

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

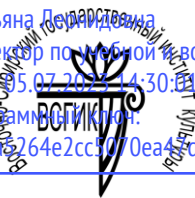
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.07.2023 14:30:13

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea41dec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«05» июля 2023 г.

**Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

(код и наименование дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Направленность (профиль) подготовки: Композиция

Уровень основной профессиональной образовательной программы: Специалитет

Форма обучения: Очная

Год начала подготовки: 2023 г.

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,  
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик/составитель Усович В. А., профессор кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (творческая) является обязательной составляющей образовательной программы «Композиция» по направлению подготовки: 53.05.06 Композиция, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 1 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарный, выездной.

**Целью** практики является формирование навыков реализации собственных оригинальных творческих проектов.

**Задачи практики:**

- раскрыть творческий потенциал;
- изучить профессиональные понятия и терминологию;
- овладеть навыком нотации.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Учебная практика (творческая практика)» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Сочинение», «Фортепиано» и «Инструментоведение». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Массовая музыкальная культура», «Электронная и компьютерная музыка», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Народное музыкальное творчество», «История музыки», «Музыка второй половины XX - начало XXI веков», «Современный музыкальный театр», «Анализ музыкальной формы», «Основы хорового письма», «Основы компьютерной аранжировки». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Учебная практика (творческая практика)» имеет с дисциплинами «Музыкально-этнографический практикум» и «Основы фольклористики и этнологии». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для прохождения «Производственной научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственной (Концертно-просветительская работа) практики», а также для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

### 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики         | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |  |             |                 |      |
|------------------------|-------------------------------|------|---------|---|--|-------------|-----------------|------|
|                        |                               |      |         | форма контроля (зачет, зачет с оценкой)         | объем практики в з.ед. / количество недель | всего часов | контактные часы | СРС  |
| Б2.О.01(У)             | Учебная практика (творческая) | 1    | 1       | Зачет   | 2з.ед./ 1,3 нед.                           | 72          | 16,2            | 55,8 |

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| Код компетенции | Наименование компетенции   |
|-----------------|--|
| ПК-2            | владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики   | формы текущего контроля  |
|-------|--------------------------|--|--|
| 1.    | Организационный этап     | Проведение установочной конференции. Выбор произведений для публичного показа. Составление плана концертов.                  | Индивидуальное собеседование                                   |
| 2.    | Основной этап            | Прослушивание сочинений, предназначенных для различных учреждений культуры. Их обсуждение и исполнение разными коллективами. | Результат работы с исполнителями, коррекция нотного материала. |
| 3.    | Заключительный этап      | Итоговая конференция. Собеседование с исполнителями и заказчиками.   | Творческий показ   |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики   | формы текущего контроля  |
|-------|--------------------------|---|--|
| 1.    | Организационный этап     | Подготовка индивидуального нотного материала. Сочинение произведений различной формы и камерного состава исполнителей (относительно условного заказчика)              | Наличие оркестровых партитур и партий                                      |
| 2.    | Основной этап            | Репетиционная работа с исполнителями. Согласование стиля и состава исполнителей с условным заказчиком. Выполнение условий и требований к сочинениям учебной практики. | Репетиционный план, репетиционная работа по разучиванию готовых сочинений. |
| 3.    | Заключительный этап      | Составление отчёта по практике.   | Отчёт, дневник практики  |

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *предоставление нот своих сочинений и отчёт, в котором перечисляются произведения, выносимые на концерт, представление макета программы концерта с указанием исполнителей, репетиции с исполнителями.*

Промежуточная аттестация: *зачёт*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *авторского показа, участие в концерте, публичное исполнение сочинений по разделу учебной практики*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Список литературы:**

1. История советской музыкальной культуры : учеб. пособие, Ч. 3. -М.: МГИК, 1977. - 107 с.
2. Костюк Е. Б. Популярное музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Е. Б. Костюк. - Санкт-Петербург : [Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов], 2008. - 192 с.
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение"]/ Т. А. Курышева . -Москва: Владос-Пресс, 2007. -295 с.
4. Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 : [учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070111 "Музыковедение"]/ А. М. Цукер ; [науч. ред. Н. В. Самоходкина]; М-во культуры Рос. Федерации, Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. -Изд. 2-е, испр. и доп.. -Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2012. -189 с.
5. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Изд. 3-е, стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 528 с.

### **Дополнительная литература.**

1. Енукидзе Н. И. Популярное музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : книга для чтения : учебное пособие / Н. И. Енукидзе . - М. : РОСМЭН, 2004. - 125 с.
2. Искусство и массы в современном буржуазном обществе / ред.-сост. Д. В. Житомирский. - 2-е, доп. - М. : Сов. композитор, 1989. - 320 с.
3. Клитин С. С. Искусство эстрады XIX - XX веков : учеб. пособие / С. С. Клитин. - СПб. : СПбГАТИ, 2005. - 47 с.
4. Конен В. Д. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США/ В. Д. Конен. -М.: Сов. композитор, 1961. -491 с.
5. Конен В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века/ В. Конен. - М.: Музыка, 1994. -160с.
6. Массовая музыкальная культура : учебное пособие. Ч. 2. Джазовые композиции. Стили и жанры / сост. А. И. Веселова ; худож. А. В. Веселов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 83 с.
7. Музыкальная культура США : учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; отв. ред. М. В. Переверзева. - М. : Науч.-изд. центр "Моск. консерватория", 2007. - 480 с.
8. Роланд Пол. Рок и поп : пер. с англ. / П. Роланд. - М. : ФАИР - ПРЕСС, 2003. - 320 с.
9. Маркетинг-менеджмент : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры : рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим

- направлениям и специальностям / Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т ; под ред.: И. В. Липсица, О. К. Ойнер. - Москва :Юрайт, 2016. - 377 с.
10. Менеджмент : учебное пособие / Е.М. Шепелев, А.В. Дятлов, М.А. Фенева, М.И. Бесхмелицын ; под общ.ред. Р.Д. Хунагова. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 350 с.
11. Слово композитора (по материалам 2-ой пол. XX века) : сб. тр. Вып.145 / Рос.акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. - М. : 2001. - 106 с.
12. Экономика и менеджмент культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. - М. : Изд-во МГУКИ, 2007. - 456 с.

#### а. Перечень электронных ресурсов

| №                                       | Электронный адрес ресурса                                   | Наименование электронного ресурса         |
|---|---|---|
| <b>Электронные библиотечные системы</b> |   |   |
| 1.                                      | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> | ЭБС «Лань»                                |
| 2.                                      | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>   | ЭБС «Университетская библиотека online»   |
| 3.                                      | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>       | ЭБС Elibrary                              |
| 4.                                      | <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>               | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |

#### б. Перечень программного обеспечения

| № п/п  | Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС  |
|--|--|
| <b>Перечень базового программного обеспечения</b>                              |  |
| 1.   | Windows 8.1 Professional ,   |
| 2.   | Windows 7 Professional ,   |
| 3.   | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License  |
| 4.   | Microsoft Office 2007 Prof.  |
| 5.   | Microsoft Office 2010 Prof.  |
| <b>Перечень специализированного программного обеспечения</b>                   |  |
| 6.   | Finale 2011 Academic.  |
| 7.   | Avid Sibelius.   |
| 8.   | Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг.   |
| <b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b> |  |
| 9.   | Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.<br>URL: <a href="http://www.belcanto.ru/theatre.html">http://www.belcanto.ru/theatre.html</a> |
| 10.  | OrpheusMusic.Ru URL: <a href="http://orpheusmusic.ru/">http://orpheusmusic.ru/</a>   |
| 11.  | Классическая музыка URL: <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a> .   |
| 12.  | Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a> .                              |
| 13.  | Ludus tonalis. URL: <a href="https://ludustonalis.jimdo.com/">https://ludustonalis.jimdo.com/</a> .  |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: Медиациентр ВСГИК, кафедра инструментального исполнительства, звукорежиссуры.

| №<br>п/п   | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы) | Перечень основного оборудования   |
|--|--|---|
| <b>Учебные аудитории<br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b> |  |   |
| 1.   | Малый концертный зал №246  | Согласно паспорта аудитории   |
| 2.   | Мидиацентр «Амадей»  | Персональный компьютер<br>MIDI- клавиатура M-AUDIO axiom  |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  |  |   |
| 2.   | Помещения для самостоятельной работы обучающихся:  | оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> ): |
| 2.1.   | Помещения № 304<br>Помещение для самостоятельной работы  | Помещение для самостоятельной работы.   |
| <b>Помещение для концертных выступлений</b>  |  |   |
| 3.   | Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)  | рояль   |

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |