

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.07.2023 14:30:01

Уникальный программный ключ:

16391fa689047685269e2110100ea47fec97c411b46005cab0c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«08 июля 2023 г.»

**Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

(код и наименование дисциплины-

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Направленность (профиль) подготовки: Композиция

Уровень основной профессиональной образовательной программы: Специалитет

Форма обучения: Очная

Год начала подготовки: 2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик/составитель Усович В.А. профессор кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (концертно-просветительская работа) является обязательной составляющей образовательной программы «Композиция» по направлению подготовки: 53.05.06 Композиция, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 8 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является подготовка обучающегося вести концертно-просветительскую деятельность.

Задачи практики:

- развить навыки сочинения музыкальных произведений;
- сформировать навыки создания аранжировок для различных составов;
- закрепить навыки нотации сочинений.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности/Концертно-просветительская работа) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Сочинение» и «Инструментоведение». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Электронная и компьютерная музыка», «Учебная (творческая) практика», «Музыкально-теоретические системы», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (концертно-просветительская работа) практика» имеет с дисциплинами «Основы компьютерной аранжировки» и «Основы звукорежиссуры». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты» и для «Подготовки к сдаче сдачи государственного экзамена».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) | | | | |
|------------------------|---|------|---------|---|--|-------------|-----------------|------|
| | | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед./количество недель | всего часов | контактные часы | СРС |
| Б2.О.05(П) | Производственная практика (концертно-просветительская работа) | 4 | 8 | Зачет | 2з.ед./1,3 недели | 72 | 28,2 | 43,8 |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции

| Код компетенции | Наименование компетенции |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) |
| ПК-3 | Способность создавать аранжировки для различных составов ансамблей и оркестров. |
| ПК-6 | Способен создавать оригинальные музыкальные произведения для зрелищных мероприятий |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|---|---|
| 1. | Организационный этап | Проведение установочной конференции, выбор репертуара, выбор творческих коллективов в соответствии с составом исполнителей, необходимых для озвучивания партитур, предназначенных для показа на публику и экзаменационную комиссию. | Групповое собеседование |
| 2. | Основной этап | Подготовка программы ВКР, проверка партитур, хоровых и оркестровых партий, непосредственный контакт с руководителями исполнительских коллективов, с музыкантами, работающими в ансамблях и оркестре, с солистами. | Анализ исполнительской работы после репетиции |
| 3. | Заключительный этап | Итоговая конференция. | Творческий показ |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|---|
| 1. | Организационный этап | Подбор репертуара, подготовка нотного материала, составление программ. | Наличие нотного материала (клавиров, партитур и партий) |
| 2. | Основной этап | Составление репетиционного плана, репетиционная работа с исполнительскими составами вокалистов, хоровых коллективов, инструментальных ансамблей. | Проверка нотного материала, режиссёрских установок, готовность выхода на публику. |
| 3. | Заключительный этап | Проведение концертов на различных сценических площадках. Составление отчёта по практике. | Отчёт, дневник практики, предоставление афиш и программ, анализ аудиозаписи. |

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *предоставление нот своих сочинений и отчёт, в котором перечисляется произведения, выносимые на концерт, представление макета программы концерта с указанием исполнителей, репетиции с исполнителями.*

Промежуточная аттестация: *зачёт..*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *авторский концерт.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. [Соколов А. С.](#) Музыкальная композиция XX века : диалектика творчества : исследования / А.С. Соколов ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф.теории музыки]. - Изд. 2-е. - М. : Композитор, 2007. - 272 с.;
2. [Тульчинский Г. Л.](#) Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Изд. 3-е, стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 528 с.;
3. Менеджмент : учебное пособие / Е.М. Шепелев, А.В. Дятлов, М.А. Фенева, М.И. Бесхмелицын ; под общ.ред. Р.Д. Хунагова. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 350 с.;
4. Слово композитора (по материалам 2-ой пол. XX века) : сб. тр. Вып.145 / Рос.акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. - М. : 2001. - 106 с.;
5. Теория современной композиции : учеб.пособие / ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 624 с.;
6. Экономика и менеджмент культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. - М. : Изд-во МГУКИ, 2007. - 456 с.

6.2.Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|---|---|---|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань» |
| 2. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online» |
| 3. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary |
| 4. | https://нэб.рф/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |

6.3.Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС |
|---|---|
| Перечень базового программного обеспечения | |
| 1. | Windows 8.1 Professional |
| 2. | Windows 7 Professional |
| 3. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License |
| 4. | Microsoft Office 2007 Prof. |

| № п/п | Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС |
|--|--|
| 5. | Microsoft Office 2010 Prof. |
| Перечень специализированного программного обеспечения | |
| 6. | Finale 2011 Academic. |
| 7. | Avid Sibelius. |
| 8. | Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг. |
| Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | |
| 9. | Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html |
| 10. | OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/ |
| 11. | Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ . |
| 12. | Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru . |
| 13. | Ludus tonalis. URL: https://ludustonalis.jimdo.com/ . |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](http://cdo3.vsgaki.ru/) - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: Медиациентр ВСГИК, кафедра инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, концертно-театральный центр «Феникс» и профильные организации: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского», Детские школы искусств, ГАУК РБ «Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. н. а. СССР Г. Цыдынжапова».

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы) | Перечень основного оборудования |
|---|--|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 1. | Малый концертный зал №246 | Согласно паспорта аудитории |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | | |
| 2. | Помещения для самостоятельной работы обучающихся: | оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/): |
| 2.1. | Помещения № 304 | Помещение для самостоятельной работы. |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы) | Перечень основного оборудования |
|---|--|---------------------------------|
| Помещение для концертных выступлений | | |
| 3. | Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест) | рояль |

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |