

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: преподаватель по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 2022.07.20 16:03:12  
Уникальный идентификационный ключ:  
16391fa68e0476a5244e2c0070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
« 23 » июля 20 21 г.  
протокол № 11

### ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль) подготовки: \_\_\_\_\_  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной профессиональной образовательной программы специалитет  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения: очная  
Год начала подготовки: 2021

Улан-Удэ  
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры  
и музыкального искусства эстрады  
протокол № 9 от « 25 » мая 20 21г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент/  
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства  
протокол № 6 от « 4 » июня 20 21г.

Разработчик (и): В.А.Усович , профессор кафедры инструментального исполнительства,  
звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе специальности: 53.05.06. Композиция включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недель):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 1 1/3 недели);

- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часов, 2 2/3 недели).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе высшего образования специальности 53.05.06 «Композиция».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» и степенью готовности к решению профессиональных задач в соответствии с видами деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;

- общепрофессиональных: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7,

- профессиональных: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в форме защиты теоретической работы (реферата) и выпускной квалификационной работы, что позволяет проверить

сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач, связанных с предстоящей педагогической работой выпускника.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информации., необходимую для её осуществления.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ПК-1	Способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке- от миниатюры до инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерты; в вокальной музыке – от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Таре Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции).
ПК-2	Владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).
ПК-3	Способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов, ансамблей и оркестров.
ПК-4	Способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики.
ПК-5	Владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин.

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	Примерный перечень тем теоретических работ (рефератов):	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1 УК-5 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5	<p>1. Концепции ритма в современном музыкальном образовании.</p> <p>2. Учение об интонации в российском музыкознании.</p> <p>3. Принципы нотографии в авангардной музыке польских композиторов.</p> <p>4. Метод, направление и стиль в советской музыке XX века.</p> <p>5. Жанр струнного квартета в творчестве Д.Д.Шостаковича.</p> <p>6. Эстетика ранних опер С.С.Прокофьева</p> <p>7. Традиции и новаторство в симфоническом творчестве Р.</p>	<p>Всеобщая история</p> <p>История России</p> <p>Философия</p> <p>Основы государственной культурной политики</p> <p>Основы экономики</p> <p>Культурология</p> <p>Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока</p> <p>Физическая культура</p> <p>Общая физическая подготовка</p> <p>Адаптивная физическая культура</p> <p>Профессионально-прикладная физическая культура</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>История музыки</p> <p>Музыка второй половины XX - начала XXI веков</p> <p>Сольфеджио</p> <p>Гармония</p> <p>Полифония</p> <p>Современный музыкальный театр</p>

	<p>Щедрина.</p> <p>8.Симфонизм П.И.Чайковского.</p> <p>9. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>10. К.Дебюсси и М. Равель как ярчайшие представители французского импрессионизма.</p> <p>11. Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.</p> <p>12. Массовая музыкальная культура и её проявления в жанре мюзикла.</p> <p>13. Оркестры народных инструментов России: традиции и новаторство.</p> <p>14.Основоположники бурятской профессиональной композиторской школы: Б.Ямпиров, Ж. Батуев, Д. Аюшеев.</p>	<p>Анализ музыкальной формы История оркестровых стилей Музыкально-теоретические системы Музыкальная педагогика и психология Основы дирижирования Профессиональная и педагогическая подготовка Производственная практика (педагогическая практика) Методика преподавания композиции Методика преподавания музыкально- теоретических дисциплин</p>
--	---	--

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 1 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: текстом реферата.

Реферат представляет собой самостоятельное исследование на основе обзора литературных и других источников, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тематика рефератов определяется из перечня, предложенного в программе, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Продолжительность доклада по теме реферата составляет не более 8-10 минут.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают вопросы, непосредственно связанные с темой реферата.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке руководителем качества выполненного реферата, степени соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам, а также оценки членами экзаменационной комиссии содержание работы, процедуры защиты и ответов выпускника на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц,

входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде партитуры произведения крупной формы для симфонического оркестра (симфонии, поэмы или инструментального концерта) и партитуры для смешанного хора с оркестром (кантаты или оратории). Научный руководитель ВКР определяет одну из партитур для исполнения в рамках защиты.

##### 4.2. В рамках проведения защиты ВКР

проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информации., необходимую для её осуществления.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ПК-1	Способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке- от миниатюры до инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерты; в вокальной музыке – от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке

	к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыке (мультимедиа- композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции).
ПК-2	Владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).
ПК-3	Способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов, ансамблей и оркестров.

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2 УК-3 УК-4 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Сочинение произведений крупной формы: 1. Симфония (партитура). 2. Кантата или оратория (партитура и клавиш). Текст по согласованию студента с руководителем ВКР	Иностранный язык Русский язык и культура речи Основы государственной культурной политики Правоведение Информационно-коммуникационные технологии Основы менеджмента и проектной деятельности Педагогика и психология История музыки, Музыка второй половины XX – начала XXI веков Сольфеджио, Гармония, Полифония, Фортепиано, Массовая музыкальная культура Народное музыкальное творчество Анализ музыкальной формы Чтение партитур, Сочинение Современные композиторские и исполнительские техники Основы хорового письма Музыкально-этнографический практикум Основы фольклористики и этнологии Электронная и компьютерная музыка Основы звукорежиссуры Основы компьютерной аранжировки История оркестровых стилей Инструментовка Инструментоведение Учебная (творческая) практика Производственная практика (концертно-просветительская работа) Производственная практика (творческая практика) Производственная практик (преддипломная практика)

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Симфония, симфоническая поэма. Инструментальный концерт.
2. Кантата, оратория



4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Выпускник образовательной программы направления подготовки: «53.05.06 Композиция» должен продемонстрировать владение компетенциями, свидетельствующими о теоретической и практической профессиональной подготовленности и готовность к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

1. *художественно-творческий:*

- создание высокохудожественных произведений крупной формы, отвечающих стилистическим и социальным требованиям сегодняшнего дня.

- технологическая владение необходимыми приёмами создания музыкальных произведений крупной формы и проверка их исполнительских параметров в реальном звучании

2. *педагогический:*

- преподавание в организациях, осуществляющих преподавательскую деятельность;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях, аннотированных программах, рабочих программах дисциплин и программах практик.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Процедура защиты ВКР проводится в рамках публичного концертного исполнения сочинений, входящих в ВКР. Обязательно исполнение составом полного симфонического оркестра согласно партитуре. И исполнение хорового произведения, (кантаты или оратории) смешанным профессиональным коллективом (хором) в сопровождении клавирного варианта произведения с представлением полной симфонической партитуры.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список литературы:**

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению

050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013.

2. [Назайкинский Е. В.](#) Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский . - М. : Музыка, 1982. - 319 с.

3. [Соколов А. С.](#) Музыкальная композиция XX века : диалектика творчества : исследования / А.С. Соколов ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки]. - Изд. 2-е. - М. : Композитор, 2007. - 272 с.

4. Харуто А. В. Музыкальная информатика : Теоретические основы : учеб. пособие / А. В. Харуто; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М.: Изд-во ЛКИ, 2009. - 400 с.

Дополнительная литература.

1. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1973.

2. [Бобылёв Л. Б.](#) Русская композиторская педагогика : Традиции. Личности. Школы : [монография] / Леонид Бобылёв. - Москва : Композитор, 2013. - 399 с.

3. Голованов Д. В. Компьютерная нотная графика : учебник / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2017. -187, [2] с.

4. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 486 с.

5. [Задерацкий В. В.](#) Музыкальная форма : [в 2 выпусках]. Вып. 2 / В. В. Задерацкий ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. композиции]. - Москва : Музыка, 2008. - 525 с.

6. Козлин В. И. Школа игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6 / В. И. Козлин. - Москва : ДМК Пресс, 2012. – 351 с.

7. Коркина Д. Л. Электронная и компьютерная музыка [] : Учебно-методический комплекс / Д. Л. Коркина ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. хорового дирижирования, музык. образования и звукорежиссуры. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. - 75 с.

8. Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература / Куницын О. И. – Улан-Удэ : Бурят.кн. изд-во, 1986. – 109 с.

9. Куницын О. И. Выразительные средства бурятской профессиональной музыки / Куницын О. И. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ,1999. – 142 с.

10. [Месснер Е. И.](#) Основы композиции : учеб. пособие для сред. и высш. муз. учеб. заведений / Е. Месснер. - М. : Музыка, 1968. - 503 с.

11. Мультимедиа : творчество, техника, технология / [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.] ; С.-Петерб. гос. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 176 с.

12. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2005. - 165 с.

13. Петелин Р. Ю. Steinberg Cubase. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2012. - 896 с.

14. Теория современной композиции : учеб. пособие / ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 624 с.

15. [Шёнберг А.](#) Упражнения по композиции для начинающих : Программа обучения. Словарь. Музыкальные примеры / Арнольд Шёнберг ; Пер. с англ. и коммент. Е.А. Доленко. - М. : Классика XXI , 2003. - 68 с.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме, реквизиты договора
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа» (договор № 074-03/18 от 22.03.2018 г. Срок действия документа - 28.03.2018-27.03.2019)
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ» (договор № SU-22-11/2017 г. от 07.12.2017 г. Срок действия документа - 09.01.2018-31.12.2018; Договор № SU-20-11/2018 от 23.11.2018 г. Срок действия документа - 09.01.2019-31.12.2019)
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком» (договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г. Срок действия документа -09.01.2017-08.01.2027)
4.	<a href="https://нэб.пф/">https://нэб.пф/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ) (договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 г. Срок действия документа -10.08.2016 - ежегодная пролонгация) - безвозмездный доступ
5.	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	ЭБС «ЮРАЙТ», раздел «Легендарные книги» (договор № от 23.05.2018 г. Срок действия документа - 23.05.2018-22.05.2019) - безвозмездный доступ
6.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	<u>Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</u>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
<b>Перечень базового программного обеспечения</b>	
1.	Windows 8.1 Professional , Windows 7 Professional Лицензии: № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014; № 429661884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; № – 42961884, Договор поставки ИП Борисенко; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО “Софттекс”
3.	Microsoft Office 2007 Prof., Microsoft Office 2010 Prof. Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
<b>Перечень специализированного программного обеспечения</b>	
4.	Finale 26 Договор поставки ООО “Техносфера” №3806 от 18.11.2020 г.
5.	Steinberg Cubase 9 Pro EE Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018

6.	Steinberg Cubase 6 Pro EE Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г.
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
7.	OrpheusMusic.Ru - <a href="http://orpheusmusic.ru/">http://orpheusmusic.ru/</a>
8.	Real Music. Ru - <a href="http://www.realmusic.ru">http://www.realmusic.ru</a>

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Композиция».

Государственный экзамен должен проводиться в аудитории, оснащённой специализированной мебелью и музыкальным инструментом. В качестве подобной аудитории рекомендуется выбрать кафедру ФГБОУ ВО ВСГИК. Защита ВКР должна осуществляться в концертном зале, оснащённом посадочными местами, сценой, звукоусилительной аппаратурой, музыкальными инструментами. Рекомендуется проводить защиту ВКР в концертных залах КТЦ «Феникс», ГАУК РБ «Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова», ГАУК РБ «Государственный русский драматический театр им. Н. А. Бестужева (рекомендуется для лиц с ОВЗ), ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского».

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

Обучающимся с ОВЗ должна быть предоставлена возможность посещения государственного экзамена и защиты ВКР с сопровождающим лицом. Для получения качественного ответа на вопросы рекомендуется создать эмоционально комфортную атмосферу. Для обучающихся с нарушением слуха, речи и центральной нервной системы рекомендуется увеличить время подготовки к ответу (более 45 минут) и дать возможность предоставить свой ответ только в письменной форме. Для обучающихся с нарушением зрения следует также увеличить время подготовки к ответу (более 45 минут), озвучить вопросы преподавателем, членом комиссии или сопровождающим лицом и дать возможность вести черновик в читаемой для них специальной форме. Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата обязательным условием следует считать наличие сопровождающего лица. Кроме того, для обучающихся с ОВЗ может отсутствовать требование исполнения своего произведения на авторском концерте.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой