

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

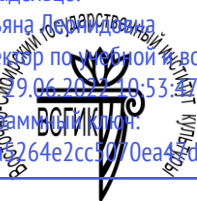
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.06.2022 10:53:41

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки
(специальность)

53.03.05 Дирижирование

(цифр и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность
(профиль)/специализация:

Дирижирование академическим хором

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2022г.

Улан-Удэ
2022г.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Цель практики - развитие навыков вокально-хорового музицирования студентов в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

Задачи практики:

- 1) расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- 2) углубить профессиональные знания в процессе певческой (вокально-хоровой) практики;
- 3) совершенствовать вокально-слуховые, ансамблевые и исполнительские навыки студентов.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, сольное пение, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, музыкальная форма, хоровое сольфеджио, чтение хоровых партитур, вокальный ансамбль, дирижирование, основы церковного пения, основы ансамблевого музицирования, производственная практика (работа с хором), производственная (преддипломная) практика.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа, 2 з.е.

Форма контроля: зачёт с оценкой во 2 семестре

4. Содержание практики: репетиционная работа, концертные выступления с хором в качестве артиста хора.

5. Формируемые компетенции:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора (ансамбля);

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: репетиционная работа, сдача партий, концертная деятельность.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Цель практики - развитие профессиональной компетентности будущего преподавателя вокально-хорового искусства и подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в области хорового искусства.

Задачи практики:

- 1) получить первичные представления о педагогическом процессе;
- 2) изучить структуры деятельности образовательных учреждений в области музыкального искусства;
- 3) ознакомить студента с материально-технической базой, методическим фондом образовательного учреждения;
- 4) изучить содержания и системы планирования учебной работы руководителя хора и преподавателей хоровых дисциплин;
- 5) формировать у практикантов умения наблюдать за учебным процессом и анализировать его результаты;
- 6) воспитать личностно-мотивационную готовность студентов к работе учителем вокально-хорового искусства;
- 7) формировать и развить у будущих учителей вокально-хорового искусства педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- 8) совершенствовать методические знания, умения и навыки студентов по вокально-хоровому искусству в практической работе с учащимися;
- 9) наблюдать за работой опытных преподавателей хоровых дисциплин.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

При освоении практики студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, методика преподавания профессиональных дисциплин, методика работы с детским хором и др.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость учебной (педагогической) практики составляет 2 з.е./72 час.
Форма контроля: зачёт с оценкой в 6 семестре

4. Содержание практики:

1. Инструктаж. Знакомление с учебным процессом базового учебного заведения.
2. Посещение занятий ведущих педагогов хоровых дисциплин.
3. Анализ методик музыкального воспитания и вокально-хоровой работы, реализуемых педагогами базы практики.

5. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-10 - способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК-11 - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам

(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: ОПК-3, ПК-10, ПК-11 практическая работа, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно - методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Литература по учебной практике «**Учебная (педагогическая) практика**» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» включает в себя учебные издания: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, имеющиеся в достаточном количестве в Научной библиотеке ВСГИК.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету.

Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Цель практики: подготовить специалиста, способного вести педагогическую деятельность в качестве преподавателя хоровых дисциплин.

Задачи практики:

- 1) осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов на производстве;
- 2) изучение образовательного потенциала обучающихся;
- 3) развитие у обучающихся творческих способностей;
- 4) планирование образовательного процесса;
- 5) применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: *Дирижирование. Данная практика базируется на курсах дисциплин «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», «Сольфеджио», «Гармония», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Творческая практика».*

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа, 2 з.е.

Форма контроля: зачёт с оценкой во 8 семестре

4. Содержание практики:

- 1) Изучение общих аспектов педагогической деятельности
- 2) Анализ различных систем и методов музыкальной педагогики
- 3) Разработка методических материалов

5. Формируемые компетенции:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-10 - способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК-11 - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: ОПК-3, ПК-10, ПК-11 практическая работа, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)

1. Цель практики - подготовка студента к самостоятельной хормейстерской работе, формирование навыков исполнительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника.

Задачи практики:

- 1) развить личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного специалиста в области хорового дирижирования;
- 2) накопить опыт исполнительской деятельности;
- 3) сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для работы с хоровыми коллективами;
- 4) овладеть методиками исполнительской деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, сольное пение, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, музыкальная форма, чтение хоровых партитур, вокальный ансамбль, дирижирование, учебная практика (творческая), производственная (преддипломная) практика.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 216 часов, 6 з.е.

Форма контроля: зачёт с оценкой в 3,4,5,6,7,8 семестрах.

4. Содержание практики: хормейстерская работа.

5. Формируемые компетенции:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллектива;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов;

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: сдача партитур, репетиционная работа, творческий показ, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

Б2.О.05(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

1. Цель практики - закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Задачи практики:

1) совершенствовать приобретённый в процессе обучения в вузе профессиональный опыт;

2) применить полифункциональные дирижерско-хормейстерские навыки и умения в условиях реальной практической деятельности;

3) развить профессиональные музыкальные способности (остроту мелодического и гармонического слуха, музыкальную память, чувство ритма, вокальный слух, дирижерское исполнение музыки и т. д.).

4) воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческую активность, ответственность, силу воли, приоритет коллективных целей перед субъективными установками и т. п.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: методика преподавания профессиональных дисциплин, хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровое сольфеджио, хоровая аранжировка, история дирижёрского искусства, вокальный ансамбль, основы церковного пения, сольное пение, основы ансамблевого музицирования, хороведение и методика работы с хором, хоровое исполнительство в России, русская хоровая культура, психология и педагогика, история хоровой музыки, основы хорового письма, правоведение, физическая культура и спорт, общая физическая подготовка, адаптивная физическая культура, профессионально-прикладная физическая культура, литература, история музыки (зарубежной и отечественной), музыка второй половины XX начала XXI веков, гармония, полифония, музыкальная форма, народное музыкальное творчество, сольфеджио, теория музыки, фортепиано, учебная (творческая), производственная (работа с хором), учебная (педагогическая), производственная (педагогическая) практики.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, 3 з.е.

Форма контроля: зачёт с оценкой в 8 семестре

4. Содержание практики: подготовка выпускной квалификационной работы.

5. Формируемые компетенции:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллектива;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора (ансамбля);

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: репетиционная работа, творческий показ, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.