

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

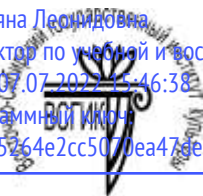
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 07.07.2021 11:46:38

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2cc5070ea47aec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
«23» июля 2021 г.
протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

| | |
|---|--|
| Направление подготовки (специальность) | 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки: | Музыкальная педагогика <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i> |
| Форма обучения: | очная |
| Год начала подготовки: | 2021 г. |

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и
вокального искусства,
протокол № 5 от « 28 » мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 04 » июня 2021 г.

Разработчик: **Швецова Л. Н.**, доцент, зав. отделением хорового дирижирования и
музыкально-прикладного искусства кафедры хорового
дирижирования и вокального искусства ВСГИК

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Музыкальная педагогика» направления подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 1 1/3 недели);

- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часа, 2 2/3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7,
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме *защиты реферата*, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению |
| ОПК-3 | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. |
| ПК-1 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.) |
| ПК-2 | Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых |
| ПК-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. |
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |
| ПК-9 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля) |
| ПК-11 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства |

3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции | Примерный перечень тем теоретических работ (рефератов): | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|--|--|---|
| УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 | 1. Современная духовная музыка в детском хоре. 2. Основные тенденции отечественных современных методик детского вокального воспитания. 3. Особенности методики вокальной работы. 4. Вокальная хоровая работа в детском хоровом коллективе. 5. Организационная и вокальная работа в | Музыкально-педагогические системы, музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях, методика преподавания профессиональных дисциплин, современные проблемы музыкального образования, |

| | | |
|-------|--|---|
| ОПК-4 | любительском хоровом коллективе. | хороведение и методика работы с хором, русская хоровая культура, методика работы с детским хором, основы церковного пения, русская хоровая культура, хоровое исполнительство в России, история дирижёрского искусства, основы хорового письма, хоровая аранжировка, хоровой практикум, ансамблевый практикум, история хоровой музыки, народное музыкальное творчество, дирижирование, чтение хоровых партитур, ансамблевый практикум, учебная (педагогическая) практика, производственная (педагогическая) практика |
| ОПК-5 | 6. Особенности репетиционной работы в академическом хоре | |
| ОПК-7 | 7. Обучение младших школьников двухголосному пению. | |
| ПК-1 | 8. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников в процессе обучения хоровому пению. | |
| ПК-2 | 9. Система музыкального воспитания Карла Орфа. | |
| ПК-3 | 10. Формирование вокально-хоровых навыков в процессе распевания детского хора. | |
| ПК-8 | 11. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. | |
| ПК-9 | 12. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста | |
| ПК-11 | 13. Особенности вокально-хоровой работы в ДШИ. | |
| | 14. Русская хоровая духовная музыка как средство эстетического воспитания школьников. | |
| | 15. Развитие музыкального слуха на хоровых занятиях у детей младшего возраста. | |
| | 16. Психолого-педагогический фактор в работе с детским хоровым коллективом. | |

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проходит в форме защиты дипломного реферата в соответствии с профильной направленностью ОПОП.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться текстом реферата и электронной презентацией, подготовленной заранее.

Реферат представляет собой самостоятельное исследование на основе обзора специальной литературы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тематика рефератов определяется из перечня, предложенного в программе, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Тема, предложенная выпускнику, в обязательном порядке согласовывается на выпускающей кафедре.

Выступление на основе доклада с использованием электронной презентации по теме реферата составляет не более 8-10 минут.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают вопросы, непосредственно связанные с темой реферата.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке руководителем качества выполненного реферата, степени соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам, а также оценки членами экзаменационной комиссии содержания работы, процедуры защиты и ответов выпускника на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде музыкально-исполнительской работы, которая состоит из двух частей: Дирижирование концертной программой и Работа с хором.

4.2. В рамках проведения защиты музыкально-исполнительской работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|--|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. |
| ОПК-6 | Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| ПК-5 | Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность в качестве хормейстера детского, учебного и любительского (самодельного) хорового коллектива |
| ПК-6 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | Способен проводить репетиционную работу с детскими, учебными и любительскими (самодельными) хоровыми коллективами |
| ПК-10 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства |

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР) | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|--|-------------------------------------|---|
| УК-2 УК-3 УК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-10 | Дирижирование концертной программой | Музыкально-педагогические системы, музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях, методика преподавания профессиональных дисциплин, современные проблемы музыкального образования, хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, история хоровой музыки, основы хорового письма, дирижирование, чтение нот с листа, основы гармонизации, чтение хоровых партитур, хоровое сольфеджио, хоровая аранжировка, историко-дирижёрского искусства, вокальный ансамбль, основы церковного пения, сольное пение, хороведение и методика работы с хором, изучение хорового репертуара, изучение детского хорового репертуара, хоровое исполнительство в России, русская хоровая культура, психология и педагогика, правоведение, физическая культура и спорт, общая физическая подготовка, адаптивная физическая культура, профессионально-прикладная физическая культура, литература, история музыки (зарубежной и отечественной), музыка второй половины XX начала XXI веков, гармония, полифония, музыкальная форма, народное музыкальное творчество, сольфеджио, теория музыки, фортепиано, учебная (исполнительская), производственная (творческая), учебная (педагогическая), производственная (педагогическая) практики. |
| | Работа с хором | |

4.4. Перечень примерных программ для дирижирования:

Произведения без сопровождения:

1. «Амар мэндэ» (бурятская народная песня в обр. В. Буланова)
2. Ю. Буцко «Шесть женских хоров без сопровождения»
3. «В вишнёвом саду» (русская народная песня в обр. В. Соколова)
4. «Венчик ты мой» (русская народная песня в обр. О. Коловского)
5. «В сыром бору ёльнька» (русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова)
6. «Каким цветком рута цветет» (литовская народная песня в обр. Т. Макачинаса)
7. Д. Коркина «Попурри на темы бурятских песен»
8. «Порушка-Параня» (русская народная песня в обр. А. Комарова)
9. Г. Свиридов «Ты запой мне ту песню, что прежде...»
10. В. Шебалин «Дикий виноград»

Произведения с сопровождением:

1. Дж. Алари «Gloria», «Credo»
2. А. Аренский «Татарская песня»
3. М. Басок «Жемчуга» (хоровая сюита на ст. Н. Гумилёва)
4. Дж. Гершвин «Summertime», «Oh, I can't sit down»
5. А. Гречанинов «Ноктюрн»
6. Г. Пёрселл «Sound the trumpet»

7. Римский – Корсаков «Горный ключ», «Восточный романс»
8. А. Цфасман «Романс»
9. П. Чесноков «Русалка», «Яблоня», «Зеленый шум»
10. Б. Чилкотт «Little Gazz Mass»

Произведения для работы с хором:

1. «Вечером во ржи» (шотландская народная песня в обр. М. Семёнова)
2. М. Ипполитов-Иванов «О, край родной!»
3. Г. Ломакин «Тебе поем»
4. Н. Лиханова «Как назвать такое»
5. А. Лотти «Vere languores nostros»
6. Ф. Мендельсон-Бартольди «Лес»
7. М. Парцхаладзе «Море спит»
8. Т. Попатенко «Падает снег»
9. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
10. «Щедрик» (украинская народная песня в обр. М. Леонтовича)

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускник образовательной программы «Музыкальная педагогика» направления подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство должен продемонстрировать владение компетенциями, свидетельствующие о теоретической и практической профессиональной подготовленности и готовность к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

педагогический:

- преподавание в организациях, осуществляющих преподавательскую деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

художественно-творческий:

– участие в культурной жизни общества путём представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области хорового творчества;

– овладение навыками репетиционной работы с детскими хоровыми коллективами;

– выстраивание драматургии концертной программы.

культурно-просветительский:

– участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

– осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях по подготовке к ГИА.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Порядок проведения процедуры защиты ВКР определяется ее структурой. Последовательно организуется показ частей ВКР:

Часть 1. Дирижирование концертной программой – состоит из двух произведений - а capella и с сопровождением; предусматривается в концертном зале/малом концертном зале. Продолжительность программы 5 – 10 минут.

Часть 2. Работа с хором включает показ навыков, приобретенных выпускником за весь период обучения: владение методикой вокально-хоровой работы, способность управлять исполнительским процессом. Обучающийся готовит одно произведение для однородного, трех-четырёхголосного хора. Склад изложения выбранных для работы с хором партитур, представляет собой широкий спектр (гармонический, гомофонно-гармонический, имитационный, полифонический). Работа с хором занимает 10 минут.

Контроль над проведением репетиционной работы в период подготовки к процедуре защиты осуществляет руководитель ВКР. При необходимости консультационную помощь выпускнику оказывают преподаватели по методике преподавания хоровых дисциплин, хоровому классу.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного аттестационного испытания на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - Изд. 3-е, испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 112 с.
2. *Живов В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
3. *Казачков С. А.* Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков ; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. - Казань : [б. и.], 1998. - 307 с.
4. *Козырева, Г. Г.* Словарь по хороведению : учеб. пособие / Г.Г.Козырева, К.А.Якобсон . - Красноярск : 2002. - 86 с.
5. *Мартынов В. С.* Работа с хором : Метод. рекомендации / Мартынов В. - Красноярск : [б. и.], 1998. - 96 с.
6. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники : [монография] / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 494 с.
7. *Осеннева М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2003. – 187 с.
8. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства [Текст] : учебно-методическое пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования ; отв. ред. О. П. Аштаева. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
9. *Самарин В. А.* Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2011. – 316 с.
10. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 199 с.
11. *Швецова, Л. Н.* Хороведение и методика работы с хором: учеб. пособие / Л. Н. Швецова ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. - 148 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|---|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань» |
| 2. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online» |
| 3. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary |
| 4. | https://нэб.рф/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 1. | http://www.musenc.ru/ | Музыкальная энциклопедия |
| 2. | http://www.classic-music.ru/ | Классическая музыка |
| 3. | https://horist.ru/ | ХОРИСТ.ру |
| | http://orpheusmusic.ru/ | OrpheusMusic.Ru |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|------------------------|---|---|
| Лицензионное ПО | | |
| 1. | Microsoft Office 2019 Professional Plus | Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд» |
| 2. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 |
| 3 | Finale 2011 Academic | Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г. |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Дирижирование академическим хором».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, для проведения репетиционной работы в рамках ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- концертный зал на 300 посадочных мест, достаточный для выступления хорового коллектива с роялем, хоровыми станками; малый концертный зал на 50 посадочных мест, с двумя роялями; концертные залы обеспечены необходимым звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения и соответствующие направленности программы,

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, костюмерные для хранения и обслуживания концертной одежды для хора,


- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|---|
| 1 | Актуализация программы ГИА в соответствии с приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован 27.05.2021 г.), приказом Минобрнауки № 83(зарегистрирован 12.03.2021 г.) о внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования | 155 | 28 мая 2021 г. |  |
| | | | | |
| | | | | |