

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

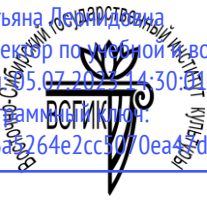
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.07.2023 14:30:13

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea41dec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«05» июля 2023 г.

Б2.О.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)
(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Направленность (профиль) подготовки: Композиция

Уровень основной профессиональной образовательной программы: Специалитет

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки: 2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик/составитель Усович В. А. профессор кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (творческая) является обязательной составляющей образовательной программы «Композиция» по направлению подготовки: 53.05.06 Композиция, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 2 – 7 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Цель:

– подготовить специалиста, готового осуществлять профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), а также применять на практике свои знания и умения в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи: приобретение практических навыков самостоятельной работы; формирование коммуникативных и организаторских навыков; реализация творческого проекта (например, собственного авторского концерта).

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина учебного плана «Производственная (творческая) практика» входит в обязательную часть блока практик учебного плана специальности: *Композиция*. Данная практика базируется на курсах дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Сочинение», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Электронная и компьютерная музыка», «Основы компьютерной аранжировки», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Основы игры на струнных, духовых и ударных инструментах», «Основы хорового письма», «Основы звукорежиссуры». Необходимым условием для полноценного прохождения практики является изучение теоретической дисциплины «Менеджмент и маркетинг».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед./количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.03(П)	Производственная практика (творческая)	1-4	2-7	Зачет	12 з.ед./8 недель	432	96,8	335,2

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-3	Способность создавать аранжировки и переложения для различных

составов ансамблей и оркестров.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции, выбор репертуара, выбор творческих коллективов в соответствии с составом исполнителей, необходимых для озвучивания партитур, предназначенных для показа на публику и экзаменационную комиссию.	Индивидуальное собеседование
2.	Основной этап	Подготовка программы ВКР, проверка партитур, хоровых и оркестровых партий, непосредственный контакт с руководителями исполнительских коллективов, с музыкантами, работающими в ансамблях и оркестре, с солистами.	Анализ результатов репетиционной работы с последующим устранением обнаруженных недостатков
3.	Заключительный этап	Итоговая конференция. Публичный показ потенциальным исполнителям.	Творческий показ

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка нотного материала, клавиров, партитур и оркестровых партий.	Наличие оркестровых партитур и партий
2.	Основной этап	Установление творческого контакта с исполнительскими коллективами, для которых предназначены сочинения крупной формы и произведения нестандартного состава.	Игра партитуры, репетиционный план, репетиционная работа
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	Отчёт, дневник практики

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *предоставление нот своих сочинений и отчёт, в котором перечисляется произведения, выносимые на концерт, представление макета программы концерта с указанием исполнителей, репетиции с исполнителями.*

Промежуточная аттестация: *зачёты.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *классного показа, с обсуждением с потенциальными исполнителями.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в

фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. История советской музыкальной культуры : учеб. пособие, Ч. 3. -М.: МГИК, 1977. - 107 с.
2. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Е. Б. Костюк. - Санкт-Петербург : [Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов], 2008. - 192 с.
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение"]/ Т. А. Курышева . -Москва: Владос-Пресс, 2007. -295 с.
4. Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 : [учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070111 "Музыковедение"]/ А. М. Цукер ; [науч. ред. Н. В. Самоходкина]; М-во культуры Рос. Федерации, Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. -Изд. 2-е, испр. и доп.. -Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2012. -189 с.
5. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Изд. 3-е, стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 528 с.

Дополнительная литература.

1. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : книга для чтения : учебное пособие / Н. И. Енукидзе . - М. : РОСМЭН, 2004. - 125 с.
2. Искусство и массы в современном буржуазном обществе / ред.-сост. Д. В. Житомирский. - 2-е, доп. - М. : Сов. композитор, 1989. - 320 с.
3. Клитин С. С. Искусство эстрады XIX - XX веков : учеб. пособие / С. С. Клитин. - СПб. : СПбГАТИ, 2005. - 47 с.
4. Конен В. Д. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США/ В. Д. Конен. -М.: Сов. композитор, 1961. -491 с.
5. Конен В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века/ В. Конен. - М.: Музыка, 1994. -160с.
6. Массовая музыкальная культура : учебное пособие. Ч. 2. Джазовые композиции. Стили и жанры / сост. А. И. Веселова ; худож. А. В. Веселов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 83 с.
7. Музыкальная культура США : учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; отв. ред. М. В. Переверзева. - М. : Науч.-изд. центр "Моск. консерватория", 2007. - 480 с.
8. Роланд Пол. Рок и поп : пер. с англ. / П. Роланд. - М. : ФАИР - ПРЕСС, 2003. - 320 с.
9. Маркетинг-менеджмент : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры : рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим направлениям и специальностям / Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т ; под ред.: И. В. Липсица, О. К. Ойнер. - Москва :Юрайт, 2016. - 377 с.
10. Менеджмент : учебное пособие / Е.М. Шепелев, А.В. Дятлов, М.А. Фенева, М.И. Бесхмелицын ; под общ.ред. Р.Д. Хунагова. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 350 с.
11. Слово композитора (по материалам 2-ой пол. XX века) : сб. тр. Вып.145 / Рос.акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. - М. : 2001. - 106 с.

12. Экономика и менеджмент культуры: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. - М. : Изд-во МГУКИ, 2007. - 456 с.

6.2 Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Windows 8.1 Professional
2.	Windows 7 Professional
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License
4.	Microsoft Office 2007 Prof.
5.	Microsoft Office 2010 Prof.
Перечень специализированного программного обеспечения	
6.	Finale 2011 Academic.
7.	Avid Sibelius.
8.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
9.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html
10.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
11.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
12.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
13.	Ludus tonalis. URL: https://ludustonalis.jimdo.com/ .

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: Медиациентр ВСГИК, кафедра инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, концертно-театральный центр «Феникс», Бурятская государственная филармония.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Малый концертный зал №246	Согласно паспорта аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещения для самостоятельной работы обучающихся: ауд.№363	оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/):
2.1.	Помещения № 304 Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы. Технические средства обучения Специализированная учебная мебель:
Помещение для концертных выступлений		
3.	Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)	рояль

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой