-1** и **ОПК-4** проверяются следующими оценочными средствами: темы выступлений на учебной конференции, вопросы к экзамену, музыкальные произведения к викторине.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и семинарским занятиям, по выполнению самостоятельной работы, по подготовке к экзамену.

### **Б1.О.16 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**1. Цель дисциплины:** формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1)оснащение специальными профессионально-ориентированными знаниями в области музыкального образования и психологии музыкальной деятельности;
- 2)освоение методическими навыками и умениями организации в области теории и практики современного образовательного процесса в системе музыкального образования;
- 3)овладение основами технологии проектирования учебно-воспитательного процесса, применяемыми в музыкальной педагогике и психологии.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Педагогика», «Психология» и др. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Раздел: История музыкального образования.

Развитие системы музыкального воспитания и образования в Отечестве и за рубежом с древних времен и до современного периода.

2. Раздел: Дидактика в музыкальном образовании.

Целеполагание, содержание, принципы, методы, формы обучения, критерии оценивания результатов учебной деятельности и концертного выступления.

3. Раздел: Психология музыкальной деятельности.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции **ОПК-3** проверяется следующими оценочными средствами: конспект лекций, выполнение практико-ориентированного задания, ответами на вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к аудиторной, самостоятельной работе, выполнению практико-ориентированного задания и подготовке к зачету.

## **Б1.О.17 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему знаний о теории музыки в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

~  
~ изучить особенности теоретических основ музыкознания  
~ систематизировать знания об основных разделах теории музыки;  
~ охарактеризовать выразительные средства музыки;  
~ освоить методику анализа музыкальных произведений;  
~ ознакомить с основными понятиями курса теории музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина "Теория музыки" является вариативной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных понятиях теории музыки.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов), Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины**

~ Предмет, задачи и структура курса.

~ Основные понятия теории музыки.

~ Ритм, мелодия, гармония, лад и тональность, квинтовый круг тональностей

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия

**6. Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

**Б1.О.18 СОЛЬФЕДЖИО**

**1. Цель дисциплины:** совершенствование профессиональных качеств индивидуального музыкального слуха, расширение основной ориентировочной основы для развития внутреннего слуха

**Задачи дисциплины:**

- закрепление уровневых требований профессиональных слуховых и голосовых реакций (слух + интонирование + конструирование + эрудиция + память);



- выравнивание профессиональных умений, навыков и развитие координации внешних/внутренних слуховых реакций;
- развитие базовых слуховых и функциональных представлений об интонационных свойствах музыкального материала.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором». В соответствии с учебным планом содержание дисциплины «Сольфеджио» взаимодействует с содержанием дисциплин «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Теория музыки», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольное пение», «Хоровое сольфеджио», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль», «Основы ансамблевого музицирования», «Хоровой практикум», «Ансамблевый практикум».

Логика учебного процесса предполагает преемственность данной учебной дисциплины с учебной (творческой), производственной (работа с хором), преддипломной практики и защитой выпускной квалификационной работы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 час. \ 5 зачетных единиц  
 Формы контроля – зачет, экзамен.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Диатоника. Диатоническая тональность. Внутритональный хроматизм. Двухголосие
2. Гармоническая тональность. Модуляционный хроматизм. Двухголосие. Простые размеры
3. Классическая гармоническая тональность. Модуляция в тональности 1 степени родства. Четырехголосие. Сложные размеры
4. Классико-романтическая тональность. Секвенции. Эллипсис. Энгармонизм. Полифоническое двухголосие. Сложные размеры

## **5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6**Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-2, ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: упражнения; пение с листа; слуховой анализ; музыкальный диктант.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по самостоятельной работе; методические рекомендации по выполнению самодиктанта.

### **Б1.О.19 ГАРМОНИЯ**

**1. Цель дисциплины:** создание развернутой, теоретически и исторически обоснованной языковой основы для профессионального восприятия, анализа и исполнения музыки

#### **Задачи дисциплины:**

- закрепление норм классического музыкального мышления;
- теоретическое и практическое изучение норм тонально-гармонического письма XVIII–XIX вв.;
- развитие комбинаторных свойств мышления; стимулирование эвристического потенциала мышления;
- активизация навыков анализа звуковой формы музыкального произведения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.19 «Гармония» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором» и состоит из 2 учебных курсов.

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины «Гармония» взаимодействует с содержанием дисциплин «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 час.)

Формы контроля – зачет (2), экзамен (3).

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Основы функциональной гармонии и тонально-гармонического письма
2. Средства и приемы фигурирования аккордового комплекса тональной гармонии
3. Гармонические приемы создания неустойчивых (развивающих) разделов тональной формы
4. Средства и приемы создания простой формы с применением различных видов модуляции

#### **5. Формы учебных занятий:** практические занятия

#### **6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: решение задач; игра гармонических цепочек на фортепиано; построение музыкальной формы средствами тональной гармонии; анализ комплекса гармонических средств музыкального произведения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (период, простая форма); методические рекомендации по анализу комплекса гармонических средств построения музыкального произведения.

## **Б1.О.20 ПОЛИФОНИЯ**

**1. Цель дисциплины:** научить будущих исполнителей правильно воспринимать и адекватно интерпретировать полифонические произведения.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) через предметное знакомство с историей полифонии сформировать представления об основных закономерностях полифонического многоголосия, его выразительном и формообразующем значении;
- 2) выработать элементарные умения полифонического развития мелодической темы средствами подголосочности, контрапунктирования и имитационности;
- 3) ознакомить с историей полифонии: кристаллизации и развития полифонических тематизма, многоголосия, фактуры;
- 4) сформировать навыки полифонического анализа.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Полифония» относится к части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Гармония, Музыкальная форма.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

30. Полифония: выразительное значение. Место и роль полифонии в культуре. Виды полифонии.
31. Этапы истории полифонии. Строгий и свободный стили.
32. Мелодика строгого письма. Анализ произведений.
33. Простой контрапункт. Анализ произведений.
34. Система сложных контрапунктов. Анализ произведений.

35. Имитирование. Виды имитации. Композиционные закономерности.

36. Фуга. Общий план. Элементы композиции. Анализ произведений.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК - 2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК – 1; ОПК – 2; ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания на сочинение и анализ полифонических произведений, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

## **Б1.О.21 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**1. Цель дисциплины:** практическое освоение логических принципов и приемов музыкального формообразования, данных в историческом развитии

**Задачи дисциплины:**

- систематизировать представления о закономерностях строения музыкальных форм;
- развить умения и навыки комплексного анализа средств музыкального формообразования;
- активизировать эвристический потенциал индивидуального музыкального мышления

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.21 «Музыкальная форма» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором» и состоит из одного учебного курса. Его изучение осуществляется в 5 семестре.

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины «Музыкальная форма» взаимодействует с содержанием дисциплин «История музыки», «Гармония»

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 час.)

Формы контроля – зачет (5).

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теоретические основы существующих учений о музыкальной форме. Классические малые и крупные музыкальные формы
2. Методические основы анализа комплекса средств музыкального формообразования в хоровой музыке

#### **5. Формы учебных занятий:** практические занятия

#### **6. Формируемые компетенции:**

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: письменная работа; устный ответ на основе работы с нотным текстом.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: нотные хрестоматии с методическими рекомендациями; методические рекомендации по самостоятельной работе.

### **Б1.О.22 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ**

**1. Цель дисциплины:** формирование навыков по обработке произведений средствами современных информационных технологий.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) подготовить обучающихся к восприятию нового графического вида отражения музыкальной информации в компьютерных технологиях;
- 2) научить последовательным приемам введения (для последующих воспроизведения и редактирования) в секвенсер или нотный редактор музыкальной информации с помощью специализированных компьютерных программ;
- 3) сформировать навыки чтения музыкально-компьютерной информации с целью воспроизведения и редактирования;
- 4) овладеть навыками работы в основных нотных редакторах: Sibelius и Finale;

- 5) подготовить музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- 6) дать знания в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов (ЭМИ);
- 7) уметь формировать музыкальное акустическое виртуальное пространство с помощью динамической обработки звука и встроенных эффект-процессоров.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 часа./ 2 зета.

Форма контроля – зачёт в 1 семестре

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. «Краткая история развития информационных технологий в музыкальном искусстве»

Тема 2. «Основы работы с компьютером».

Тема 3. «Работа с MIDI и звукозапись в компьютере».

Тема 4. «Методы сохранения цифровой информации в персональном компьютере».

Тема 5. «Основы электронной музыки».

Тема 6. «Современные компьютерные музыкальные редакторы — MIDI-секвенсоры (Nuendo, Cubase SX)».

Тема 7. «Компьютерные программы – MIDI авто-аранжировщики».

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ на зачёте, создание компьютерной аранжировки, выполнение нотного набора, выполнение записи при помощи CD-рекордеров.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и

## **Б1.О.23 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**1. Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры и знаний о средствах выразительности народного музыкального творчества.

**Задачи дисциплины:**

- изучение признаков фольклорных произведений;
- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- формирование у студентов полноценного восприятия народной музыки;
- ознакомление с особенностями различных музыкальных жанров русского и бурятского народного творчества;
- развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;
- выработка ориентиров в области применения специфических музыкальных средств выразительности фольклора в профессиональной музыке.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен использовать знания, умения и навыки по дисциплинам, изучаемым на данном этапе обучения – «История музыки», «Гармония», «Чтение хоровых партитур». Изучение предмета «Народное музыкальное творчество» опирается на знания из области истории развития музыкального фольклора, жанровой стилистики, особенностей музыкально-поэтического языка, изучаемые в курсе. Учитывая, что дисциплина «Народное музыкальное творчество» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, материалы всех разделов данной программы направлены на теоретическое и практическое освоение жанров музыкального фольклора, а также получение первичных навыков анализа народной песни. Большое внимание уделяется рассмотрению жанров народной музыки во взаимосвязях с другими областями народного творчества – этнографии, хореографии, словесности. Освоение дисциплины «Народное музыкальное творчество» является базовой основой для последующего изучения следующих дисциплин: «Музыкальная форма», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Русская хоровая культура», «Хоровое исполнительство в России», «Современные проблемы музыкального образования». Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, могут быть использованы при прохождении учебной и производственной (педагогической) практик, преддипломной практики, а также при подготовке к сдаче государственного экзамена.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Фольклор как особый тип культуры. Специфика и жанровая классификация музыкального фольклора
2. Ритуалы календарного цикла. Время проведения календарно-земледельческих праздников.
3. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный ритуал. Детский музыкальный фольклор. Трудовые припевки и песни.
4. Песни, связанные с движением. Хороводы и плясовые песни.
5. Лирическая песня. Жанры позднего формирования.
6. Эпос. Былины, исторические песни, баллады, духовные стихи.
7. Мелодико-интонационные и текстовые особенности русской народной песни.
8. История, религия, быт и обычаи бурят.
9. Жанры музыкального фольклора, бурятские музыкальные инструменты
10. Улигер
11. Бурятское народное музыкальное творчество.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары и практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1** - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ПК-8**- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций **ОПК-1,ОПК-4** и **ПК-8** проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольные задания по разделам и темам дисциплины, вопросы к зачету (экзамену).

Для инвалидов и лиц с **ОВЗ** перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств (в зависимости от нозологии).

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями **ФГОС ВО**.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к зачету (экзамену).

## **Б1.О.24 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**1. Цель дисциплины:** обеспечение качественной подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями **ФГОС** по данному направлению подготовки.

**Задачи дисциплины:**

1) дать основные знания о содержании, организации, формах и методах ведения того или иного предмета специального цикла;

2) изучить теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения;

3) ознакомить с опытом работы выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего;

4) изучить методическую литературу и учебные пособия по вопросам хорового образования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в базовую часть дисциплин учебного плана. Дисциплина логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «История музыки»,



«История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа / 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

*Тема 1.* Вводная лекция. Цель и задачи курса. Методика преподавания профессиональных дисциплин, его значение в подготовке будущих дирижеров академического хора. Концептуальные особенности музыкальной педагогики и специфика деятельности дирижера (эстетический, педагогический, этический, психологический, социальный и др. аспекты). Выделение блока специальных дисциплин (дирижирование, аранжировка, чтение хоровых партитур и т.д.). Преподавание отдельной дисциплины, интегрированное обучение комплексу дисциплин в учреждениях образования и культуры (учебные заведения, коллективы, любительские, студии, кружки и т. д.). Основные понятия дидактики: обучение, преподавание, учение, общая и частная дидактика, знания, умения, навыки. Задачи обучения, функции, которые осуществляет педагог.

*Тема 2.* Эволюция развития техники дирижирования. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в России. Черты дирижерско-хорового образования в дореволюционной России. Культурная направленность - главная особенность подготовки хоровиков. Учебные заведения, готовившие регентов и учителей пения. Выдающиеся педагоги - дирижеры России.

*Тема 3.* Специфика дирижерской одаренности. Комплекс общих и музыкальных способностей, необходимых для руководителя хорового коллектива. Развитие слуха и музыкальной памяти учащегося в дирижерском классе. Установление слухомоторных связей в дирижировании. Сознательные методы развития музыкальных представлений, творческого воображения и художественных эмоций. Профессионализм и мастерство в дирижировании хором.

*Тема 4.* Основные методы преподавания хоровых дисциплин. Воспитательная работа в классе дирижирования. Специфика и основные направления воспитательной работы в дирижерском классе. Особенности воспитательной работы в среднем учебном заведении и вузе на дирижерско-хоровом отделении. Взаимоотношения учащегося и педагога. Пути и способы формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хора. Развитие самостоятельности и активности учащегося

*Тема 5.* Работа хормейстера над хоровым произведением. Изучение и разбор педагогического репертуара с учетом программных требований. Руководство самостоятельной работой учащихся при работе над произведениями для самодеятельного коллектива.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ПК-10 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-11 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

### **Б1.О.25 ИСТОРИЯ ДИРИЖЁРСКОГО ИСКУССТВА**

**1. Цель дисциплины:** подготовка профессионального музыканта, глубоко и всесторонне эрудированного в области истории дирижёрского искусства.

**Задачи дисциплины:** - сформировать знания об основных исторических этапах дирижёрского исполнительства, творческих биографиях и основных чертах исполнительского стиля наиболее ярких дирижёров разных исторических эпох;  
- уметь классифицировать основные направления в дирижёрском исполнительстве;  
- знать типичные признаки каждого этапа развития дирижирования;  
- выявить отличительные черты исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XXI столетий.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин: история музыки (зарубежной и отечественной), музыка второй половины XX - начала XXI веков, история и теория русской духовной музыки, русская хоровая культура, Хоровое исполнительство в России и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:** 108 час / 3 з.е.

Форма контроля: зачёт в 7 семестре

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «История западноевропейского дирижёрского исполнительства»

Раздел 2. «История русского дирижерского исполнительства»

Раздел 3. «Развитие хорового исполнительства в России. Деятельность хоровых коллективов и их руководителей»

**5. Формы учебных занятий:** лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к семинарским занятиям, к зачёту.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **Б1.О.26 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ**

1. **Цель дисциплины** - расширение музыкально-культурного кругозора на основе изучения русской духовной музыки.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомить с эпохальными изменениями в области русской церковной музыки;
- 2) ознакомить с творчеством церковных композиторов;
- 3) изучить церковные опусы светских композиторов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История музыки», «История хоровой музыки», «Русская хоровая культура», «Основы церковного пения».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 108 час \ 3зет.

Форма контроля: экзамен – 8 семестр.

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение. Возникновение русского церковного пения.

Тема 2. Знаменный распев.

Тема 3. Другие церковные распевы.

Тема 4. Раннее русское церковное многоголосие.  
Тема 5. Период польско-украинского влияния.  
Тема 6. Период итальянского влияния. Классический духовный концерт.  
Тема 7. Период немецкого влияния. («Петербургская школа»)  
Тема 8. Церковная музыка русских классиков.  
Тема 9. «Новое направление» в русской церковной музыке («Московская школа»)  
Тема 10. Песнопения литургии.  
Тема 11. Песнопения всенощной службы.  
Тема 12. Суточный круг православного богослужения. Дванадцатые праздники Православия.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-4- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-8-способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

ОПК-4 вопросы для собеседования, вопросы к экзамену;

ПК-8 творческое задание, собеседование, вопросы к экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке, к экзамену.

**Б1.О.27 ФОРТЕПИАНО**

**1. Цель дисциплины:** научить студента грамотному владению инструментом в необходимом объёме его профессиональной деятельности.

**Задачи учебного курса:**

- 1) приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- 2) умение аккомпанировать и свободно читать с листа нотный текст;
- 3) умение использовать данные навыки для исполнения фортепианных произведений, ознакомления с музыкальной литературой и для анализа музыкальных произведений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для достижения поставленной цели существуют межпредметные связи данной дисциплины со всей системой специализированной вузовской подготовки музыкально-

теоретического и музыкально-исторического курсов: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Дирижирование», «Сольное пение», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль», «Основы ансамблевого музицирования», «Хоровой практикум», «Ансамблевый практикум», «Практика» (учебная, производственная, исполнительская, преддипломная).

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -540 час./ 15 зет.

Форма контроля – зачёты в 1,2,4 семестрах; экзамены в 3,5.6 семестрах

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Исполнение полифонических произведений (инвенции, фуги, сюиты);
2. Исполнение произведений крупной формы (сонатины, сонаты, рондо вариации);
3. Исполнение пьес, этюдов;
4. Концертмейстерские навыки, чтение нот с листа, транспонирование;
5. Работа в фортепианных произведениях над стилевыми особенностями, динамическими оттенками, ритмом, pedalю техническими сложностями, фразировкой, музыкальной характеристикой и т.д.

**5.Формы учебных занятий:** индивидуальные, практические, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ПК-2 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 – Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-5 - Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: исполнение произведений в межсессионный период, контрольные прослушивания, сдача фортепианных программ наизусть в зачётно-экзаменационный период.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с учётом их индивидуальных особенностей.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании отделения общего фортепиано.

## **Б1.О.28 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**1. Цель дисциплины:** наиболее полное приобщение студентов к хоровому искусству и совершенствование их воспитания как квалифицированных музыкантов.

**Задачи дисциплины:**

- 1) расширить музыкальный кругозор и углубить специальные знания студентов путём практического освоения в процессе пения в хоре хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров;
- 2) совершенствовать вокальные навыки в условиях хоровой работы;
- 3) совершенствовать специальные (слуховые и ансамблевые) навыки при пении в хоре;
- 4) овладеть практическими навыками репетиционной работы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Хоровой класс» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, сольное пение, хоровое сольфеджио, вокальный ансамбль, основы ансамблевого музицирования, хоровой практикум, ансамблевый практикум и др.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (творческой), учебной (педагогической), производственной (работа с хором), производственной (педагогической), преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -576 час / 16 зет

Форма контроля – зачёт 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

### **4. Содержание дисциплины:**

- Работа над вокально-хоровыми упражнениями
- Разучивание произведений а capella и с сопровождением
- Развитие вокально-слуховых навыков
- Работа над элементами хорового звучания (строй, ансамбль, дикция)
- Работа над элементами музыкальной выразительности
- Подготовка концертных программ.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, вокально-хоровые тренинги, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора;  
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: репетиционная работа, сдача партий, концертная деятельность.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

### **Б1.О.29 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

#### **1. Цель дисциплины:** формирование и развитие певческих навыков.

##### **Задачи дисциплины:**

- 1) овладение основными приёмами правильного певческого звукообразования и звуковедения;
- 2) овладение вокально-педагогическими знаниями, необходимыми для практической работы с хором;
- 3) овладение культурой вокального звуковедения, позволяющей музыкально и выразительно исполнять произведения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, теория музыки, хоровой класс, вокальный ансамбль, основы ансамблевого музицирования, хоровой практикум, ансамблевый практикум, основы церковного пения, хороведение и методика работы с хором.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (творческой), учебной (педагогической), производственной (работа с хором), производственной (педагогической), преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -540 час./ 15 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

- Работа над вокальными упражнениями.
- Изучение вокализов.
- Разучивание вокальных произведений с сопровождением.
- Активное овладение навыками вокального звукообразования.
- Расширение певческого диапазона.

- Закрепление вокально-технических навыков в художественно-исполнительских навыках.

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ПК-2 - способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 - способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами);

ПК-6 - способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов;

ПК-9 - способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9 проверяется следующими оценочными средствами: исполнение сольной вокальной программы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к индивидуальным занятиям, рекомендации по самостоятельной работе студентов, библиографию и приложения.

## **Б1.О.30 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**1. Цель дисциплины:** подготовка компетентных специалистов, обладающих способностью восприятия и воспроизведения вокально-хоровых произведений на профессиональном уровне.

**Задачи:**

- развитие слуховых навыков, направленное на осознание элементов музыкальной речи;
- улучшение музыкальной памяти;
- совершенствование внутреннего представления музыки;
- выработка прочных основ аналитического мышления;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание навыка ансамблевого и хорового пения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**



Дисциплина «Хоровое сольфеджио» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины обучающиеся опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Сольфеджио; Гармония; Полифония; Теория музыки; Хоровой класс; Сольное пение; Вокальный ансамбль; Основы ансамблевого пения; Хоровой практикум; Ансамблевый практикум; Фортепиано; Дирижирование; Чтение хоровых партитур.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 288 час./9 з.е.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Сольфеджирование

Диктант

Слуховой анализ

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 и ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: выполнение практического задания, музыкальный диктант, чтение с листа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы и подготовке к экзамену, библиографический список. Также в рекомендациях указаны основные задания, выполнение которых на практических занятиях, является обязательным условием для закрепления знаний и формирования умений и навыков в контексте дисциплины. В рекомендациях приведён подробный алгоритм действий по выполнению художественно-творческих заданий.

## **Б1.О.31 ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

**1. Цель дисциплины:** расширение музыкально-культурного кругозора на основе изучения лучших художественных образцов хоровой литературы, а также овладение навыками теоретического и вокально-хорового анализа.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знания об основных жанрах, стилях хоровой музыки;
- развить навыки всестороннего анализа хоровых произведений;
- уметь работать с музыковедческой литературой.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

В результате изучения «Истории хоровой музыки» и смежных с ней дисциплин таких как: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Хоровой класс», «Хоровой практикum», «История и теория русской духовной музыки», «Дирижирование», «Русская хоровая культура», «Чтение хоровых партитур», «Хоровое исполнительство в России», «Основы церковного пения» студент должен получить представления об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, обладать навыками анализа хорового произведения, знать на слух музыку изученных сочинений.

«История хоровой музыки» является профильной теоретической дисциплиной направленной на расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов хоровой литературы.

### **3. Трудоемкость дисциплины: 252 часа / 7 з.е.**

Форма контроля: зачёт, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Зарубежная хоровая музыка»

Раздел 2. «Русская хоровая музыка»

Раздел 3. «Хоровая музыка XX - начала XXI века»

### **5. Формы учебных занятий: лекционные и семинарские занятия.**

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к семинарским занятиям, к зачёту и экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

### **Б1.В.01 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**1.Цель дисциплины:** подготовить студентов к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать теоретические и практические знания основ хорового искусства, научить практическим навыкам переложения народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) овладеть комплексом знаний по переложению произведений для различных хоровых составов;
- 2) приобрести практические навыки по хоровой аранжировке;
- 3) воспитать художественный вкус при выборе произведений для аранжировки.

#### **2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Основы хорового письма», «Сольфеджио», «Гармония», Полифония», «Теория музыки», «Хоровой класс», «Хоровое сольфеджио», «Хоровой практикум».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 216час \ 6 зет.

Форма контроля: зачет- 6 семестр, экзамен- 7семестр.

#### **4. Содержание дисциплины:**

**Тема № 1.** Переложение с однородного состава на однородный.

**Тема №2.** Переложение с 4,3-х голосного однородного состава и 4,3-х голосный смешанный хор.

**Тема №3.** Переложение с 4,3-х голосного смешанного состава и 4,3-х голосный однородный хор.

**Тема № 4.** Переложение с 3-4-х голосного однородного состава на 2-3-х голосный однородный хор.

**Тема № 5.** Переложение с 3-4-х голосного однородного состава на 2-3-х голосный смешанный хор.

**Тема № 6.** Переложение с 3-4-х голосного смешанного состава на 2-3-х голосный однородный хор.

**Тема № 7.** Переложение с 2-3-х голосного однородного состава на 3-4-х голосный однородный хор.

**Тема № 8.** Переложение с 2-3-х голосного однородного состава на 2-4-х голосный смешанный хор.

**Тема № 9.** Переложение с 2-3-х голосного смешанного состава на 3-4-х голосный однородный хор.

**Тема № 10.** Переложение одноголосных песен, романсов с аккомпанементом на различные составы хора.

**Тема № 11.** Обработка народной песни.

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные, практические.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6-способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-7- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля).

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции проверяются следующими оценочными средствами: ОПК-6 вопросы для собеседования, к зачету. ПК-7 контрольные работы, вопросы к зачету, к экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету, экзамену.

## **Б1.В.02 ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

**1. Цель дисциплины:** подготовка студентов к учебной дирижёрско-хоровой практике; формирование целостного представления о принципах, методах и формах работы в хоровом коллетиве.

**Задачи дисциплины:**

- 1) дать теоретические знания основ хорового искусства;
- 2) познакомить с различными методами работы над освоением вокально-хоровой техники;
- 3) теоретически подготовить к самостоятельной работе с хоровым коллективом.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, дирижирование, вокальный ансамбль, основы ансамблевого музицирования, сольное пение и др.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (творческой), учебной (педагогической), производственной (работа с хором), производственной (педагогической), преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1. «Специфика хорового исполнительства»

Раздел 2. «Основы вокально-хоровой методики»

Раздел 3. «Управление репетиционно-исполнительским процессом»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;

ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов;

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

УК -1, ОПК-4 вопросы для собеседования, тест, вопросы к экзамену;

ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-9 творческое задание, практическая работа, вопросы для собеседования, тест, вопросы к экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **Б1.В.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**1. Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к художественно-творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности, умеющих самостоятельно решать художественно-исполнительские задачи с хором и владеющих широким знанием репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие у студентов инициативы, творческого поиска, умение самостоятельно мыслить, продуктивно работать и уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) дать теоретические знания по технике дирижирования хором;
- 2) выработать комплекс практических умений и навыков дирижирования хором как единой системы мануальных средств управления исполнением;
- 3) постоянно развивать эмоционально-волевую сферу и коммуникативные качества, артистизм и свободу самовыражения наряду с активной внутренней самодисциплиной;
- 4) сформировать такие специфические профессиональные качества хорового дирижёра как вокальный слух, владение певческим голосом, «дирижёрское видение» и «полифоничность» слышания партитуры;
- 5) развить у студентов навыки самостоятельной работы над партитурой и овладения разнообразными методами самостоятельной работы для пополнения и расширения своих знаний;
- 6) ознакомить студентов с методическими основами работы с хором в их неразрывной связи с практикой работы с хором;
- 7) воспитать у студентов навыки и умения планировать и осуществлять репетиционный процесс в хоровом коллективе;
- 8) привить осознание принципов формирования учебно-педагогического и исполнительского репертуара;
- 9) приобрести практический опыт дирижёрско-хорового исполнительства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Теория музыки», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольное пение», «Хоровое сольфеджио», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль», «Основы ансамблевого музицирования», «Хоровой практикум», «Ансамблевый практикум», «История дирижерского искусства», «Основы церковного пения», «Хороведение и методика работы с хором», «Народное музыкальное творчество», «История и теория русской духовной музыки», «История хоровой музыки», «Русская хоровая культура», «Хоровое исполнительство в России».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (творческой), производственной (работа с хором), преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 648 час./ 18 зет.

Формы контроля: зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Основные положения мануальной техники. Закрепление навыков

дирижирования и исполнения на фортепиано четырёхголосных однородных и смешанных хоров a capella и с сопровождением.

**Тема 2.** Работа над хоровыми произведениями малых форм. Простые размеры, умеренные и быстрые темпы, контрастная динамика. Дирижирование и исполнение хоровых партитур различного состава средней сложности. Анализ хоровых произведений. Ознакомление с исполнительским творчеством ведущих дирижеров VIII- XIX вв.

**Тема 3.** Работа над освоением дирижирования развернутых музыкальных произведений в сложных размерах в быстрых, умеренных, медленных темпах. Выразительное исполнение хоровых партитур с развитым голосоведением. Развернутый анализ хоровых произведений.

**Тема 4.** Дирижирование произведений циклических форм в смешанных размерах, с дроблением и укрупнением долей дирижерской схемы в зависимости от темпа. Разнообразная динамика и темп произведений, контрастная акцентировка. Работа над осмысленной эмоциональной выразительностью в дирижировании хоровых партитур. Подробный разбор произведений.

**Тема 5.** Дирижирование хоровых произведений кантатно-ораториального жанра. Развитие навыков управления большим количеством исполнителей. Изучение развернутых хоровых номеров. Работа над интерпретацией произведений. Развернутые аннотации на дирижируемые произведения.

**Тема 6.** Разбор произведений крупных форм. Совершенствование навыков исполнения и дирижирования хоровых партитур, приобретённых ранее. Ведущие оперные дирижеры XIX-XX вв. Характеристика их творчества и вклад в дирижерское искусство. Подробный анализ хоровых произведений. Коллоквиум. Аннотации.

**Тема 7.** Дирижирование оперных сцен. Закрепление навыков дирижирования и разбора произведений оперно-симфонического жанра. Выразительное исполнение партитур a capella с более развитым голосоведением в хоровых партиях. Развернутая аннотация на произведение a capella. Коллоквиум.

**Тема 8.** Продолжение работы над произведениями оперно-симфонического жанра. Совершенствование навыков исполнения хоровых партитур, приобретённых ранее. Коллоквиум. Развернутые аннотации на два произведения a capella.

**Тема 9.** Художественная интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров. Исполнение и разбор многоголосных партитур. Развернутые аннотации на произведение a capella и с сопровождением. Коллоквиум.

**Тема 10.** Подготовка студентом самостоятельной концертной программы с хором. Вокально-хоровой разбор произведений. План работы с хором. Концертный показ программы.

**5. Формы учебных занятий:** практические, индивидуальные занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплин формируются следующие компетенции:

ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ПК-1 способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;

ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими хоровыми коллективами;

ПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-8 способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-9 способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

ОПК-2; вопросы для собеседования, вопросы к зачету и экзамену;

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9 творческое задание, практическая работа, вопросы для собеседования, вопросы к зачету и экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету к экзамену.

### **Б1.В.04 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**1. Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) формировать у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, к совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- 2) воспитать профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- 3) расширить репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- 4) развить механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов;
- 5) активизировать эмоционально-волевую сферу, развить артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- 6) развить мелодический, гармонический, тембровый слух, полифоническое мышление;
- 7) совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**



Для освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» студенты опираются на знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольное пение», «Хоровое сольфеджио», «Дирижирование» «Вокальный ансамбль», «Основы ансамблевого музицирования», «Хоровой практикум», «Ансамблевый практикум», «Народное музыкальное творчество», «История и теория русской духовной музыки», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика работы с детским хором»,  
Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (творческой), учебной (педагогической), производственной (работа с хором), производственной (педагогической), преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 288 часа \ 8 зет.

Форма контроля: зачёт – 2,3 семестр; экзамен – 1,4 семестр.

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Хоровая партитура, виды партитурной записи, правила исполнения партитуры, изложенной на 2-х, 3-х, 4-х строчках нотного стана.

Тема 2. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Использование лиг в хоровой музыке. Работа над фразировкой.

Тема 3. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения. Темповые обозначения (словесные и метрономические). Способы их нахождения с метрономом и без него. Агогические изменения, ферматы.

Тема 4. Совершенствование игры хоровой партитуры. Педализация. Звуковедение *non legato*, *staccato* и др. Динамические обозначения.

Тема 5. Динамические обозначения (постоянные, переменные). План анализа изучаемых произведений.

Тема 6. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением

Тема 7. Партитурная запись хоровых произведений с участием солистов (полифоническая, гармоническая, смешанная фактура).

Тема 8. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.

Тема 9. Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения. Всесторонний анализ авторского содержания, и его интерпретация и выстраивание исполнительской концепции.

### **5. Формы учебных занятий:** индивидуальные, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ОПК-2** - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

**ПК-4** - способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**ПК-8**-способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

### **7. ФОС по компетенции:**

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами:

ОПК-2вопросы для собеседования, вопросы к зачету и экзамену;

ПК-4, ПК-8 творческое задание, практическая работа, вопросы для собеседования, вопросы к зачету и экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету и экзамену.

## **Б1.В.05 ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА**

**1.Цель дисциплины:** теоретическое и практическое освоение типов классической и современной хоровой фактуры.

**Задачи дисциплины:**

- 1) постичь специфику вокально-хорового интонационного мышления;
- 2) изучить элементы хоровой фактуры
- 3) изучить приёмы хорового изложения

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Хоровая аранжировка», «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Хоровой класс», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Музыкальная форма», «История хоровой музыки», «Хоровой практикум».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 72 час \ 2 зет.

Форма контроля: зачет- 8 семестр.

**4. Содержание дисциплины:**

Тема № 1. Хоровая фактура

Тема № 2. Приёмы хорового изложения

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные, практические.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1** - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ПК-7-** способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:  
ОПК-1 вопросы для собеседования, вопросы к зачету;  
ПК-7 практическая работа, вопросы для собеседования, вопросы к зачету.  
ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Литература по учебной дисциплине «Основы хорового письма» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» включает в себя учебные издания: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, имеющиеся в достаточном количестве в Научной библиотеке ВСГИК

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к контрольным заданиям, и к зачету.

## **Б1.В.ДВ.01.01 РУССКАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Цели дисциплины** - формирование музыкально-культурного кругозора на основе изучения русской хоровой музыки.

### **Задачи дисциплины**

- 1) усвоить представления об основных закономерностях развития русской певческой культуры;
- 2) сформировать представления о методах художественного воспитания в духовной и светской сфере жизни общества;
- 3) сформировать представления об особенностях развития различных хоровых коллективов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Хоровое исполнительство в России», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Народное музыкальное творчество», «История и теория русской духовной музыки», «Основы церковного пения». «Хоровой класс», «История хоровой музыки».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зет./72 час.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

*Тема 1.* Древне - русское певческое искусство. Принятие христианства.

*Тема 2.* Знаменный распев - основа русского православного пения. Наивысший расцвет знаменного пения XVI- XVIIв.

*Тема 3.* Хоровая музыка - середина, конец XVII столетия, начало XVIII. Ранние формы русского многоголосия. Становление партесного пения.

*Тема 4.* Зарождение и развитие русской национальной композиторской школы. Деятельность итальянских композиторов Д. Сарти, Б. Галуппи и др. и их влияние на творчество русских композиторов и значение их в формировании русской певческой школы.

*Тема 5.* Развитие светской и духовной хоровой музыки в конце XVIII – XIX веков.

*Тема 6.* Профессиональное исполнительство в России сер. XIX-нач. XXвв. Церковная певческая музыка в творчестве русских композиторов Глинки, Танеева, Чайковского, Балакирева, Лядова, Римского-Корсакова, Мусоргского. Любительское хоровое исполнительство в России сер. XIX-нач. XXвв.

*Тема 7.* Хоровое творчество А.А. Гречанинова, П.Г.Чеснокова, деятельность А.Д. Кастальского, творческий путь А.А. Архангельского, хоровое творчество Вас. С. Калининкова.

*Тема 8.* Развитие самодеятельного художественного исполнительства после 1917 года.

*Тема 9.* Дальнейшее развитие хоровой музыки в России, возрождение классических традиций в хоровом творчестве русских композиторов с 30-90 годов XX века.

*Тема 10.* Развитие хорового жанра а капелла в конце XX начале XXI веков.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-9 - способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

УК -1, ОПК-4 вопросы для собеседования, вопросы к зачету;

ПК-9 творческое задание, собеседование, вопросы к зачету.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке контрольной работы и подготовке к зачету.

### **Б1.В.ДВ.01.02 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В РОССИИ**

**1. Цели дисциплины** - формирование навыков проектирования собственной практической деятельности в хоровом коллективе, на основе полученных знаний в процессе изучения и анализа исторического опыта хоровой культуры в России.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) выработать представления об исторически значимых явлениях в истории хоровой культуры;
- 2) раскрыть определение и сущность элементов хоровой звучности (ансамбля, стоя, дикции и др.) на примере слушания образцовых хоровых коллективов и собственной практической деятельности;
- 3) сформировать ценностное отношение к хоровой культуре, национальным певческим традициям, коллективному творчеству.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Русская хоровая культура», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Народное музыкальное творчество», «История и теория русской духовной музыки», «Основы церковного пения». «Хоровой класс», «История хоровой музыки».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 час. \ 2 зет.  
Форма контроля зачет – 7 семестр.

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Певческое искусство России

Тема 2. Мастера хорового искусства

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-9 - способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

ОПК-4 вопросы для собеседования, вопросы к зачету;

ПК-9 творческое задание, вопросы к зачету.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке контрольной работы, и подготовке к зачету.

## **Б1.В.ДВ.02.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**1. Цель дисциплины:** воспитание профессиональных умений и навыков ансамблевого исполнительства и руководства вокальными ансамблями различного состава и различного исполнительского уровня.

**Задачи дисциплины:**

- выработать навыки ансамблевого пения;
- освоить методику организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы с вокальным ансамблем;
- развить мелодический, гармонический, вокальный слух и полифоническое мышление;
- овладеть вокально-хоровой техникой и чувством исполнительского стиля;
- воспитать творческую дисциплину и культуру общения в коллективе;
- развить творческую индивидуальность и творческую инициативу;
- обогатить и накопить репертуар для будущей самостоятельной работы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами при изучении дисциплин: теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, фортепиано, хоровой класс, сольное пение, хоровое сольфеджио, чтение хоровых партитур, дирижирование, чтение нот с листа, хоровой практикум, ансамблевый практикум, хороведение и методика работы с хором и др.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (исполнительской), производственной (творческой), преддипломной практики и подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -504 час./ 14 зет.

Форма контроля – зачёт 3,5,6 семестры, экзамен 4,7, 8 семестры

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1. «Развитие навыков ансамблевого пения»

Раздел 2. «Развитие мелодического, гармонического, вокального слуха и полифонического мышления»

Раздел 3. «Освоение методики организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы с вокальным ансамблем»

Раздел 4. «Знакомство с различными направлениями репертуара вокального исполнительства»

Раздел 5. «Развитие навыка организации и управления репетиционным процессом в камерном коллективе»

Раздел 6. «Работа над произведениями различными по стилю и жанру»

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, вокальные тренинги, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора (ансамбля).

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, выполнение творческого задания.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

### **Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) формировать у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, к совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- 2) воспитать профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- 3) расширить репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- 4) развить механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов;
- 5) активизировать эмоционально-волевую сферу, развить артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- 6) развить мелодический, гармонический, тембровый слух, полифоническое мышление;
- 7) совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы ансамблевого пения» относится к дисциплинам по выбору. Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами при изучении дисциплин: теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, фортепиано, хоровой класс, сольное пение, хоровое сольфеджио, чтение хоровых партитур, дирижирование, чтение нот с листа, хоровой практикум, ансамблевый практикум, хороведение и методика работы с хором и др.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (исполнительской), производственной (творческой), преддипломной практики и подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -504 час./ 14 зет.

Форма контроля – зачёт 3,5,6 семестры, экзамен 4,7, 8 семестры

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1. «Развитие навыков ансамблевого пения»

Раздел 2. «Развитие мелодического, гармонического, вокального слуха и полифонического мышления»

Раздел 3. «Освоение методики организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы с вокальным ансамблем»

Раздел 4. «Знакомство с различными направлениями репертуара вокального исполнительства»

Раздел 5. «Развитие навыка организации и управления репетиционным процессом в камерном коллективе»

Раздел 6. «Работа над произведениями различными по стилю и жанру»

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, вокальные тренинги, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов ;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора (ансамбля).

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, выполнение творческого задания.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.



## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

### **Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

**1. Цель дисциплины:** овладение знаниями и умениями в области церковного пения как неотъемлемой части русской хоровой культуры.

**Задачи дисциплины:**

- 1) дать теоретические знания о стилистических особенностях церковных песнопений в разные исторические периоды;
- 2) познакомить с современной системой осьмогласия и основными церковными песнопениями;
- 3) сформировать художественный вкус в области церковной музыки;
- 4) уметь читать церковнославянские тексты.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: история и теория русской духовной музыки, русская хоровая культура, хоровое исполнительство в России и др.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1. «История церковного пения»

Раздел 2. «Песнопения всенощного бдения и литургии»

Раздел 3. «Система осьмогласия»

#### **5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

ОПК-4 вопросы для собеседования, вопросы к экзамену, доклад;

ПК-2, ПК-9 практическая работа.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену

### **Б1.В.ДВ.03.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

#### **1. Цель дисциплины:**

- формирование профессионального мировоззрения в области развития детского певческого голоса в процессе его физического и психологического становления;
- подготовка студентов к работе с детскими хоровыми коллективами и ансамблями.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) усвоить знания о физиологии детского голоса;
- 2) сформировать представления и знания о методах вокального воспитания детей;
- 3) усвоить методику организации и работы с детским хором

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Музыкальная педагогика, психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хороведение и методика работы с хором», «Дирижирование», «Сольное пение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Хоровой практикум», «Психология и педагогика», «Учебная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 108 час. \ 3 зет.

Форма контроля: экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* История развития музыкального воспитания в России

*Раздел 2.* Особенности детского певческого голоса

*Раздел 3.* Организация детского хора.

*Раздел 4.* Руководитель хора – музыкант, организатор, педагог.

*Раздел 5.* Этапы, методы и принципы вокально-хоровой работы в детском хоре.

#### **5. Формы учебных занятий:** лекции, семинары, практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ОПК-3-** способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

**ПК-3** - способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.

**ПК-8** - способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

**ПК-10-** способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства;

**ПК-11-** способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам; (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

#### **7. ФОС по компетенции:**

Форма текущего контроля знаний и умений студентов предполагает семинарские практические занятия в виде устного индивидуального, группового опроса и письменных домашних контрольных заданий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра, проходит в форме устного контрольного опроса по билетам с представлением письменного реферата по заданной теме. Результаты освоения дисциплины оцениваются ответами, показывающими качественный уровень знаний по вопросам методики работы с детским хором.

#### **8. Учебно -методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Для хорошего освоения методики работы с детским хором студентам необходимо опираться на практический опыт общения с детским хоровым коллективом и слуховые представления звучания детских вокальных голосов. В работе с детьми необходимо развивать все голосовые регистры: фальцетный, грудной, и различные смешанные типы, присущие детям от природы. Грудной голос у детей, так же как и фальцетный, тоже может звучать без напряжения, форсирования при условии, если он используется в соответствующей ему тесситуре. В работе с детьми по овладению различными регистрами необходимо соблюдать определенную последовательность в зависимости от их природных особенностей.

### **Б1.В.ДВ.04.01 ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ**

**1. Цель дисциплины:** комплексное приобретение навыков, необходимых будущему дирижеру профессионального (академического), самодеятельного/любительского хора, руководителю различных творческих коллективов, в том числе вокальных ансамблей, хормейстеру хора, артисту хора, ансамбля, солисту хора.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) развить вокально-слуховые представления и музыкальные способности (слух, ритм, память и др.)
- 2) овладеть вокально-хоровой техникой и чувством исполнительского стиля;
- 3) воспитать творческую дисциплину и культуру общения в коллективе;
- 4) овладеть навыками концертно-исполнительской деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Хоровой практикum» является дисциплиной по выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: теория музыки, сольфеджио, гармония,

полифония, музыкальная форма, хоровой класс, сольное пение, хоровое сольфеджио, вокальный ансамбль, основы ансамблевого музицирования, ансамблевый практикум и др.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (творческой), учебной (педагогической), производственной (работа с хором), производственной (педагогической), преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -540 час / 15 зет

Форма контроля – зачёт

### **4. Содержание дисциплины:**

- Работа над вокально-хоровыми упражнениями
- Разучивание произведений а capella и с сопровождением
- Развитие вокально-слуховых навыков
- Работа над элементами хорового звучания (строй, ансамбль, дикция)
- Работа над элементами музыкальной выразительности
- Подготовка концертных программ.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, вокально-хоровые тренинги, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора;

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: репетиционная работа, сдача партий, концертная деятельность.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б1.В.ДВ.04.02 АНСАМБЛЕВЫЙ ПРАКТИКУМ**

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) формировать у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, к совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- 2) воспитать профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- 3) расширить репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- 4) развить механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов;
- 5) активизировать эмоционально-волевую сферу, развить артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- 6) развить мелодический, гармонический, тембровый слух, полифоническое мышление;
- 7) совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Ансамблевый практикум» является дисциплиной по выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, хоровой класс, сольное пение, хоровое сольфеджио, вокальный ансамбль, основы ансамблевого музицирования, хоровой практикум и др.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной (творческой), учебной (педагогической), производственной (работа с хором), производственной (педагогической), преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -540 час / 15 зет

Форма контроля – зачёт

## **4. Содержание дисциплины:**

- Работа над вокально-ансамблевыми упражнениями
- Разучивание произведений а capella и с сопровождением
- Развитие ансамблевых навыков
- Работа над элементами ансамблевого звучания (строй, ансамбль, дикция)
- Работа над элементами музыкальной выразительности
- Подготовка концертных программ.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, вокально-хоровые тренинги, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора;

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: репетиционная работа, сдача партий, концертная деятельность.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

**Б1.В.ДВ.05.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;

- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;

- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.

- приобрести знания в области активного отдыха;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.

2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.

3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.

4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.

5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

### **Б1.В.ДВ.05.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи дисциплины:**

1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.

2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.

4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

**3. Объем дисциплины:** Общая трудоемкость – 328 час.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Владение навыками дыхательной гимнастики..

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.



**6. Формируемые компетенции.** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 –Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:** Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:** Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:** Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

## **Б1.В.ДВ.05.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1) формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к здоровью и спортивным занятиям профессионально-прикладной направленности.

2) освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры в целях применения в будущей профессиональной деятельности.

3) овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных умений и психофизических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.

4) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих профессиональных достижений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: Физическая культура и спорт.

**3. Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины – 328 час. Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Специальная физическая и спортивная подготовка в будущей профессиональной деятельности.

2. Оценка уровня физической подготовленности к занятиям профессиональной прикладной физической культурой.

3. Методические основы учебных занятий по профессиональной прикладной физической культуре.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 –Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:** Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат; тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:** Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:** Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста, по подготовке к сдаче контрольных нормативов

## **ФТД.01 КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

**Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;
- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока

5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

**ФТД.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ (ВОЛОНТЕРСКОЙ)  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНО-  
ОРИЕНТИРОВАННЫМИ НКО**

**1. Цель дисциплины:** получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

**Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов (психология и педагогика, менеджмент и маркетинг, основы бизнеса и предпринимательства и др.). Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. История и современное состояние волонтерской деятельности.
2. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности.
3. Принципы работы волонтеров на мероприятиях.
4. Трудности волонтера и способы их преодоления.
5. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты.
6. Структура волонтерской организации.
7. Привлечение волонтеров и координация их деятельности.
8. Способы повышения мотивации волонтеров.
9. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление.
10. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.