

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 04.07.2023 08:33:53  
Уникальный программный ключ:  
16391fa689047685269e2110100ea47bec97c41184600f5cab5c672dea14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

### АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	53.05.06 Композиция <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Специалитет
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ  
2023 г

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.01 «**Всеобщая история**»

Уровень высшего образования: специалитет

Направление подготовки: 53.05.06.«Композиция»

**1.Цель** – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

**Задачи:**

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1.Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.02 «История России»

Уровень высшего образования: специалитет

Направление подготовки: 53.05.06 Композиция

**1. Цель** – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX–XXI веков.

### **Задачи дисциплины:**

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 144 час./4 зет

Форма контроля: экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII–I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое

и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.

5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.

6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.

8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

#### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.03 **Философия**

Уровень высшего образования - специалитет

Направление подготовки: 53.05.06. Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Культурология» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен в 3 семестре

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Введение в философию.

Философия Древнего Востока»

Тема 2. «Античная философия. Философия Средневековья и Возрождения »

Тема 3. «Европейская философия XVII– XIX вв.»

Тема 4. «Современная философия XX в.»

Тема 5. «Русская философия»

Тема 6. «Теоретическая философия. Онтология. Гносеология»

Тема 7. «Человек. Ценности »

Тема 8. «Общество. Философия истории »

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Иностранный язык**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Специальность - **53.05.06 Композиция**

**1. Цель дисциплины:** – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и по широкому профилю специальности.

Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи» призвана повышать лингвистическую и общую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, расширять их кругозор.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 ЗЕ.

Форма контроля – зачет (1, 2 семестры), экзамен (3 семестр).

#### **4. Содержание дисциплины:**

##### **1 семестр**

Тема 1. Вводно-коррективный курс (транскрипция; правила чтения; лексика; грамматика).

Тема 2. Introducing myself/ О себе.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо  
Тема 3. A Day in the Life. Time Management. Leisure/ Один день из жизни. Управление временем.

Досуг.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

## **2 семестр**

Тема 4. Traveling. World wonders/ Путешествия. Чудеса света.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 5. Higher Education. World famous universities. My alma mater. My studies at the Institute/

Высшее образование. Ведущие университеты мира. Моя alma mater. Моя учеба в институте.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

## **3 семестр**

Тема 6. The UNESCO World Natural and Cultural Heritage. Its Preservation Issues/ Всемирное природное и культурное наследие ЮНЕСКО. Вопросы его сохранения.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 7. People Who Have contributed to Music/ Люди, которые внесли вклад в музыкальное искусство.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, в том числе интерактивные.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

### **7. ФОС по компетенции:**

Результат освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: сообщение, тест, включая интернет-тестирование, эссе, презентация.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.05 **Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования – Специалитет

Направление подготовки – 52.05.06 «Композиция»

**1. Цель дисциплины:** совершенствование языковой и коммуникативной (речевой) компетенций студентов.

**Задачи дисциплины:**

- 1) систематизация и углубление знаний по нормативным, стилевым аспектам русского языка, по культуре речи;
- 2) развитие знаний о функциональных стилях русского языка и их языковых особенностях;
- 3) развитие умений и навыков публичных выступлений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.О.05 «Русский язык и культура речи» входит в обязательную часть учебного плана. Курс направлен на повышение лингвистической культуры студентов и развитие способности к эффективной речевой коммуникации в разных сферах и ситуациях. Дисциплина имеет междисциплинарный характер; прослеживается ее связь с дисциплиной «Иностранный язык».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 72ч./2зет.

Форма итогового контроля: зачет в 1 семестре.

**4. Содержание дисциплины:** Язык и речь. Литературный язык. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка. Культура речи. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональная стилистика. Стили современного русского литературного языка. Научный стиль. Разговорный стиль. Официально-деловой стиль. Специфика деловой коммуникации. Особенности языка деловых документов. Публицистический стиль: жанры, стилевые особенности. Ораторская речь. Выступление как разновидность ораторской прозы. Особенности устной публичной речи. Оратор и аудитория. Внешний облик оратора. Культура речи оратора.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: контрольные работы, тесты, творческие задания (публичные выступления), деловая игра.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной и письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки института, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации включают в себя: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и по выполнению заданий для СРС, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, список литературы, рекомендуемый для самостоятельного изучения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1 О. 06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - Специалитет

Направление подготовки - 53.05.06 «Композиция»

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина Б1.О.06 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет в 5 семестре.

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел I. «Теоретико-методологические основы культурной политики РФ».

Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.

Основы культурной политики как научная теория.

Культурная политика: сущность и понятие.

Культурная политика как система.

Особенности становления государственной культурной политики РФ.

Государство как субъект культурной политики РФ.

Раздел II. « Формирование и реализация государственной культурной политики РФ в начале XXI века».

Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.  
Культурная политика с современной России.  
Основные направления государственной культурной политики РФ.  
Сохранение и развитие культурного наследия народов Российской Федерации в условиях глобализации.  
Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.  
Культурная политика и развитие регионов в Российской Федерации (на примере конкретного региона).  
Муниципалитет – как объект культурной политики.  
Культурная политика и развитие муниципалитетов в регионах РФ (на примере конкретного того или иного региона).  
Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.  
Международная культурная политика РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции и семинарские занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.07 «Правоведение»

Уровень высшего образования: Специалитет

Направление подготовки: 51.05.06 «Композитор»

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ

теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Правоведение» входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана и формирует знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет в 5 семестре.

**Содержание дисциплины:**

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.
7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон

РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».  
Защита информации.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

**УК-2** - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**УК-10** – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.08. **Основы экономики**

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты».

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.09. **Основы менеджмента и проектной деятельности**

Уровень высшего образования - специалитет

Направление подготовки (специальность) – 53.05.06 Композиция

**1.Цель дисциплины:** формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.  
Форма контроля – зачет в 5 семестре.

**4. Содержание дисциплины:**

1.Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

2.Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

3.Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

4.Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

5.Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

6.Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.

7.Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет

проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

8. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.10 Педагогика и психология**

Уровень высшего образования: Специалитет

Направление подготовки – 53.05.06 Композиция.

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

**Задачи:**

1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;



- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.10 Педагогика и психология» относится к обязательной части дисциплин. Дисциплина «Б1.О.10 Педагогика и психология» формирует те же компетенции, что и дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО», «Основы менеджмента и проектной деятельности»; знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Педагогике и психологии» необходимы для прохождения всех видов практик, подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Педагогика и психология как области научного познания. История становления и предмет изучения психологии (наука о душе, о сознании, о поведении, о психике). Определение предмета науки психологии на современном этапе. Педагогика как наука и искусство воспитания. Отрасли психологии и педагогики. Место психологии и педагогики в системе наук о человеке. Задачи психологии и педагогики: научные и практические. Гуманистическая парадигма как философская основа современной педагогики и психологии.
2. Психика, ее структура. Психическое отражение как субъективный образ объективной действительности. Мир психических явлений (структура психики). Происхождение психики, эволюция психики животных, зарождение сознания человека. Мозг и психика. Основные функции и строение нервной системы. Физиологические механизмы психической деятельности.
3. Деятельность, ее психологическая структура и виды. Общее понятие о деятельности. Строение деятельности, характеристика структурных компонентов деятельности (по А.Н. Леонтьеву). Деятельность и психические процессы. Основные виды деятельности (игра, учение, труд). Общение, его функции и виды.
4. Личность, ее структура. Общее представление о личности. Человек-индивид-личность: соотношений понятий. Структура личности по К.К.Платонову. Направленность, как высший уровень развития личности. Мировоззрение, убеждения и идеалы личности. Концепция социализации личности А.В. Петровского и понятие «референтная группа». Понятие малой группы. Групповая динамика и межгрупповые отношения. Коллектив как социально-психологический феномен. Этапы формирования коллектива.
5. Познавательная и эмоциональная сфера личности. Ощущение как элементарный акт чувственного познания, виды ощущений. Закономерности ощущений. Восприятие как отражение предмета или явления в целостном виде. Свойства восприятия. Внимание как сосредоточенность психики на объекте. Физиологические основы внимания. Свойства внимания. Виды внимания. Память как отражение прошлого опыта. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Закономерности памяти. Мышление как обобщенное и опосредованное отражение действительности. Мыслительные операции и формы мышления. Виды мышления. Речь как инструмент мышления. Воображение как процесс создания нового образа, его физиологическая основа. Виды воображения, приемы

творческого воображения. Эмоции и чувства как выражение отношения к действительности, их природа. Функции эмоций и чувств. Воля как усиление исходной мотивации. Простой и сложный волевой акт. Волевые качества личности. Проблема воспитания и самовоспитания воли.

6. Индивидуально-психологические особенности. Понятие о темпераменте, его физиологическая основа. Учебные ситуации, в которых возникают трудности у учащихся с различным типом темперамента. Психолого-педагогические рекомендации по организации образовательного процесса для учащихся с различным типом темперамента. Понятие о характере. Индивидуальное и типичное в характере. Формирование характера. Акцентуация характера как крайний вариант нормы. Сильные и слабые стороны различных типов акцентуаций. Рекомендации по работе с акцентуированными подростками.

7. Закономерности и принципы педагогического процесса. Определение понятия «педагогический процесс». Закономерности принципы педагогического процесса, установление взаимосвязи между ними. Социальнообусловленные закономерности педагогического процесса; природнообусловленные закономерности педагогического процесса; закономерности педагогического процесса, обусловленные сущностью воспитания и обучения. Принципы педагогического процесса: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, субъектности, единства и непротиворечивости воздействий на воспитанников в организации их жизнедеятельности и взаимодействия с ними в педагогическом процессе в любых педагогических системах. Правила реализации педагогических принципов.

8. Проблемы содержания современного образования. Определение понятия «содержание образования». Профессиональная направленность современного образования. Сравнительная характеристика профессиональных стандартов и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Структура и требования ФГОС. Компетенция и компетентность. Виды компетенций.

9. Дидактические системы, теории, концепции. Я. А. Каменский. Великая дидактика. И. Песталоцци. Идея о гуманном характере воспитания И. Герbart. Идея воспитывающего обучения. А.В. Дистервег. Идея активизации умственной деятельности учащихся. А.С. Макаренко. Принцип требовательной любви. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Ш.А. Амонашвили. Педагогика сотрудничества. Б.П.Никитин, Е.А. Никитина. Концепция семейного воспитания.

10. Формы, методы и средства обучения. Понятие «метод обучения» и различные подходы к классификации методов обучения. Активные методы обучения, как эффективное средство реализации ФГОС. Понятие «методическая система». Дидактический прием. Формы обучения и их основные виды (классно-урочная, индивидуальная, лекционно-семинарская). Соотношение понятий «форма организации обучения», «форма организации учебных занятий», «форма организации учебной работы». Современные средства обучения, их классификация. Методика применения средств обучения. Техника на уроке. Медиаобразование. Методика использования видеоматериалов. Учебные компакт-диски. Электронный учебник. Образовательный веб-сайт. Образовательные веб-квесты.

11. Содержание воспитательного процесса. Влияние социально-экономических и политических условий на содержание воспитания. Воспитательные возможности целостного педагогического процесса. Формирование базовой культуры личности. Определение содержания воспитания как системы знаний о мире, умений взаимодействовать с миром, отношений к миру. Отношение как содержание воспитания (Н.Е. Щуркова). Учет возрастных и индивидуальных способностей при отборе содержания воспитания. Методы воспитания как способы взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанников, личности и группы. Многообразие методов воспитания, подходы к классификации

12. Основы педагогического мастерства. мастерства. Педагогическая культура, ее компоненты. Профессиональные качества личности педагога. Внешний вид, мимика и пантомимика педагога. Контроль, самоконтроль, эмоциональная саморегуляция педагога. Самообразование и самовоспитание как факторы совершенствования педагогического мастерства. Понятие педагогического общения, его функции и структура. Стили руководства и стили педагогического общения. Понятие педагогического такта. Поведение педагога в конфликтных ситуациях, технологии разрешения конфликтов. Педагогическая речь, ее функции и основные качества. Негативные модели педагогического общения. Понятие педагогической техники. Приемы педагогической техники.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, дискуссии, практикумы, решение кейсов.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект лекции, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, выполнению контрольной работы, работе с кейсом.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.11 Информационно-коммуникационные технологии**

Уровень высшего образования: **Специалитет**

Направление подготовки **-53.05.06 Композиция.**

**Цель дисциплины:** сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в области библиотечно-информационной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;

2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;

3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;

4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части программы и учебного плана бакалавриата. Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: Информационные технологии в библиотечно-информационной деятельности, Автоматизированные библиотечно-информационные системы, Web-технологии в работе библиотек.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет в 1 семестре.

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.12 **Безопасность жизнедеятельности**

Уровень высшего образования: Специалитет

Направление подготовки - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет в 1 семестре.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1.Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2.Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3.Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4.Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

#### **ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.13 **Физическая культура и спорт**

Уровень высшего образования: Специалитет

Направление подготовки - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.14. **Культурология**

Уровень высшего образования: Специалитет

Направление подготовки - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;
- 2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;
- 3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- 4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;
- 5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:** Культурология как наука; понятие, сущность, функции культуры; морфология культуры, динамика культуры; традиции и инновации в развитии культуры; культура и личность; типология культуры; социальная дифференциация культуры; особенности развития культуры в современном мире.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;



УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.15.История музыки

Уровень высшего образования – специалитет

Направление подготовки - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование устойчивых представлений об историческом развитии европейской и отечественной музыки как культурной универсалии и самостоятельного вида искусства

#### **Задачи дисциплины:**

- создать историко-информационную основу всего профессионального цикла дисциплин;
- обеспечить информационное сопровождение предметного материала с учетом актуальных музыкально-исторических исследований – отечественных и зарубежных;
- усовершенствовать понятийный и историко-аналитический инструментарий индивидуального профессионального мышления;
- активизировать навыки самостоятельной работы с источниками различной предметности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ПООП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.15 «История музыки» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки 53.03.06 «Композиция» и состоит из 2 учебных модулей: «История зарубежной музыки» и «История отечественной музыки». Модуль «История зарубежной музыки» состоит из 3 учебных курсов, их изучение начинается в 1 семестре и заканчивается в 3 семестре. Модуль «История отечественной музыки» состоит из 2 учебных курсов, их изучение начинается в 4 семестре и заканчивается в 5 семестре.

Общая трудоемкость модуля «История зарубежной музыки» составляет 7 зачетных единиц (252 час.), модуля «История отечественной музыки» – 5 зачетных единиц (180 час.).

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины «История музыки» взаимодействует с содержанием дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Музыкально-теоретические системы», «Современный музыкальный театр», «История оркестровых стилей», «Учебно-исследовательская работа студентов», «Производственная практика», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Подготовка к защите и защита ВКР»

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 час.)

Формы контроля – зачеты (2, 4), экзамен (3, 5).

### **4. Содержание дисциплины:**

*Модуль «История зарубежной музыки»:*

1. Систематические основы и терминологический инструментарий исторического музыкознания
2. Европейская музыка от Античности до Возрождения
3. Музыкальное искусство Европы Нового времени. Музыка – самостоятельный вид искусства
4. Классико-романтические новации профессионального музыкального искусства Европы
5. Стили, методы, творческие поиски европейского музыкального постромантизма
6. Панорама музыкальной культуры Европы первой половины XX в.

*Модуль «История отечественной музыки»:*

1. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры
2. Жанры отечественной музыки (по эпохам)
3. Основные направления развития профессиональной музыки XIX – первой половины XX вв.
4. Персоналии отечественного музыкального искусства

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**ОПК-6** Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: рефераты; тесты; коллоквиум; сборники слайдов; презентация.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке курсовых рефератов, презентаций и сборников слайдов, составлению глоссариев, подготовке к зачетам и экзаменам.

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.16. Музыка второй половины XX – начало XXI веков**

Уровень высшего образования - Специалитет

Направление подготовки - 53.05.06. Композиция

**1. Цель** – формирование компетенций, обеспечивающих квалифицированное участие бакалавров в профессиональной деятельности, обусловленное пониманием эстетических, жанрово-стилистических, драматургических особенностей современной музыкальной культуры.

#### **Задачи дисциплины**

- изучить исторические процессы развития музыкальной культуры и искусства второй половины XX - начала XXI вв.;
- представить панораму развития музыкальной культуры: эволюционные процессы жанровой, стилистической, композиционной и драматургической структуры музыкального искусства и тенденций развития музыкальной культуры в данный период;
- ознакомить с творчеством отдельных представителей отечественной и зарубежной музыки;
- научить студентов идентифицировать используемые в произведениях выразительные средства и приемы, определяющие принадлежность к определенному художественному направлению.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Производственная практика (преддипломная)».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1: «Панорама развития музыкальной культуры XX-XXI вв.»

Тема 1. «Обзор развития музыкальной культуры стран Западной и Восточной Европы»

Тема 2. «Обзор развития музыкальной культуры стран Америки и Азии»

Тема 3. «Обзор развития отечественной музыкальной культуры»

Раздел 2 «Персоналии»

Тема 4. «Композиторы стран Западной и Восточной Европы»

Тема 5. «Композиторы стран Америки и Азии»

Тема 6. «Композиторы России»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1** - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

**ОПК -4** - Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать, необходимой для ее осуществления.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций **ОПК-1, ОПК-4** проверяется следующими оценочными средствами: конспект лекций, выполнение практико-ориентированного задания, ответами на вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к аудиторной, самостоятельной работе, выполнению практико-ориентированного задания и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.17. Музыкальная педагогика и психология**

Уровень высшего образования - Специалитет

Направление подготовки - 53.05.06. Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- 1)оснащение специальными профессионально - ориентированными знаниями в области музыкального образования и психологии музыкальной деятельности;
- 2)освоение методическими навыками и умениями организации в области теории и практики современного образовательного процесса в системе музыкального образования;
- 3)овладение основами технологии проектирования учебно-воспитательного процесса, применяемыми в музыкальной педагогике и психологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и

психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Педагогика», «Психология» и др. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет в 8 семестре.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Раздел: История музыкального образования.

Развитие системы музыкального воспитания и образования в Отечестве и за рубежом с древних времен и до современного периода.

2. Раздел: Дидактика в музыкальном образовании.

Целеполагание, содержание, принципы, методы, формы обучения, критерии оценивания результатов учебной деятельности и концертного выступления.

3. Раздел: Психология музыкальной деятельности.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций **ОПК-3** проверяется следующими оценочными средствами: конспект лекций, выполнение практико-ориентированного задания, ответами на вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к аудиторной, самостоятельной работе, выполнению практико-ориентированного задания и подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.18. Сольфеджио

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха, развитие внутреннего слуха и памяти

**Задачи дисциплины:**

- закрепление уровневых требований профессиональных слуховых и голосовых реакций (слух + интонирование + конструирование + эрудиция + память);
- выравнивание профессиональных умений, навыков и развитие координации внешних/внутренних слуховых реакций;
- развитие базовых слуховых и функциональных представлений об интонационных свойствах музыкального материала.

### **2. Место дисциплины в структуре ПООП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.18 «Сольфеджио» входит в обязательную часть учебного плана специальности 53.05.06 «Композиция» состоит из 6 учебных курсов. Их изучение начинается в 1 семестре и заканчивается в 6 семестре.

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины взаимодействует с содержанием дисциплин «История музыки», «История музыки второй половины XX – XXI вв.», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Музыкально-теоретические системы», «Сочинение», «Чтение нот с листа», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 18 зачетных единиц (638 час.)

Формы контроля – зачет (1, 4, 5, 6), экзамен (2, 3).

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Диатоника. Диатоническая тональность. Внутритональный хроматизм. Двухголосие
2. Гармоническая тональность. Модуляционный хроматизм. Двухголосие. Простые размеры
3. Классическая гармоническая тональность. Модуляция в тональности 1 степени родства. Четырехголосие. Сложные размеры
4. Классико-романтическая тональность. Секвенции. Эллипсис. Эпгармонизм. Полифоническое двухголосие. Сложные размеры
5. Модальность. Полифоническое многоголосие
6. Сольфеджио на материале музыки XX в.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: упражнения; пение с листа; слуховой анализ; музыкальный диктант, творческие задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по самостоятельной работе; методические рекомендации по выполнению творческих работ.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.19.Гармония

Уровень высшего образования – специалитет

Направление подготовки - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** создание развернутой, теоретически и исторически обоснованной языковой основы для профессионального восприятия, анализа и исполнения музыки

#### **Задачи дисциплины:**

- закрепление норм классического музыкального мышления;
- теоретическое и практическое изучение норм тонально-гармонического письма XVIII–XIX вв.;
- развитие комбинаторных свойств мышления; стимулирование эвристического потенциала мышления;
- активизация навыков анализа звуковой формы музыкального произведения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ПООП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.19 «Гармония» входит в обязательную часть учебного плана специальности 53.05.06 «Композиция» и состоит из 3 учебных семестров. Их изучение начинается в 1 семестре и заканчивается в 3 семестре.

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины «Гармония» взаимодействует с содержанием дисциплин «История музыки», «Сольфеджио», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Сочинение», «Чтение партитур», «Основы дирижирования», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 час)

Формы контроля – зачет (1, 2), экзамен (3).

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Тональная гармония
2. Модальная гармония
3. Гармонические техники XX в.

**5. Формы учебных занятий:** лекционные и практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: решение задач; игра гармонических цепочек на фортепиано; построение музыкальной формы средствами тональной гармонии; анализ комплекса гармонических средств музыкального произведения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (период, простая форма); методические рекомендации по анализу комплекса гармонических средств построения музыкального произведения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.20. **Полифония**

Уровень высшего образования – специалитет

Направление подготовки - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:**

– подготовить специалиста, способного осуществлять профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в полифоническом стиле.

**Задачи:** узнать особенности полифонического письма, научиться анализировать произведения полифонического склада, овладеть навыками сочинения в полифонических формах.

**2. Место дисциплины в структуре ПООП ВО:**



Учебная дисциплина Б1.О.20 «Полифония» входит в обязательную часть учебного плана специальности 53.05.06 «Композиция» и состоит из 3 учебных семестров. Их изучение начинается в 4 семестре и заканчивается в 6 семестре.

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины «Полифония» взаимодействует с содержанием дисциплин «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Сочинение», «Чтение партитур», «Основы дирижирования», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

### **3.Трудоёмкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 час)

Формы контроля – зачет в 4, экзамены – в 5,6 семестрах.

### **4.Содержание дисциплины:**

Приобретение теоретических знаний и практических навыков письма на основе изучения полифонической музыки разных стилей и жанров – от Средневековья до современности; усвоение важнейших закономерностей полифонического мышления, раскрывающихся как в канонизированных, так и в сугубо индивидуальных формах художественного воплощения. Выполнение письменных заданий (проработка различных видов техники письма и сочинение отдельных полифонических форм).

**5. Формы учебных занятий:** лекционные и практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6 проверяются следующими оценочными средствами: 1. Сочинение полифонических форм с применением правил строгого и свободного стиля, как двухголосных, так и многоголосных. 2. Умение сочинить инвенцию, трёх- и четырёхголосную фугу. 3. Анализ различных полифонических форм: двух и трёхголосных канонов, свободное владение полифонической терминологией, умение определять тему, противосложение, экспозицию, разработку, тональную репризу фуги. 4. Различать основные приёмы полифонического письма: имитацию, противосложение, обращение, ракоход, инверсию ракохода.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические

рекомендации по выполнению самостоятельной работы (анализ сочинений старых мастеров строгого стиля, нескольких фуг из I,II тома ХТК И.С.Баха); методические рекомендации по анализу комплекса полифонических средств построения и развития произведений свободного стиля, инвенций, фуг.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.21 Массовая музыкальная культура**  
Уровень высшего образования - специалитет  
Специальность - 53.05.06 Композиция

**1.Цель дисциплины:** формирование знаний о стилях и жанрах массовой музыкальной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить историю возникновения и развития различных жанров массовой музыкальной культуры;
- 2) сформировать умение определять на слух стилистическую принадлежность произведений массовой музыкальной культуры;
- 3) сформировать умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем, выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения;
- 4) научить методам анализа направлений музыкальной культуры.

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Современный музыкальный театр» и др.

**2. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./7 зет.Форма контроля – экзамены в 7,8 семестрах

**3. Содержание дисциплины:**

- 1.Введение. История развития массовой музыкальной культуры.
- 2.Новоорлеанский стиль.
3. Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-Бэнд (Big Band). Творчество Д.Эллингтона.
- 4.Эра свинга.
5. Джаз в Европе.
6. Современный джаз. Мятёжный боп.
7. Кул-джаз (Cool Jazz), вест-коуст (WestCoast Jazz) — джаз Западного побережья Америки.
8. Стиль фанки (Funky). Джаз–рок.
9. Авангардизм. Фри-джаз (Free jazz).
10. Мюзикл как новый жанр XX века.
11. Мюзикл. Периодизация этапов развития жанра «мюзикл».
12. Рок-музыка как социально-культурный феномен.
- 13.Средства выразительности рок-музыки.
- 14.Мюзикл и рок-опера, общность и различия.

15.1980-е годы — эпоха социокультурного перелома в России.

16.Панк-рок.

17. Альтернативный рок.

18. Современная танцевальная электронная музыка.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-5, ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, выполнение анализа звукозаписи.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.22 Современный музыкальный театр**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** подготовить студента к профессиональной педагогической деятельности в культурно-зрелищных и образовательных учреждениях.

#### **Задачи дисциплины:**

1) освоить практические принципы современного музыкального театра в области вокального исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;

2) развивать творческие педагогические способности будущих творцов искусства, заинтересовать в будущей созидательно-творческой и педагогической деятельности;

3) овладеть разнообразными знаниями, почерпнутыми из научной и музыковедческой литературы для их применения в собственной созидательно-творческой и педагогической деятельности;

4) освоить навыки использования музыковедческой литературы;

5) освоить методы критического анализа музыкальных произведений.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Современный музыкальный театр» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Сочинение», «Современные композиторские и исполнительские техники» и представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 час./ 2 зет. Форма контроля – зачёт в 6 семестре.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. История развития музыкальной комедии в СССР и за рубежом в XX веке.

2. Мюзикл как жанр современного музыкального театра.

3. Уз. Гаджибеков. «Аршин мал алан»

4. Б. Александров «Свадьба в Малиновке».

5. «Оливер».

6. Ф. Лоу. «Моя прекрасная леди».

7. Дж. Херман. «Хелло, Долли!»

8. Дж. Кандер. «Кабаре».

9. Э.Л. Уэббер - признанный автор мюзиклов.

10. Э.Л. Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда».

11. Э.Л. Уэббер. «Эвита».

12. Э.Л. Уэббер. «Кошки».

13. Э.Л. Уэббер. «Призрак оперы».

14. Р. Коччанте. «*Notre-Dame de Paris*».

15. А. Иващенко и Г. Васильев. «Норд-Ост».

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, практические.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.23 Фортепиано**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** научить студента грамотному владению инструментом внеобходимом объёме их профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) Развить навыки самостоятельной работы.
- 2) Изучить произведения разных стилей и жанров, в том числе композиторов Бурятии и России.
- 3) Совершенствовать художественный вкус, чувство ритма, ансамбля.
- 4) Умение использовать данные навыки для ознакомления с музыкальной литературой и для теоретического анализа музыкального произведения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплин «Фортепиано» относится обязательной части дисциплин учебного плана направления подготовки 53.05.06. Композиция. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин музыкально-теоретического, музыкально-исторического курсов: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки»; исполнительского направления (вокально-хорового и инструментального).

#### **3.Трудоёмкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины -828 час/23 зет.

Форма контроля – зачёты в 2,4,6,7,8 и экзамены в 1,3,9 семестрах.

#### **4.Содержание дисциплины:**

1. Исполнение полифонических произведений (прелюдии, фуги, сюиты);
2. Исполнение произведений крупной формы (сонатины, сонаты, рондо, вариации)
3. Исполнение пьес, этюдов, собственных произведений.
- 4.Работа в фортепианных произведениях над стилевыми особенностями, динамическими оттенками, ритмом, педалью, техническими сложностями, темпом, музыкальной характеристикой и т.д.
- 5.Развитие профессиональных навыков игры на фортепиано, в том числе позволяющих композитору принимать участие в исполнении собственной музыки в концертных условиях (аккомпанировать солисту, играть в ансамбле).
- 6.В процессе последовательного изучения учебного репертуара

предполагается ознакомление с фортепианным наследием широкого круга композиторов различных эпохи стилей.

7. Развитие навыков чтения с листа.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: исполнение программы наизусть в соответствующем темпе, согласно эпохе и стилю композитора, раскрывая музыкальный характер произведения. Для инвалидов и лиц с ОВЗ исполнение программы с учётом нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Для слабовидящих студентов имеется увеличительная техника. Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## АННОТАЦИЯ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.24 Народное музыкальное творчество**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** Цель – формирование знаний о средствах музыкальной выразительности народного музыкального творчества.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить признаки фольклорных произведений;
- 2) ознакомиться с особенностями различных музыкальных жанров русских и бурят;
- 3) выработать ориентиры в области применения специфических музыкальных средств выразительности народной музыки в профессиональной музыке.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплинами «Массовая музыкальная культура», «Анализ музыкальной формы» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./6 зет. Форма контроля – зачёты в 6,7,8 семестрах

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Понятие «фольклор». Праздники и обряды древних славян.
2. История развития жанров русского народного творчества.
3. Эпический жанр русского фольклора.
4. Историческая и лирическая протяжная песня.
5. Мелодико-интонационные и текстовые особенности русской народной песни.
6. Русское народное музыкальное творчество.
7. История, быт и обычаи бурят.
8. Религия бурят.
9. Жанры музыкального фольклора, буддийские музыкальные инструменты.
10. Улигер.
11. Бурятское народное музыкальное творчество.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ОПК4- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления,  
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-4, ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, исполнение музыкальных образцов, выполнение музыкального анализа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.25 «Анализ музыкальной формы».

Уровень высшего образования - специалитет

Специальности: 53.05.06 «Композиция»

### 1. Цель дисциплины:

– подготовить специалиста, знающего типы строения музыкальных произведений и умеющего применять эти знания на практике, при создании собственных произведений.

**Задачи:** ознакомится с различными музыкальными формами, научиться анализировать музыкальные произведения с точки зрения формы, овладеть навыками выстраивания музыкальной формы в собственных сочинениях.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина Анализ музыкальной формы относится к обязательной части дисциплин учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: История музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, История оркестровых стилей.

**3.Общая трудоёмкость дисциплины составляет:** 396 часов/ 11 зет.

Форма контроля – зачеты в 8,9, экзамен в 10 семестрах.

### 4.Содержание дисциплины:

Изучение фундаментальных закономерностей музыкального формообразования на основе опыта композиторов разных эпох; представление о музыкальной форме как о совокупности художественной идеи и всех выразительных средств, вовлекаемых для ее воплощения; диалектика типичного и индивидуального в музыкальной форме; категориальные пары: "форма – материал", "форма – содержание"; концепции музыкальной формы, изложенные в публикациях выдающихся современных композиторов (Стравинский, Штокхаузен, Булез и др.)

**5.Формы учебных занятий:** лекционно-практические занятия.

### 6.Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-4 – Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления;

ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### 7.ФОС по компетенциям:

Включает вопросы текущего контроля и задания к экзаменам, позволяющие обнаружить, распознать и упрочить знания студента по формам и стилям следующих направлений музыкального творчества: рококо, барокко, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, авангардизм. Студент должен быть компетентным в анализе форм: периода в его различных модификациях, простой двухчастной, простой и сложной трёхчастной, рондо, сонатного аллегро, рондо-сонаты, вариационной. Для



инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, а также выполнение практических заданий с помощью имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы, библиографии и приложения

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.26 Чтение партитур**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** практическая подготовка композитора к работе с партитурой, развитие навыков транскрипирования (фортепиано, компьютерные модели).

**Задачи дисциплины:**

- 1) развить навыки свободного чтения партитур;
- 2) ознакомить с нотным материалом симфонической и оперной музыки;
- 3) изучить приёмы оркестрового письма различных композиторов;
- 4) освоить принципы и приемы функциональной организации партитур различных стилей;
- 5) развить координацию видимого–слышимого в комплексе способностей внутреннего слуха.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.О.26 «Чтение партитур» входит в базовую часть учебного плана ОПОП ВО специальности 53.05.06 Композиция. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах, является специализированной дисциплиной по разработке специальных профессиональных ЗУН композитора, совмещается с дисциплинами «Сочинение», «Фортепиано», «Полифония», «Гармония».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 396 час./11 зет.

Форма контроля – экзамены в 2,3,4 семестрах

**4. Содержание дисциплины:**

1. Цели и задачи учебного курса;
2. Изучение ключей До;
3. Чтение партитур для струнного оркестра;

4. Изучение транспонирующих партий;
5. Чтение basso continuo;
6. Чтение сопранового ключа;
7. Чтение в строе Ля;
8. Чтение в строе Фа;
9. Знакомство с редкими строями (Соль, Си, Ре-бемоль, Ля-бемоль, Фа-диез);
10. Чтение партитур малого симфонического оркестра;
11. Чтение партитур большого симфонического оркестра;
12. Чтение сложных сочинений строев;
13. Чтение партий инструментов, введённых в симфонический оркестр Р. Вагнером;
14. Чтение партитур, включающие пройденные строи. Развитие навыков аранжировки.

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**7. ФОС по компетенциям:**

Включает вопросы текущего контроля и задания к экзаменам. Для инвалидов или лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, а также выполнение практических заданий с помощью имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

- методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

## АННОТАЦИЯ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.О.27 История оркестровых стилей**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний об особенностях оркестрового письма, связанных с различными историческими этапами эволюции музыкального творчества, сменами стилевых направлений, развитием и усовершенствованием музыкальных инструментов.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить условия зарождения определённых музыкальных стилей;
- 2) узнать закономерности развития музыкальных стилей и исторически обусловленной их сменой в области оркестрового мышления;
- 3) осознать особенности оркестрового стиля.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к обязательной части дисциплин учебного плана. Дисциплина связана с дисциплинами

«Инструментоведение», «Современный музыкальный театр», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./5 зет. Форма контроля – экзамен в 9 сем.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Вступительная беседа, предмет курса и его задачи. Стиль и оркестровка.
2. Начальный период развития оркестра и период Basso Continuo.
3. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена.
4. Программный симфонизм. Оркестр романтиков.
5. Глинка и его оркестр.
6. Позднеромантические тенденции в оркестровке.
7. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди).
8. Оркестр «кучкистов». Римский-Корсаков и его школа.
9. Оркестровые принципы Чайковского.
10. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX
11. Оркестр Малера и Р. Штрауса.
12. Оркестр импрессионистов.
13. Оркестровка в России начала XX века (Скрябин, Рахманинов).
14. Пути развития оркестровки XX века.
15. Советский симфонизм (Мясковский, Прокофьев, Шостакович).
16. Национальные школы в советской музыке.
17. Оркестр XXI века.

### **5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-3 способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, анализ оркестровой партитуры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.28 Музыкально-теоретические системы**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – введение в проблематику научной теории музыки через изучение основных положений исторически существующих музыкально-теоретических концепций.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематизированно изложить музыкально-теоретические концепции, повлиявшие на развитие композиторского творчества или обобщивших его достижения;
- расширить информационную базу исторического знания для умножения эрудиции композиторского мышления;
- разработать понятийный инструментарий для системного анализа музыкально-теоретических концепций, в том числе современных.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина Б1.О.28 «Музыкально-теоретические системы» введена в ППОП ВО с целью обеспечения плавного перехода от «школьной» теории музыки, которая лежит в основе классических курсов «Гармония», «Полифония» и «Анализ музыкальных форм», к «живой» проблемной теории музыки, которая меняется в соответствии с ходом истории.

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины «Музыкально-теоретические системы» взаимодействует с содержанием дисциплин «История музыки», «Музыка второй половины XX – XXI вв.», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Современный музыкальный театр», «История оркестровых стилей», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./4 зет. Форма контроля – экзамены в 8 семестре.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс. Основные термины и понятия учебного курса «МТС». Система и системные принципы изучения сложных объектов
2. Классификационные основы изучения музыкально-теоретических систем
3. Музыка как искусство. Музыка как ремесло. Музыкальная поэтика.
4. Исторический обзор европейских музыкально-теоретических учений от Античности до Нового времени
5. Исторический обзор европейских музыкально-теоретических учений Нового и Новейшего времени
6. Исторический обзор отечественных музыкально-теоретических учений до XX в.
7. Исторических обзор советских музыкально-теоретических учений
8. Функциональные теории второй половины XIX – первой половины XX вв.: Г. Риман, Р. Рети, Б. Яворский Ю. Тюлин
9. Интонационные и эстетические теории второй половины XIX – первой половины XX вв.: Э. Курт, Б. Асафьев, Т. Адорно, Р. Ингарден
10. Авторские музыкально-теоретические системы XX в.: Додекафония А. Шенберга.

Новый традиционализм Б. Бартока

11. Авторские концепции лада и тональности: Новая простота П. Хиндемита. Новая модальность О. Мессиана
12. Функциональные теории второй половины XX Отечественная школа: В. Бобровский, Ю. Холопов
13. Авторские концепции музыкального языка, техники, композиции: Звуковой концепт П. Булеза, Иллюстративные и электронные звучания К.-Х. Штокхаузена. Инструментальная Вселенная Дж. Крама и др.
14. Актуальные идеи и концепты теории музыки и композиции

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, слуховой анализ, создание оригинальной фонограммы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.29 Электронная и компьютерная музыка**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование навыка создания музыкальных произведений средствами электронной и компьютерной техники.

#### **Задачи дисциплины:**

1) познакомить студентов с историей музыки, создаваемой с помощью электронных средств генерирования, звучания и воспроизведения.

2) изучить способы нотирования и эстетику электронной музыки

3) научить генерировать и синтезировать звуки с тембрами определенной художественной значимости;

- 4) научить обращаться со сложными электронными устройствами;
- 5) закрепить навык работы с ПК.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплинами «Основы звукорежиссуры», «Основы компьютерной аранжировки» и др.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -288 час./8 зет. Форма контроля – экзамены в 7 и 8 семестрах.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Понятие «электронная музыка».
2. Стили электронной музыки.
3. Жанры электронной музыки.
4. Брейк-бит.
5. Хаус. 6. Техно.
7. Эмбиент.
8. Дабстеп.
9. Создание композиций танцевальной электронной музыки.

## **10. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия.

## **11. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2 владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).

## **12. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, слуховой анализ, создание оригинальной фонограммы. Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **13. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **14. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.30 Методика преподавания юмэции**

**1. Цель дисциплины:** создание методической основы преподавания профильной дисциплины в ДШИ и музыкальных ссузах.

**Задачи дисциплины:**

- 1) разработать систему представлений об особенностях преподавания дисциплины на различных этапах музыкального воспитания и образования;
- 2) освоить принципы и порядок организации педагогического процесса в школе и колледже;
- 3) обеспечить освоение педагогических технологий, применимых для преподавания композиции в школе и/или колледже;
- 4) организовать порядок проведения педагогической практики по композиции.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Методика преподавания композиции» входит в обязательную часть учебного плана ОПОП ВО специальности 53.05.06 Композиция. Дисциплина изучается в 10 семестре, ретроспективно взаимодействуя со всеми дисциплинами, обеспечивающими разработку педагогической квалификации ОПОП ВО.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./4 зет. Форма контроля – зачёт в 10 семестре.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Методы и формы творческого обучения;
  2. Педагогические технологии творческого воспитания детей (мировой опыт);
  3. Проектирование содержания учебной дисциплины «Композиция» для ДШИ и ссузов;
  4. Проектирование плана проведения учебных занятий.
- 5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

ПК-5: владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин.

**7. ФОС по компетенциям:**

Включают вопросы текущего контроля и задания к зачёту. Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 53.05.06 Композиция.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:** Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

- методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации.

## АННОТАЦИЯ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.31 **Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** изучение методических основ преподавания музыкально-теоретических дисциплин как необходимого условия будущей педагогической деятельности

**Задачи дисциплины:**

- обеспечить квалификационную составляющую «преподаватель» педагогическим и методическим инструментарием;
- ознакомить с существующими отечественными и зарубежными методическими системами творческого воспитания и образования;
- разработать навыки организационно-методической и дидактической деятельности, в том числе инновационной, с учетом существующих принципов педагогики творчества.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина Б1.О.31 «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» входит в обязательную часть учебного плана специальности 53.05.06 «Композиция» состоит из 1 учебного курса. Его изучение осуществляется во 2 семестре.

В соответствии с учебным планом содержание дисциплины взаимодействует с содержанием дисциплин «Методика преподавания композиции», «Производственная (педагогическая) практика», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 час.)

Формы контроля – зачет 2 во втором семестре.

**4. Содержание дисциплины:**

- Общие вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- Информационные учебные дисциплины и части дисциплин;
- Развивающие музыкально-теоретические дисциплины.
- 

**5. Формы учебных занятий:** лекционные и практические занятия

**6. Формируемые компетенции:**

ПК-5 - Владеет навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: методическая карта элементов музыкального языка, выстроенных по возрастающей сложности; поурочные планы занятий по сольфеджио и теории музыки; коллоквиум по дидактическим пособиям; зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.



**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по самостоятельной работе; методические рекомендации по изучению музыкально-дидактических пособий.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.32 Профессиональная и педагогическая подготовка**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цели дисциплины:** закрепление навыков ведения профессиональной и педагогической деятельности в области композиции.

**Задачи дисциплины:**

- 1) развить навыки научно-методической работы;
- 2) сформировать индивидуальный творческий метод в преподавании основ композиции;
- 3) изучить педагогические технологии с целью внедрения их в практическую деятельность.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» входит в вариативную часть учебного плана. Данная дисциплина связана с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 252 час./7 зет. Форма контроля – экзамены в 9 и 10 семестрах.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Педагогический процесс. Цели и задачи.
2. Формы и методы обучения.
3. Педагогические технологии.
4. Методы музыкальной педагогики.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4 способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики.

### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: устный ответ, постановка педагогической задачи, составление урока.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, методические рекомендации по подготовке к ГИА, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.О.33 «Основы дирижирования».

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

### **1. Цель дисциплины:**

– формирование навыков работы с хором и вокальным ансамблем.

### **Задачи:**

1. Развитие памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку, художественной выразительности, художественного вкуса, артистизма;
2. Воспитание профессиональных навыков в работе над хоровым произведением;
3. Научить студента исполнять партитуры хорового произведения на фортепиано, петь голоса партитуры, уметь анализировать изучаемые произведения;
4. Овладение техникой дирижирования произведений без сопровождения и с инструментальным сопровождением

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы дирижирования» относится к обязательной части учебного плана специальности 53.05.06 «Композиция» состоит из 6 и 7 семестров. Дисциплина связана с дисциплинами «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония».

### **3.Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./6 зет.

Форма контроля –экзамены в 6 и 7 семестрах.

### **4.Содержание дисциплины:**

1. Дирижерская стойка, позиция.
2. Основные положение мануальной техники.
3. Дирижирование малых форм.
4. Простые размеры.

5. Дирижирование развернутых музыкальных произведений.
6. Сложные размеры.
7. Дирижирование отдельных номеров циклических форм.
8. Совмещенные размеры.
9. Дирижирование произведений крупных форм.
10. Художественная интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров.
11. Практическое освоение навыков дирижерского искусства. Усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе. Изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования.

**5.Форма учебных занятий:** практические занятия.

**6.Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: дирижёрский показ хоровых произведений, игра хоровой партитуры на фортепиано.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к индивидуальным занятиям, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.34 Сочинение**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** воспитание современного профессионального композитора, владеющего всеми жанрами и формами музыкального творчества, преподавателя теоретических дисциплин по всему комплексу предметов.

**Задачи дисциплины:**

- 1.развить индивидуальные творческие способности молодого композитора;
- 2.закрепить у студентов опыт сочинения музыки;
3. помочь освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений современной музыки. Через анализ и совместный творческий опыт прийти к практическому использованию разработанных в мировой композиторской практике приёмов и методов развития музыкального материала.
4. научить сочинять темы и оформлять их затем в форме пьес и композиций в стилях и жанрах современной музыки. Уметь сделать авторскую аранжировку (версию) с переработкой музыкального материала тем и идей и других композиторов.
5. воспитать хороший музыкальный вкус в понимании современной музыки, в отборе средств музыкальной выразительности для создания собственного образного музыкального языка в современной музыке;
6. познакомить с творчеством ведущих композиторов современности. Помочь осмыслить творчество выдающихся музыкальных исполнителей, их индивидуально творческие манеры и концепции и полученный опыт использовать в собственном творчестве;
7. совместно со студентом анализировать современные тенденции развития музыкальной культуры в разных странах, особенности национальных традиций в разных направлениях композиторских школ.
8. познакомить с музыкально-фольклорным творчеством разных народов и понять его значение в создании национального музыкального языка;
9. показать национальные черты и национальные традиции музыки России в историческом времени и современном композиторском творчестве;
10. дать представление о развитии современных композиторских школ в России, его специфических особенностях в многонациональной музыкальной культуре.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:**

Дисциплина «Сочинение» входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Фортепиано», «Чтение партитур», «Современные композиторские и исполнительские технологии» и др.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -1152 час./32 зет. Форма контроля – зачёты в 3,5,6,7 семестрах; экзамены в 1,2,4,8,9,10 семестрах.

## **4. Содержание дисциплины:**

- 1.Сочинение произведений в форме периода, в простой двух и трёхчастной форме.
- 2.Обработки народных песен.
- 3.Сочинение хоровых миниатюр.
- 4.Сочинение циклов, сюит.
- 5.Сочинение романсов.
- 6.Сочинение массовых (возможно детских) песен.
- 7.Сочинение небольших инструментальных ансамблей.
- 8.Вариации строгие однотемные или двойные.
- 9.Вариации на bassoostinato или Глинкинские вариации.
- 10.Рондо концертного плана.
- 11.Циклы инструментальных ансамблевых пьес сюитного типа.
- 12.Развёрнутые смешанные хоры как a`capella, так и с инструментальным сопровождением.
- 13.Циклы романсов, вокальной тетради и т. д..

14. 14. Массовые и эстрадные пьесы.
  15. Циклическая соната для фортепиано или солирующего инструмента для фортепиано.
  16. Трио или квинтет (фортепианный; струнный квартет).
  17. Циклические хоровые произведения.
  18. Цикл романсов для голоса с фортепиано.
  19. Песни в собственной аранжировке (фонограмма).
  20. Опера, балет, мюзикл, оперетта, музыкальная комедия, музыка к драматическому спектаклю и т. д.
  21. Оратория или кантата для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра.
  22. Симфония, симфоническая поэма, симфониетта, симфоническая картина, увертюра или сюита.
  23. Инструментальный концерт.
  24. Камерно-инструментальные и камерно-вокальные произведения любых жанров.
  25. Музыка для народного, духового или эстрадного оркестров.
  26. Работа над произведениями, выносимыми на государственный экзамен.
- 5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ПК-1- способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хоров без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции).

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: создание оригинальных сочинений.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к индивидуальным занятиям, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.35 Инструментовка**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цели дисциплины:** формирование навыков создания аранжировки для симфонического оркестра.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить художественные и технические возможности всех оркестровых инструментов;
- 2) овладеть оркестровым голосоведением;
- 3) подготовить учащегося к профессиональному использованию в собственном творчестве оркестровых средств (различных тембровых сочетаний, однородных и разнородных групп, оркестрового tutti).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Инструментовка» входит в обязательную часть учебного плана.

Данная дисциплина связана с дисциплинами «История оркестровых стилей» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 540 час./15 зет. Форма контроля – экзамены в 4,5,6,7 семестрах.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Вступительная беседа.
2. Группа струнных смычковых инструментов. Струнный оркестр.
3. Группа деревянных духовых инструментов (с присоединением валторн).
4. Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн со струнной группой.
5. Малый симфонический оркестр.
6. Малый симфонический оркестр (продолжение).
7. Группа медных духовых инструментов. Соединение медных инструментов с деревянными.
8. Группа ударных инструментов. Арфа, фортепиано, челеста, орган. Электроинструменты.
9. Большой симфонический оркестр.
10. Большой симфонический оркестр (продолжение).
11. Основные тенденции и направления в современной инструментовке.
12. Большой симфонический оркестр (продолжение).
13. Основные тенденции и направления в современной инструментовке (продолжение).
14. Большой симфонический оркестр (продолжение).

**5. Формы учебных занятий:** Индивидуальные занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3 способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, выполнение музыкального анализа, выполнение инструментовки.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к индивидуальным занятиям, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.36 Современные композиторские и исполнительские техники**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цели дисциплины:** формирование знаний о современных композиторских исполнительских техниках.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомить студентов с историей и эволюцией композиторских исполнительских техник;
- 2) узнать правила сочинения с применением современных композиторских исполнительских техник;
- 3) сформировать навык сочинения музыки в данных техниках.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Современные композиторские и исполнительские техники» входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплинами «Сочинение», «Основы хорового письма» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./2 зет.Форма контроля – зачет в 4 семестре.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Додекафония.
2. Алеаторика.
3. Модальная техника.
4. Сонористика
5. Электронная музыка

#### **5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ПК-1- способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции).

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: устный ответ, создание оригинальных сочинений.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б 1.0.ДВ 01.01 Основы российской государственности.**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция



**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

**Задачи дисциплины:**

1. представить историю России в ее непрерывном цивилизационном измерении, отразить ее наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

3. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и ее государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии ее перспективного развития;

7. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП по специальности 53.03.06 Композиция (специалитет) в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках специальности 53.03.06 Композиция (специалитет) базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. **Что такое Россия.** Страна в ее пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

2. **Российское государство-цивилизация.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

**3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

**4. Политическое устройство России.** Объективное представление российских государственных и общественных институтов, ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации

**5. Вызовы будущего и развитие страны.** Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Россия и мир**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций о роли и месте России в мировом сообществе, как особой цивилизации

**Задачи дисциплины:**

8. представить историю России и мира в непрерывном цивилизационном развитии и взаимодействии;

9. раскрыть отличия и взаимосвязь России с другими цивилизациями;

10. рассмотреть основные проблемы взаимоотношений России с ведущими регионами и странами мира.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Россия и мир: проблемы взаимодействия культур» включена в учебный план ООП по специальности «53.05.06 Композиция» (специалитет) в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения

фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках специальности «53.05.06 Композиция» (специалитет) базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

**6. Цивилизационные особенности России в ее историческом развитии.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация».

**7. Этнокультурное многообразие России.** Объективные и характерные данные о России, ее географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.

**8. Конфессиональное многообразие России.** Принятие христианства на Руси, православие и русская культура. Многообразие конфессий, проблемы сосуществования. Религиозная и этническая идентичность. Атеизм в России.

**9. Основные тенденции развития мира в информационную эпоху.** Основные черты информационного общества, концепции информационного общества.

**10. Проблемы межкультурного диалога России со странами западной цивилизации.** Проблема Восток-Запад. Сравнительный анализ российской и западной культуры. Мироззрение Запада и России, его значение для человека, общества, государства

**11. Проблемы межкультурного диалога России со странами мусульманского Востока.** Распад СССР, формирование Содружества независимых государств, новые импульсы переосмысления социокультурной идентичности.

**12. Проблемы межкультурного диалога России со странами АТР.** Сотрудничество РФ со странами АТР. Международные форумы и их значение для российской политики на Дальнем Востоке.

**13. Россия и мир на современном этапе.** Международная роль Российской империи. СССР на мировой арене. Национальные интересы и безопасность РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.01 «Основы звукорежиссуры».**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

### **1. Цель дисциплины:**

– подготовить специалиста, готового осуществлять профессиональную деятельность в области звукорежиссуры.

#### **Задачи:**

- подготовка учащихся к восприятию нового графического вида отражения музыкальной информации в компьютерных технологиях;
- обучение последовательным приемам введения (для последующих воспроизведения и редактирования) в секвенсер или нотный редактор музыкальной информации с помощью специализированных компьютерных программ;
- привитие навыков чтения музыкально-компьютерной информации с целью воспроизведения и редактирования;
- овладение навыками работы в основных нотных редакторах: Sibelius и Finale;
- подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов (ЭМИ);
- формирование музыкального акустического виртуального пространства с помощью динамической обработки звука и встроенных эффект-процессоров;
- овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Программа дисциплины «Основы звукорежиссуры» относится к вариативной части учебного плана. Данная дисциплина является практической дисциплиной и направлена на подготовку специалиста, способного осуществлять звукорежиссёрскую деятельность.

Итоговой формой контроля является зачёт в VII семестре.

### **3. Формируемые компетенции:**

- владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2).

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Средства художественной выразительности в творчестве звукорежиссера.

Тема 2. Аранжировка как жанр музыкальной композиции.

Тема 3. Создание музыкальной композиции из wav-семплов. Музыкальные конструкторы (классификация).

Тема 4. Программные синтезаторы как секвенсоры для создания цельного музыкального произведения.

Тема 5. Особенности создания музыкальной композиции в секвенсорных программах Cubase SX.

Тема 6. Теоретические аспекты (проблемы) создания музыкального произведения крупной формы с использованием MIDI-технологий.

Тема 7. Специфика работы над видео- и мультимедиа-проектами.

**5. Объём дисциплины** Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 2 зачётные единицы (72 часа). Форма контроля – зачёт

**6. Виды учебной работы:** практические занятия.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, выполнение нотного набора, создание компьютерной аранжировки, выполнение записи при помощи CD-рекордеров, знание и умение применять на практике компьютерные программы типа: Finale, Sibelius, Cubase, Studio one.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.02. Основы компьютерной аранжировки**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** Цель – формирование навыков создания компьютерной аранжировки.

**Задачи дисциплины:**

1) обеспечить студентов знаниями в области современной цифровой музыкальной техники;

2) показать новые возможности современных компьютерных музыкальных средств;

3) познакомить с методами управления музыкально-компьютерной аппаратурой и инструментами;

4) сформировать навык создания музыкального акустического виртуального пространства с помощью динамической обработки звука и встроенных эффект-процессоров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы компьютерной аранжировки» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплинами «Основы звукорежиссуры» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет. Форма контроля – зачёт в 9 семестре.

**4. Содержание дисциплины:**

1. «Введение. Краткая история развития информационных

- технологий в музыкальном искусстве».
2. «Основы работы с компьютером».
  3. «Работа с MIDI и звукозапись в компьютере».
  4. «Методы сохранения цифровой информации в персональном компьютере».
  5. «Основы электронной музыки».
  6. «Основы теории MIDI».
  7. «Примерная классификация музыкально-компьютерных программ».
  8. «Компьютерные программы - MIDI-секвенсоры».
  9. «Современные компьютерные музыкальные редакторы — MIDI-секвенсоры (Nuendo, Cubase SX)».
  10. «Компьютерные программы - MIDI-нотаторы».
  11. «Создание партитур с помощью программ MIDI-нотаторов».
  12. «Компьютерные программы – MIDI авто-аранжировщики».
  13. «Visual Arranger, Band-in-a-Box - MIDI- программы автоаранжировщики».
  14. «Компьютерные программы-аудиоредакторы».
  15. «Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов — MIDI».
  16. «Управление с помощью MIDI параметрами звучания электронных инструментов».

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, выполнение нотного набора, создание компьютерной аранжировки, выполнение записи при помощи CD-рекордеров.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.03 Основы игры на струнных, духовых и ударных инструментах**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цели дисциплины:** формирование навыков игры на струнных, духовых и ударных инструментах, учитывая способы и принципы звукоизвлечения, приёмы игры и штрихи, характерные особенности звучания, технические возможности и ограничения.

**Задачи дисциплины:**

- 1) освоить простейшие приёмы игры на струнных, духовых и ударных инструментах;
- 2) применить навыки игры на инструментах в собственных произведениях;
- 3) изучить региональные исполнительские школы и ведущих солистов, практический контакт с ними.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы игры на струнных, духовых и ударных инструментах» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет. Форма контроля – зачёт в 10 семестре.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Симфонический оркестр.
2. Оркестр русских народных инструментов.
3. Оркестр бурятских народных инструментов.
4. Джазовый бэнд.
5. Рок-ансамбль.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, создание оригинальных сочинений.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.04.Инструментоведение**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины** – формирование знаний о конструкции и выразительных возможностях музыкальных инструментов.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить конструкцию инструментов оркестра;
- 2) изучить выразительные возможности инструментов оркестра;
- 3) приобрести навык анализа симфонических партитур.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Инструментоведение» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина связана с дисциплинами «Инструментовка», «История оркестровых стилей» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./7 зет. Форма контроля –зачет в1 и экзамен во 2 семестрах.

**4. Содержание дисциплины:**

- 1.Группа смычковых инструментов.
- 2.Скрипка.
3. Альт.
- 4.Виолончель.
- 5.Контрабас.
- 6.Ансамблевые свойства смычковых.
- 7.Флейта.
8. Гобой.
9. Кларнет.
10. Фагот.
11. Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов.
12. Валторна.
13. Труба.
14. Тромбон.
15. Туба.
16. Ансамблевые свойства медных духовых в большом симфоническом оркестре.
17. Ударные инструменты.
18. Другие инструменты большого симфонического оркестра.

**5. Формы учебных занятий:** Лекционные, практические.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:



ПК -3 способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, анализ партии/партитуры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.В.05 «**Основы хорового письма**».

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: Композиция

### **1. Цель дисциплины:**

– подготовить специалиста, способного создавать профессиональные хоровые сочинения.

#### **Задачи:**

– ознакомить студентов с важнейшими этапами эволюции композиторского творчества в хоровых жанрах от эпохи строгого письма до современности (исторический аспект);

– дать представление об основных категориях хороведения и элементах хоровой звучности (технологический аспект);

– анализируя произведения мастеров, показать, каким должен быть подход к созданию хорового сочинения и каковы важнейшие принципы его организации (аналитический аспект);

– в процессе написания студентами собственных композиций помочь им освоить приёмы работы в хоровых жанрах (творческий аспект).

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Программа дисциплины «Основы хорового письма» вариативной части учебного плана составлена по специальности 53.05.06 «Композиция». Для достижения поставленной цели существуют межпредметные связи данной дисциплины со всей системой специализированной вузовской подготовки, основанной на взаимосвязи следующих дисциплин: «Сочинение», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Музыкально-этнографический практикум», «Основы фольклористики и этнологии».

Данная дисциплина является практической дисциплиной и направлена на подготовку специалиста, способного сочинять хоровые произведения и создавать хоровые аранжировки для различных составов.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./3 зет.

Форма контроля – зачет в 9 семестре.

### **4. Содержание дисциплины:**

Практическое освоение основных типов классической и современной хоровой фактуры, тембровых возможностей различных составов. Звук и слово в хоре. Формы хоровой музыки.

Знакомство с основными категориями хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка и т. д.), особенностями вокального интонирования в хоре и компонентами хорового сочинения.

### **5. Формы учебных занятий:** индивидуальные, практические.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в вокально-хоровой музыке – от хоров без сопровождения до кантаты для солистов, хора и оркестра, оратории.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, анализ партии/партитуры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-этнографический практикум».

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: Композиция

### **1. Цель дисциплины:**

– подготовить специалиста, имеющего представление об этнических признаках своего народа и народов, населяющих регион Восточной Сибири и Бурятии.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с основными историческими периодами развития данного этноса и их отражением в устном творчестве;
- ознакомить студентов с наиболее характерными деталями интонирования, вокализации, инструментального исполнительства крупнейших этнических групп;
- научить отличать основные этнические признаки музыкальной культуры разных народов;
- обогатить музыкальный язык студентов-композиторов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Программа дисциплины «Музыкально-этнографический практикум» вариативной части (Б.1.В.ДВ.01.01. дисциплины по выбору) учебного плана специальности 53.05.06 «Композиция».

Данная дисциплина является лекционно-практической дисциплиной и направлена на подготовку специалиста, способного понять, эмоционально пережить и органично усвоить принципы бытования аутентичного фольклора.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 4 зачётные единицы (144 часа).

Форма контроля – зачеты в 5 и 6 семестрах.

## **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Обзор основных этносов региона. Нотные сборники по предмету

Тема 2. Музыкально-этнографические коллективы и национальные культурные центры региона

Тема 3. Ладовая основа бурятского музыкального творчества

Тема 4. Инструменты бурятского фольклора

Тема 5. Жанровая классификация бурятского музыкального фольклора. Шаманизм и буддизм.

Тема 6. Музыкально-ритмическая организация и ладовая основа русской народной песни

Тема 7. Инструменты русской народной музыки

Тема 8. Жанровая классификация русского музыкального фольклора

Тема 9. Выразительные особенности музыки казаков и семейских.

Тема 10. Основы звукозаписи жанров этнической музыки. Создания музыкальных фонограмм.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

ПК-1 способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах в вокально-хоровой и инструментальной музыке.

**7. ФОС по компетенциям:** Умение различать стили и жанры народной музыки своего региона, обладать навыками звукоизвлечения из народных инструментов, знать известные и популярные в народе песни и танцы, иметь представление о народном костюме и особенностях постановки голоса у того или иного этноса. Знать существующие фольклорные коллективы родного края.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организацию самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.01.02 «Основы фольклористики и этнологии».**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: Композиция

### **1. Цель дисциплины:**

– подготовить специалиста, способного собирать, изучать, анализировать и оценивать музыкальный фольклор разных народов мира, отражать фольклор в профессиональном композиторском творчестве.

**Задачи:** ознакомиться с понятиями фольклор и этнология, узнать фольклорные традиции России и Республики Бурятия, познать характерные средства музыкальной выразительности русского и бурятского фольклора.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Программа дисциплины «Основы фольклористики и этнологии» вариативной части (Б.1.В.ДВ.01.02. дисциплины по выбору) составлена в соответствии с учебным планом специальности 53.05.06 «Композиция».

Данная дисциплина является лекционно-практической дисциплиной и направлена на подготовку специалиста, способного отличать фольклорные признаки разных народов, использовать их в создании собственного композиторского стиля.

**3.Общая трудоёмкость дисциплины составляет:** 4 зачётные единицы (144 часа). Форма контроля – зачеты в 5 и 6 семестрах.

### **4.Содержание дисциплины:**

Предмет этнологии. Этнология в системе научных знаний об этносах и этнических культурах. Становление и развитие этнологии как науки. Труды в области этнологии известных российских ученых. Зарубежные этнологические исследования и концепции.

Понятия «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм». Роль фольклора в художественной культуре общества, взаимосвязь фольклора с классическим и современным искусством. Известные российские фольклористы, их основные труды. Фольклорные экспедиции. Основные методы сбора, хранения и обработки материалов фольклорных экспедиций. Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии фольклорных традиций. Деятельность Центра русского фольклора и Всероссийского Дома народного творчества в собирании, сохранении и изучении фольклора. Анализ периодических изданий (например, «Живая старина», «Народное творчество» и др.), сборников научных трудов и других публикаций, посвященных фольклору.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия.

### **6.Формируемые компетенции:**

ПК-1 способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах в вокально-хоровой и инструментальной музыке.

**7. ФОС по компетенциям:** Умение различать стили и жанры народной музыки своего региона, обладать навыками звукоизвлечения из народных инструментов, знать известные и популярные в народе песни и танцы, иметь представление о народном костюме и особенностях постановки голоса у того или иного этноса. Знать существующие фольклорные коллективы родного края.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том**

**числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации состоят из рекомендаций к учебным занятиям лекционного и практического типа, рекомендации по организации самостоятельной работы, библиографии и приложения.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.02.01 Концертмейстерский класс**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1.Цель дисциплины:** научить студента грамотному владению инструментом в необходимом объёме для его профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- 1)развить навыки: самостоятельной работы в качестве концертмейстера, чтения нот с листа, транспонирования;
- 2)последовательное освоение учебного репертуара, расширение музыкального кругозора.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.02.01) учебного плана «Композиция». Для достижения поставленной цели существуют межпредметные связи данной дисциплины со всей системой специализированной вузовской подготовки, основанной на взаимосвязи музыкально-теоретического, музыкально-исторического курсов: «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки».

**3.Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -360 час./ 10 зет. (5- 9 семестры)

Форма контроля: зачёты –5,6,7,8,9 сем.

**4.Содержание дисциплины:**

- 1)Работа над аккомпанементом к хоровым произведениям;
- 2)Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям;
- 3)Работа с иллюстратором;
- 4)Работа с оперным клавиром;
- 5)Чтение нот с листа, транспонирование.

**5.Формы учебных занятий:** Индивидуальные, практические.

**6.Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами – на зачётах исполнение программы с иллюстратором (вокальное или инструментальное произведение), с педагогом (хоровая партия) по нотам. Для инвалидов и лиц с ОВЗ - исполнение музыкальной программы с учётом их индивидуальных особенностей.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

В ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. На слабовидящих студентов рассчитана увеличительная техника. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет -ресурсов, которые можно просматривать слабовидящим.

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для работы над музыкальными произведениями композиторов разных эпох и стилей по курсу «Концертмейстерский класс» разработаны и утверждены на заседании кафедры.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.02.02 Чтение нот с листа**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** научить студента грамотному владению инструментом внеобходимом объёме для его профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- 1) развить навыки самостоятельной работы чтения нот с листа, транспонирования;
- 2) последовательное освоение учебного репертуара, расширение музыкального кругозора.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина « Чтение нот с листа» относится к вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.02.02).

Для достижения поставленной цели существуют межпредметные связи данной дисциплины со всей системой специализированной вузовской подготовки, основанной на взаимосвязи музыкально-теоретического, музыкально-исторического курсов: «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -360 час./ 10 зет. (5- 9 семестры). Форма контроля: зачёты –5,6,7,8,9 сем.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Чтение с листа несложных фортепианных произведений;
2. Чтение с листа аккомпанементов к вокальным произведениям;
3. Чтение с листа аккомпанементов к хоровым произведениям;
4. Транспонирование;

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные, практические.

## **6.Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

## **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами – на зачётах чтение с листа: небольших фортепианных произведений, аккомпанементов к вокальным и хоровым произведениям, транспонирование несложных аккомпанементов к романсам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ - исполнение музыкальной программы с учётом их индивидуальных особенностей.

## **8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

В ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. На слабовидящих студентов рассчитана увеличительная техника. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет -ресурсов, которые можно просматривать слабовидящим.

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для работы над музыкальными произведениями композиторов разных эпох и стилей по курсу «Чтение нот с листа» разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.03.01.Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. **Общая физическая подготовка.**

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность - 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование

психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;

- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.

- приобрести знания в области активного отдыха;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.

2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.

3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.

4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.

5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации



по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru)

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.03.02. **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура.**

Уровень высшего образования - специалитет

Специальность – 53.05.06. Композиция

**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Задачи дисциплины:**

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.
- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.
- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.
- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачеты с 1-5 семестры.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.
2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).
3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.
5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.
7. Овладение навыками дыхательной гимнастики..
8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.
9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## АННОТАЦИЯ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.03.03. «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура»

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.06.Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре,

установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;

- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;

- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивном туризме.

- получение практических знаний в области спортивного туризма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.

2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.

3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.

4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол..

5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Практические основы спортивного туризма..

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, самостоятельная работа.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **ФТД.01. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока**

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

### **Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;
- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ зет.

Форма контроля – зачет в 4 семестре.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

### **5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: ФТД.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

#### **Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной

деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **ФТД.03 Учебно-исследовательская работа студентов**

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.06 Композиция

**1. Цель дисциплины:** формирование навыков научно-исследовательской работы в области музыковедения.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) сформировать навык работы с музыковедческой литературой;
- 2) сформировать навык музыковедческого анализа;
- 3) овладеть навыком написания реферата в области музыковедения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина ФТД.03 «Учебно-исследовательская работа студентов» является факультативной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного цикла (История музыки, Народное музыкальное творчество, Анализ музыкальной формы). Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет в 9 семестре.

**4.Содержание дисциплины:** изучение научно-теоретических работ в области музыкознания и учебников по композиции; анализ научных сборников и статей, относящихся к выбранной теме разработки; навык конспектирования и компоновки материала; приобретение навыка составления рефератов и самостоятельных исследований.

**5.Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, библиотечная работа.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК- 4 – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК- 4 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест, выступление с докладами на научно-практической конференции.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.