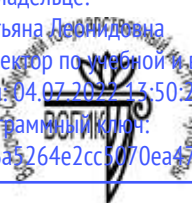


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Давидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 04.07.2021 13:50:29  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5264e2cc3070ea47dec97c41184600f9cav0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Музыкальная педагогика <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2021 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

## **Б2.В.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики** - развитие навыков вокально-хорового музицирования студентов в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

### **Задачи практики:**

- 1) расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- 2) углубить профессиональные знания в процессе певческой (вокально-хоровой) практики;
- 3) совершенствовать вокально-слуховые, ансамблевые и исполнительские навыки студентов.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, сольное пение, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, музыкальная форма, чтение хоровых партитур, вокальный ансамбль, дирижирование, производственная практика (творческая), производственная (преддипломная) практика.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины: 144 часа, 4 з.е. Форма контроля: зачет с оценкой во 2, 4 семестрах

**4. Содержание практики:** репетиционная работа, концертные выступления с хором в качестве артиста хора.

### **5. Формируемые компетенции:**

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства.

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами: репетиционная работа, сдача партий, концертная деятельность.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2.В.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики** - развитие профессиональной компетентности будущего преподавателя вокально-хорового искусства и подготовка студента к самостоятельной

педагогической деятельности в области хорового искусства.

#### **Задачи практики:**

- 1) получить первичные представления о педагогическом процессе;
- 2) изучить структуры деятельности образовательных учреждений в области музыкального искусства;
- 3) ознакомить студента с материально-технической базой, методическим фондом образовательного учреждения;
- 4) изучить содержания и системы планирования учебной работы руководителя хора и преподавателей хоровых дисциплин;
- 5) формировать у практикантов умения наблюдать за учебным процессом и анализировать его результаты;
- 6) воспитать личностно-мотивационную готовность студентов к работе учителем вокально-хорового искусства;
- 7) формировать и развивать у будущих учителей вокально-хорового искусства педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- 8) совершенствовать методические знания, умения и навыки студентов по вокально-хоровому искусству в практической работе с учащимися;
- 9) наблюдать за работой опытных преподавателей хоровых дисциплин.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, современные проблемы музыкального образования, музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях, методика преподавания профессиональных дисциплин, музыкально-педагогические системы, методика работы с детским хором и др.

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость учебной (педагогической) практики составляет 72 час./ 2 з.е.  
Форма контроля: зачет с оценкой в 6 семестре

#### **4. Содержание практики:**

- 1) Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.
- 2) Посещение занятий ведущих педагогов хоровых дисциплин.
- 3) Анализ методик музыкального воспитания и вокально-хоровой работы, реализуемых педагогами базы практики.

#### **5. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.);

ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-5 Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в качестве хормейстера детского, учебного и любительского (самодетельного) хорового

коллектива.

**6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Литература по учебной дисциплине «**Учебная (педагогическая) практика**» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» включает в себя учебные издания: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, имеющиеся в достаточном количестве в Научной библиотеке ВСГИК.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к зачету.

**Б2.В.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** подготовить специалиста, способного вести педагогическую деятельность в качестве преподавателя хоровых дисциплин.

**Задачи практики:**

- 1) осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов на производстве;
- 2) изучение образовательного потенциала обучающихся;
- 3) развитие у обучающихся творческих способностей;
- 4) планирование образовательного процесса;
- 5) применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, современные проблемы музыкального образования, музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях, методика преподавания профессиональных дисциплин, музыкально-педагогические системы, методика работы с детским хором и др.

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины: 36 часов, 1 з.е. Форма контроля: зачет с оценкой в 6 семестре.

**4. Содержание практики:**

- 1) Изучение общих аспектов педагогической деятельности
- 2) Анализ различных систем и методов музыкальной педагогики
- 3) Разработка методических материалов

**5. Формируемые компетенции:**

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с

инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.);

ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера детского, учебного и любительского (самодеятельного) хорового коллектива.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, дневник практики, отчет.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2.О.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики** - подготовка студента к самостоятельной хормейстерской работе, формирование навыков исполнительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника.

#### **Задачи практики:**

- 1) развить личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного специалиста в области хорового дирижирования;
- 2) накопить опыт исполнительской деятельности;
- 3) сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для работы с хоровыми коллективами;
- 4) овладеть методиками исполнительской деятельности.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, сольное пение, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, музыкальная форма, чтение хоровых партитур, хоровое сольфеджио, вокальный ансамбль, дирижирование, хороведение и методика работы с хором, чтение нот с листа, изучение хорового репертуара, изучение детского хорового репертуара, методика работы с детским хором, учебная практика (творческая), учебная (педагогическая) практика, производственная (педагогическая) практика, производственная (преддипломная) практика.

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа, 2 з.е. Форма контроля: зачёт с оценкой в 8 семестре.

#### **4. Содержание практики:** хормейстерская работа.

## **5. Формируемые компетенции:**

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в качестве хормейстера детского, учебного и любительского (самодеятельного) хорового коллектива;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 Способен проводить репетиционную работу с детскими, учебными и любительскими (самодеятельными) хоровыми коллективами;

ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства;

ПК-11 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

## **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: сдача партитур, репетиционная работа, творческий показ, дневник практики, отчет.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

## **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2.В.05(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Цель практики** - закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

### **Задачи практики:**

1) совершенствовать приобретённый в процессе обучения в вузе профессиональный опыт;

2) применить полифункциональные дирижерско-хормейстерские навыки и умения в условиях реальной практической деятельности;

3) развить профессиональные музыкальные способности (остроту мелодического и гармонического слуха, музыкальную память, чувство ритма, вокальный слух, дирижерское исполнение музыки и т. д.).

4) воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческую активность, ответственность, силу воли, приоритет коллективных целей перед субъективными установками и т. п.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: музыкально-педагогические системы, музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях, методика преподавания профессиональных дисциплин, современные проблемы музыкального образования, хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, история хоровой музыки, основы хорового письма, дирижирование, чтение нот с листа, основы гармонизации, чтение хоровых партитур, хоровое сольфеджио, хоровая аранжировка, история дирижёрского искусства, вокальный ансамбль, основы церковного пения, сольное пение, хороведение и методика работы с хором, изучение хорового репертуара, изучение детского хорового репертуара, хоровое исполнительство в России, русская хоровая культура, психология и педагогика, правоведение, физическая культура и спорт, общая физическая подготовка, адаптивная физическая культура, профессионально-прикладная физическая культура, литература, история музыки (зарубежной и отечественной), музыка второй половины XX начала XXI веков, гармония, полифония, музыкальная форма, народное музыкальное творчество, сольфеджио, теория музыки, фортепиано, учебная (исполнительская), производственная (творческая), учебная (педагогическая), производственная (педагогическая) практики.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, 3 з.е. Форма контроля: зачёт с оценкой в 8 семестре

### **4. Содержание практики:** подготовка выпускной квалификационной работы.

### **5. Формируемые компетенции:**

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в качестве хормейстера детского, учебного и любительского (самодельного) хорового коллектива;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 Способен проводить репетиционную работу с детскими, учебными и любительскими (самодельными) хоровыми коллективами;

ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства.

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: репетиционная работа, творческий показ, дневник практики, отчёт.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии

обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.-