

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

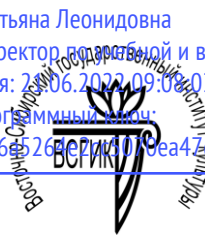
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.06.2022 09:08:03

Уникальный программный ключ:

16391fa689047685268e2110100ea47fec97c411b460015cab0c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



**Б2.О.02 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ)**

(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки 53.05.06 Композиция
(специальность)

Направленность (профиль) Композиция
подготовки:

Уровень основной Специалитет
профессиональной
образовательной программы

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады,
протокол № 5 от «17» мая 2022г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «26» мая 2022г.

Разработчик/составитель Усович В. А., профессор кафедры инструментального
исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является обязательной составляющей образовательной программы «Композиция» по направлению подготовки: 53.05.06 Композиция, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 9 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является формирование навыков реализации собственных оригинальных научно-исследовательских замыслов в их сопоставлении с существующими разработками в данном направлении.

Задачи практики:

- приобрести навыки систематизации информации;
- изучить педагогические методы и планирование педагогической деятельности преподавателей, ведущих музыкально-теоретические дисциплины;
- изучить цели и задачи образовательного процесса.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина учебного плана «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))» входит в обязательную часть блока практик учебного плана специальности *Композиция*. Данная практика базируется на курсах дисциплин: История музыки, Музыка второй половины XX- начала XXI веков, Народное музыкальное творчество, Анализ музыкальной формы, Музыкальная педагогика и психология, Музыкально-теоретические системы, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) | | | | |
|------------------------|---|------|---------|---|---|-------------|-----------------|------|
| | | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед. /количество недель | всего часов | контактные часы | СРС |
| Б2.О.02 (П) | Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))» | 5 | 9 | Зачет | 2 з.ед./ 1,3 недели | 72 | 16,2 | 55,8 |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ

ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| Код компетенции | Наименование компетенции |
|-----------------|---|
| ПК-1 | способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла(в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|---|
| 1. | Организационный этап | Проведение установочной конференции, выбор тематики для изучения; подбор научно-исследовательской литературы по теме, осмысление структуры предстоящей работы, установление контактов с потенциальными консультантами. | Индивидуальное собеседование |
| 2. | Основной этап | Изучение научно-исследовательской литературы по выбранной теме, конспектирование и реферирование музыковедческих работ, относящихся к исследуемой сфере. | Обсуждение темы, уточнение исследуемой проблемы |
| 3. | Заключительный этап | Итоговая конференция. Публичный доклад реферата с последующим его обсуждением. | Зачет |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Организационный этап | Подготовка индивидуального текстового материала. | Наличие изданной литературы |
| 2. | Основной этап | Изучение и конспектирование всего объема литературы по выбранной тематике | Собеседование |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчёта по практике. | Отчёт, дневник практики |

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *предоставление результатов научно-исследовательской работы в машинописном и электронном вариантах.*

Промежуточная аттестация: *зачёт.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *конференции с последующим обсуждением доклада.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

- 1.Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века : диалектика творчества : исследования / А.С. Соколов ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф.теории музыки]. - Изд. 2-е. - М. : Композитор, 2007. - 272 с.
- 2.Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Изд. 3-е, стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 528 с.

Дополнительная литература.

- 3.Маркетинг-менеджмент : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры : рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим направлениям и специальностям / Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т ; под ред.: И. В. Липсица, О. К. Ойнер. - Москва :Юрайт, 2016. - 377 с.
- 4.Менеджмент : учебное пособие / Е.М. Шепелев, А.В. Дятлов, М.А. Фенева, М.И. Бесхмелицын ; под общ.ред. Р.Д. Хунагова. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 350 с.
- 5.Слово композитора (по материалам 2-ой пол. XX века) : сб. тр. Вып.145 / Рос.акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. - М. : 2001. - 106 с.
- 6.Теория современной композиции : учеб.пособие / ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 624 с.
- 7.Экономика и менеджмент культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. - М. : Изд-во МГУКИ, 2007. - 456 с.

6.2.Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|---|---|---|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань» |
| 2. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online» |
| 3. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary |
| 4. | https://нэб.рф/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |

6.3.Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС |
|---|---|
| Перечень базового программного обеспечения | |

| № п/п | Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС |
|--|--|
| 1. | Windows 8.1 Professional , номер лицензиата 68221626ZZE1303 от 02.10.2014; |
| 2. | Windows 7 Professional , Лицензии: номер лицензии - 42961884, номер лицензиата 19690937ZZE0710; номер лицензии - 48249168, номер лицензиата 94173304ZZE1610 от 16.03.2011; номер лицензии 45257160, номер лицензиата 65237479ZZE1103 от 18.03.2009 |
| 3. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License Number: 1B08-180605-024347-083-137. ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 16.05.2018 |
| 4. | Microsoft Office 2007 Prof. Лицензии: 42961883 от 01.11.2007, 42936938 от 26.10.2007, номер лицензии - 43108536, номер лицензиата -19690937ZZE0710 от 28.11.2007; номер лицензии - 43953067, номер лицензиата - 62924760ZZE0910 от 21.05.2008; номер лицензии - 44804676, номер лицензиата - 64796216ZZE1011 от 15.11.2008; номер лицензии - 45257160, номер лицензиата - 65237479ZZE1103 от 18.03.2009. Тип лицензии: Academic. |
| 5. | Microsoft Office 2010 Prof. Номер лицензии - 48249168 номер лицензиата - 68221626ZZE1303 от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic. |
| Перечень специализированного программного обеспечения | |
| 6. | Finale 2011 Academic. Договор поставки программного обеспечения ООО “Ай- Ко” №1011/05 от 30.11.2010 г. |
| 7. | Avid Sibelius. Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой»поставки от 21.05.2018 |
| 8. | Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг. Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО “Политехник” |
| Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | |
| 9. | Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html |
| 10. | OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/ |
| 11. | Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ . |
| 12. | Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru . |
| 13. | Ludus tonalis. URL: https://ludustonalis.jimdo.com/ . |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: Медиациентр ВСГИК, кафедра инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, концертно-театральный центр «Феникс» и профильные организации: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского», Детские школы искусств.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы) | Перечень основного оборудования |
|---|--|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 1. | Малый концертный зал №246 | Согласно паспорта аудитории |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | | |
| 2. | Помещения для самостоятельной работы обучающихся: | оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/): |
| 2.1. | Помещения № 243 Помещение для самостоятельной работы | <p>Помещение для самостоятельной работы. Общая площадь -11,6 кв.м. Количество посадочных мест – 7.</p> <p>Технические средства обучения компьютер в комплекте (системный блок formoza athlon + монитор 17"samsung 797mb).</p> <p>Специализированная учебная мебель: Столы (парты); Стулья; Шкаф. Ученическая доска.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение (при наличии) windows 7 professional: лицензии open license: № 429661884, договор поставки ип борисенко от 01.11.2009; № 45257160, договор поставки ооо «ай-ко» от 18.03.2010; №- 43953067, договор поставки ооо «фриком-сети» от 21.05.2010; № - 48249168, договор поставки ооо «партнер» от 18.03.2011. тип лицензии: academic microsoft office 2007 prof.: лицензии open license № 42961883, договор поставки ооо «профис» от 01.11.2007; 42936938, договор поставки ооо «профис» от 26.10.2007; 43108536, договор поставки ип борисенко от 28.11.2007; № 43953067, договор поставки ооо «фриком-сети» от 21.05.2010; № 44804676, договор поставки ооо «профис»от 15.11.2008; № 45257160 , договор поставки ооо «ай-ко» от 18.03.2010. тип лицензии: academic kaspersky endpoint security для бизнеса – стандартный educational renewal. license number: 1b08180605024347083137. ооо «снежный барс цифровой», договор</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы) | Перечень основного оборудования |
| | | поставки от 16.05.2018 . |
| Помещение для концертных выступлений | | |
| 3. | Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест) | рояль |

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |