

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

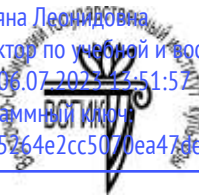
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.07.2023 11:51:52

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2cc5070ea47aec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 21 » июля 20 23 г.

протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Музыкальная педагогика <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 «23» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «9» июня 2023 г.

Разработчик: **Швецова Л. Н.**, доцент, зав. отделением хорового дирижирования и музыкально-прикладного искусства кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ВСГИК

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Музыкальная педагогика» направления подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 1 1/3 недели);

- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часа, 2 2/3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7,
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме *защиты реферата*, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.)
ПК-2	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)
ПК-11	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	Примерный перечень тем теоретических работ (рефератов):	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-8 ПК-9 ПК-11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Современная духовная музыка в детском хоре. 2. Основные тенденции отечественных современных методик детского вокального воспитания. 3. Особенности методики вокальной работы. 4. Вокальная хоровая работа в детском хоровом коллективе. 5. Организационная и вокальная работа в любительском хоровом коллективе. 6. Особенности репетиционной работы в академическом хоре 7. Обучение младших школьников двухголосному пению. 8. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников в процессе обучения хоровому пению. 9. Система музыкального воспитания Карла Орфа. 10. Формирование вокально-хоровых навыков в процессе распевания детского хора. 11. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. 12. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста 13. Особенности вокально-хоровой работы в ДШИ. 14. Русская хоровая духовная музыка как средство эстетического воспитания школьников. 15. Развитие музыкального слуха на хоровых занятиях у детей младшего возраста. 16. Психолого-педагогический фактор в работе с детским хоровым коллективом. 	Музыкально-педагогические системы, музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях, методика преподавания профессиональных дисциплин, современные проблемы музыкального образования, хороведение и методика работы с хором, русская хоровая культура, методика работы с детским хором, основы церковного пения, русская хоровая культура, хоровое исполнительство в России, история дирижёрского искусства, основы хорового письма, хоровая аранжировка, хоровой практикум, ансамблевый практикум, история хоровой музыки, народное музыкальное творчество, дирижирование, чтение хоровых партитур, ансамблевый практикум, учебная (педагогическая) практика, производственная (педагогическая) практика

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проходит в форме защиты реферата в соответствии с профильной направленностью ОПОП.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться текстом реферата и электронной презентацией, подготовленной заранее.

Реферат представляет собой самостоятельное исследование на основе обзора специальной литературы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тематика рефератов определяется из перечня, предложенного в программе, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Тема, предложенная выпускнику, в обязательном порядке согласовывается на выпускающей кафедре.

Выступление на основе доклада с использованием электронной презентации по теме реферата составляет не более 8-10 минут.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают вопросы, непосредственно связанные с темой реферата.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке руководителем качества выполненного реферата, степени соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам, а также оценки членами экзаменационной комиссии содержание работы, процедуры защиты и ответов выпускника на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде музыкально-исполнительской работы, которая состоит из двух частей: Дирижирование концертной программой и Работа с хором.

4.2. В рамках проведения защиты музыкально-исполнительской работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и

	воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность в качестве хормейстера детского, учебного и любительского (самодетельного) хорового коллектива
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	Способен проводить репетиционную работу с детскими, учебными и любительскими (самодетельными) хоровыми коллективами
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2 УК-3 УК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-10	Дирижирование концертной программой	Музыкально-педагогические системы, музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях, методика преподавания профессиональных дисциплин, современные проблемы музыкального образования, хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, история хоровой музыки, основы хорового письма, дирижирование, чтение нот с листа, основы гармонизации, чтение хоровых партитур, хоровое сольфеджио, хоровая аранжировка, история дирижёрского искусства, вокальный ансамбль, основы церковного пения, сольное пение, хороведение и методика работы с хором, изучение хорового репертуара, изучение детского хорового репертуара, хоровое исполнительство в России, русская хоровая культура, психология и педагогика, правоведение, физическая культура и спорт, общая физическая подготовка, адаптивная физическая культура, профессионально-прикладная физическая культура, литература, история музыки (зарубежной и отечественной), музыка второй половины XX начала XXI веков, гармония, полифония, музыкальная форма, народное музыкальное творчество, сольфеджио, теория музыки, фортепиано, учебная (исполнительская), производственная (творческая), учебная (педагогическая), производственная (педагогическая) практики.
	Работа с хором	

4.4. Перечень примерных программ для дирижирования:

Произведения без сопровождения:

1. «Амар мэндэ» (бурятская народная песня в обр. В. Буланова)
2. Ю. Буцко «Шесть женских хоров без сопровождения»
3. «В вишнёвом саду» (русская народная песня в обр. В. Соколова)
4. «Венчик ты мой» (русская народная песня в обр. О. Коловского)

5. «В сыром бору ёлынька» (русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова)
6. «Каким цветком рута цветет» (литовская народная песня в обр. Т. Макачинаса)
7. Д. Коркина «Попурри на темы бурятских песен»
8. «Порушка-Параня» (русская народная песня в обр. А. Комарова)
9. Г. Свиридов «Ты запой мне ту песню, что прежде...»
10. В. Шебалин «Дикий виноград»

Произведения с сопровождением:

1. Дж. Алари «Gloria», «Credo»
2. А. Аренский «Татарская песня»
3. М. Басок «Жемчуга» (хоровая сюита на ст. Н. Гумилёва)
4. Дж. Гершвин «Summertime», «Oh, I can't sit down»
5. А. Гречанинов «Ноктюрн»
6. Г. Пёрселл «Sound the trumpet»
7. Римский – Корсаков «Горный ключ», «Восточный романс»
8. А. Цфасман «Романс»
9. П. Чесноков «Русалка», «Яблоня», «Зеленый шум»
10. Б. Чилкотт «Little Gazz Mass»

Произведения для работы с хором:

1. «Вечером во ржи» (шотландская народная песня в обр. М. Семёнова)
2. М. Ипполитов-Иванов «О, край родной!»
3. Г. Ломакин «Тебе поем»
4. Н. Лиханова «Как назвать такое»
5. А. Лотти «Vere languores nostros»
6. Ф. Мендельсон-Бартольди «Лес»
7. М. Парцхаладзе «Море спит»
8. Т. Попатенко «Падает снег»
9. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
10. «Щедрик» (украинская народная песня в обр. М. Леонтовича)

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускник образовательной программы «Музыкальная педагогика» направления подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство должен продемонстрировать владение компетенциями, свидетельствующими о теоретической и практической профессиональной подготовленности и готовность к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

педагогический:

- преподавание в организациях, осуществляющих преподавательскую деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результаты педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

художественно-творческий:

– участие в культурной жизни общества путём представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области хорового творчества;

- овладение навыками репетиционной работы с детскими хоровыми коллективами;
- выстраивание драматургии концертной программы.

культурно-просветительский:

– участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

– осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях по подготовке к ГИА.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Порядок проведения процедуры защиты ВКР определяется ее структурой. Последовательно организуется показ частей ВКР:

Часть 1. Дирижирование концертной программой – состоит из двух произведений - а capella и с сопровождением; предусматривается в концертном зале/малом концертном зале. Продолжительность программы 5 – 10 минут.

Часть 2. Работа с хором включает показ навыков, приобретенных выпускником за весь период обучения: владение методикой вокально-хоровой работы, способность управлять исполнительским процессом. Обучающийся готовит одно произведение для однородного, трех-четырёхголосного хора. Склад изложения выбранных для работы с хором партитур, представляет собой широкий спектр (гармонический, гомофонно-гармонический, имитационный, полифонический). Работа с хором занимает 10 минут.

Контроль над проведением репетиционной работы в период подготовки к процедуре защиты осуществляет руководитель ВКР. При необходимости консультационную помощь выпускнику оказывают преподаватели по методике преподавания хоровых дисциплин, хоровому классу.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного аттестационного испытания на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - Изд. 3-е, испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 112 с.
2. *Живов В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
3. *Казачков С. А.* Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков ; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. - Казань : [б. и.], 1998. - 307 с.
4. *Козырева, Г. Г.* Словарь по хороведению : учеб. пособие / Г.Г.Козырева, К.А.Якобсон . - Красноярск : 2002. - 86 с.
5. *Мартынов В. С.* Работа с хором : Метод. рекомендации / Мартынов В. - Красноярск : [б. и.], 1998. - 96 с.
6. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники : [монография] / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 494 с.
7. *Осеннева М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2003. - 187 с.
8. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства [Текст] : учебно-методическое пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования ; отв. ред. О. П. Аштаева. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. - 71 с.
9. *Самарин В. А.* Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2011. - 316 с.
10. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 199 с.
11. *Швецова, Л. Н.* Хороведение и методика работы с хором: учеб. пособие / Л. Н. Швецова ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. - 148 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия
2.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
3.	https://horist.ru/	ХОРИСТ.py
	http://orpheusmusic.ru/	OrpheusMusic.Ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3	Finale 2011 Academic

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
2.	ауд. № 304	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).
3.	Концертные залы (КТЦ Феникс, 246 ауд.)	Концертные залы от 300 и 50 посадочных мест с двумя роялями и необходимым звукотехническим оборудованием
4.	Научная библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет (ауд. 109)	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)
5.	Костюмерные	Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, костюмерные для хранения и обслуживания концертной одежды для хора

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой