

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леснидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 24.06.2022 16:06:00
Уникальный идентификатор ключа:
16391fa6890276a52648fcc5078ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	53.05.06 Композиция <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Специалитет <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	Очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Цель практики: формирование знаний о методах и этапах сочинения музыкальных произведений и приобретение навыка их записи.

Задачи практики:

- раскрыть творческий потенциал;
- изучить профессиональные понятия и терминологию;
- овладеть навыком нотации.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная. **Трудоемкость практики:** 2 зачетных единиц/ 72 часа. **Форма контроля:** зачёт.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Учебная практика (творческая практика)» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Сочинение», «Фортепиано» и «Инструментоведение». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Массовая музыкальная культура», «Электронная и компьютерная музыка», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Народное музыкальное творчество», «История музыки», «Музыка второй половины XX - начало XXI веков», «Современный музыкальный театр», «Анализ музыкальной формы», «Основы хорового письма», «Основы компьютерной аранжировки». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Учебная практика (творческая практика)» имеет с дисциплинами «Музыкально-этнографический практикум» и «Основы фольклористики и этнологии». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для прохождения «Производственной научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственной (Концертно-просветительская работа) практики», а также для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

Формируемые компетенции:

ПК-3 владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

Содержание практики: В рамках закреплённых за практикой компетенций студент сочиняет музыкальные произведения и записывает их и создаёт чистовой вариант партитур и партий.

Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))

Цель практики: формирование знаний о педагогической деятельности в областимузыкального искусства.

Задачи практики:

- приобрести навыки систематизации информации;
- изучить педагогические методы и планирование педагогической деятельности преподавателей, ведущих музыкально-теоретические дисциплины;
- изучить цели и задачи образовательного процесса.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная. **Трудоемкость практики:** 2 зачетных единиц/ 72 часа. **Форма контроля:** зачёт.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с

учебными дисциплинами и практиками учебного плана. **«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))** базируется на знаниях, полученных в курсе «Сочинение» и «Современные композиторские и исполнительские техники». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: Производственная практика (научно-исследовательская работа), «Производственная (преддипломная) практика», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

Формируемые компетенции:

ПК-1 способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)

Содержание практики: В рамках закреплённых за практикой компетенций студент посещает музыкально-теоретические дисциплины, проводимые в ВУЗе, анализирует посещённые занятия и составляет их характеристику.

Б2.О.02(У) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Цель дисциплины:

– подготовить специалиста, готового осуществлять профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), а также применять на практике свои знания и умения в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи: приобретение практических навыков самостоятельной работы; формирование коммуникативных и организаторских навыков; реализация творческого проекта (например, собственного авторского концерта).

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная. **Трудоемкость практики:** 12 зачетных единиц/ 432 часа. **Форма контроля:** зачёт.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная практика (творческая практика)» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Сочинение», «Фортепиано» и «Инструментоведение». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Электронная и компьютерная музыка», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Современный музыкальный театр», ««Основы компьютерной аранжировки»».

2. Формируемые компетенции:

ПК-3 - способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

Содержание практики: В рамках закреплённых за практикой компетенций студент сочиняет музыкальные произведения и записывает их и создаёт чистовой вариант партитур и партий.

Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Цель практики: приобретение опыта педагогической деятельности в качестве преподавателя композиции и/или музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи практики:

- приобрести навыки преподавания композиции и/или музыкально-теоретических дисциплин;
- приобрести навыки организации педагогической деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- научиться работать с методической документацией.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная. **Трудоемкость практики:** 3 зачетных единиц/ 108 часа. **Форма контроля:** зачёт.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная (педагогическая) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин

«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» и «Учебная практика». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Методика преподавания композиции». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (педагогическая) практика» имеет с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Производственная (преддипломная) практика». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для прохождения «Профессиональной и педагогической подготовки», «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена».

Формируемые компетенции:

ПК-4 способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-5 владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин.

Содержание практики: В рамках закреплённых за практикой компетенций студент изучает методическую документацию базы практики и осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПРАКТИКА

Цель практики: формирование навыков организации исполнения собственных сочинений и включение их в концертные программы.

Задачи практики:

- развить навыки сочинения музыкальных произведений;
- сформировать навыки создания аранжировок для различных составов;
- закрепить навыки нотации сочинений.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная. **Трудоемкость практики:** 2 зачетных единиц/ 72 часа. **Форма контроля:** зачёт.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности/Концертно-просветительская работа) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Сочинение» и «Инструментоведение». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Электронная и компьютерная музыка», «Учебная (творческая) практика», «Музыкально-теоретические системы», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (концертно-просветительская работа) практика» имеет с дисциплинами «Основы компьютерной аранжировки» и «Основы звукорежиссуры». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты» и для «Подготовки к сдаче сдачи государственного экзамена».

Формируемые компетенции:

ПК-2 владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);

ПК-3 способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

Содержание практики: В рамках закреплённых за практикой компетенций студент проводит репетиционную работу с исполнителями и организует концертное исполнение собственных произведений.

Б2.О.05(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПРАКТИКА

Цель практики: формирование навыков научно-исследовательской работы в области музыковедения.

Задачи практики:

- сформировать навык работы с музыковедческой литературой;
- сформировать навык музыковедческого анализа;
- овладеть навыком написания реферата в области музыковедения.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная. **Трудоемкость практики:** 3 зачетных единиц/ 108 часа. **Форма контроля:** зачёт.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная (научно-исследовательская работа) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «История музыки», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Философия», «Народное музыкальное творчество»,

«Музыка второй половины XX - начало XXI веков», «Учебная (творческая) практика», «Методика преподавания композиции», «История мировой культуры и искусств», «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Производственная (концертно-просветительская работа) практика». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (научно- исследовательская работа) практика» имеет с дисциплинами «Современные композиторские и исполнительские техники», «Современный музыкальный театр». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена».

Формируемые компетенции:

ПК-1 способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и форма: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции).

Содержание практики: В рамках закреплённых за практикой компетенций студент изучает музыковедческую литературу, составляет библиографический список и пишет реферат.

Б2.О.06(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Цель практики: формирование навыков организации авторского концерта.

Задачи практики:

- составить программу авторского концерта;
- сформировать список исполнителей;
- подготовить партитуры и партии;
- подготовить компьютерные аранжировки;
- организовать и провести репетиции.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная. **Трудоемкость практики:** 3 зачетных единиц/ 108 часа. **Форма контроля:** зачёт с оценкой.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная (преддипломная) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Полифония», «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Основы хорового письма». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Учебная (творческая) практика», «Основы компьютерной аранжировки», «Основы компьютерной аранжировки», «Инструментовка», «Основы игры на струнных, духовых и ударных инструментах», «Основы звукорежиссуры», «Концертмейстерский класс/ Чтение нот с листа», «Методика преподавания композиции», «Производственная (педагогическая) практика», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальная педагогика и психология», «Производственная (педагогическая) практика». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (преддипломная) практика» имеет с дисциплинами «Сочинение» и «Учебная

(творческая) практика». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена».

Формируемые компетенции:

УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ПК-1 способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции);

ПК-2 владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

ПК-3 способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

Содержание практики: В рамках, закреплённых за практикой компетенций, студент составляет программу авторского концерта, формирует список исполнителей, подготавливает партитуры, партии и компьютерные аранжировки, организует и проводит репетиции и исполнителями.