

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: преподаватель по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 2023.07.20 16:39:42
Уникальный идентификационный ключ:
16391fa68e0476a5204e2c0070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 21 » июля 20 23 г.

протокол № 11

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)	53.05.06 Композиция шифр и наименование направления подготовки (специальности)
Направленность (профиль) подготовки:	 (наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)
Уровень основной профессиональной образовательной программы	специалитет (бакалавриат, специалитет, магистратура)
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): В.А.Усович , профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе специальности: 53.05.06 Композиция включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216) академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 1 1/3 неделя);

- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часов, 2 2/3 недели).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе высшего образования специальности 53.05.06 «Композиция».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» и степенью готовности к решению профессиональных задач в соответствии с видами деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10.
- общепрофессиональных: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7.
- профессиональных: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5, ПК-6.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме защиты теоретической работы (реферата), что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач, связанных с предстоящей педагогической работой выпускника.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-4	Способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики.
ПК-5	Владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин.

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	Примерный перечень тем теоретических работ (рефератов):	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1 УК-5 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5	<p>1. Концепции ритма в современном музыкальном образовании.</p> <p>2. Учение об интонации в российском музыкознании.</p> <p>3. Принципы нотографии в авангардной музыке польских композиторов.</p> <p>4. Метод, направление и стиль в советской музыке XX века.</p>	<p>Всеобщая история</p> <p>История России</p> <p>Философия</p> <p>Основы российской государственности</p> <p>Россия и мир</p> <p>Правоведение</p> <p>Основы экономики</p> <p>Культурология</p> <p>Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока</p> <p>Физическая культура</p> <p>Общая физическая подготовка</p> <p>Адаптивная физическая культура</p> <p>Профессионально-прикладная</p>

	<p>5. Жанр струнного квартета в творчестве Д.Д. Шостаковича.</p> <p>6. Эстетика ранних опер С.С. Прокофьева</p> <p>7. Традиции и новаторство в симфоническом творчестве Р. Щедрина.</p> <p>8. Симфонизм П.И. Чайковского.</p> <p>9. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>10. К. Дебюсси и М. Равель как ярчайшие представители французского импрессионизма.</p> <p>11. Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.</p> <p>12. Массовая музыкальная культура и её проявления в жанре мюзикла.</p> <p>13. Оркестры народных инструментов России: традиции и новаторство.</p> <p>14. Основоположники бурятской профессиональной композиторской школы: Б. Ямпиров, Ж. Батуев, Д. Аюшеев.</p>	<p>физическая культура Безопасность жизнедеятельности История музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков Гармония Полифония Современный музыкальный театр Анализ музыкальной формы История оркестровых стилей Музыкально-теоретические системы Музыкальная педагогика и психология Сольфеджио Основы дирижирования Профессиональная и педагогическая подготовка Производственная практика (педагогическая практика) Методика преподавания композиции Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин Производственная практика (педагогическая практика)</p>
--	--	---

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 1 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: текстом реферата.

Реферат представляет собой самостоятельное исследование на основе обзора литературных и других источников, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тематика рефератов определяется из перечня, предложенного в программе, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Продолжительность доклада по теме реферата составляет не более 8-10 минут.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают вопросы, непосредственно связанные с темой реферата.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке руководителем качества выполненного реферата, степени соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам, а также оценки членами экзаменационной комиссии содержание работы, процедуры защиты и ответов выпускника на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде партитуры произведения крупной формы для симфонического оркестра (симфонии, поэмы или инструментального концерта) и партитуры для смешанного хора с оркестром (кантаты или оратории). Научный руководитель ВКР определяет одну из партитур для исполнения в рамках защиты.

4.2. В рамках проведения защиты ВКР проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информации., необходимую для её осуществления.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ПК-1	Способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке- от миниатюры до инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерты; в вокальной музыке – от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля,

	оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа- композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции).
ПК-2	Владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).
ПК-3	Способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов, ансамблей и оркестров.
ПК-6	Способен создавать оригинальные музыкальные произведения для зрелищных мероприятий

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2 УК-3 УК-4 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6	Сочинение произведений крупной формы: 1. Симфония (партитура). 2. Кантата или оратория (партитура и клавира). Текст по согласованию студента с руководителем ВКР	Иностранный язык Русский язык и культура речи Основы государственной культурной политики Правоведение Информационно-коммуникационные технологии Основы менеджмента и проектной деятельности Педагогика и психология Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО История музыки, Музыка второй половины XX – начала XXI веков Сольфеджио, Гармония, Полифония, Фортепиано, Массовая музыкальная культура Народное музыкальное творчество Анализ музыкальной формы Чтение партитур, Сочинение Основы игры на струнных, духовых и ударных инструментах Концертмейстерский класс Чтение нот с листа Учебно-исследовательская работа студентов Современный музыкальный театр Современные композиторские и исполнительские техники Основы хорового письма Музыкально-этнографический практикум Основы фольклористики и этнологии Электронная и компьютерная музыка

		Основы звукорежиссуры Основы компьютерной аранжировки История оркестровых стилей Инструментовка Инструментоведение Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Учебная (творческая) практика Производственная практика (научно-исследовательская работа) Производственная практика (концертно-просветительская работа) Производственная практика (творческая практика) Производственная практик (преддипломная практика)
--	--	---

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Симфония, симфоническая поэма. Инструментальный концерт.
2. Кантата, оратория

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Выпускник образовательной программы направления подготовки: «53.05.06 Композиция» должен продемонстрировать владение компетенциями, свидетельствующие о теоретической и практической профессиональной подготовленности и готовность к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

1. художественно-творческий:

- создание высокохудожественных произведений крупной формы, отвечающих стилистическим и социальным требованиям сегодняшнего дня.
- технологическая владение необходимыми приёмами создания музыкальных произведений крупной формы и проверка их исполнительских параметров в реальном звучании

2 педагогический:

- преподавание в организациях, осуществляющих преподавательскую деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

3. культурно-просветительский:

- организация публичных концертов, творческих встреч и лекций-концертов;
- проведение радио- и телевизионных передач о собственных произведениях - просветительские встречи с обучающимися.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Процедура защиты ВКР проводится в рамках публичного концертного исполнения сочинений, входящих в ВКР. Обязательно исполнение составом полного симфонического оркестра согласно партитуре. И исполнение хорового произведения, (кантаты или оратории) смешанным профессиональным коллективом (хором) в сопровождении клавирного варианта произведения с представлением полной симфонической партитуры.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013.

2. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский . - М. : Музыка, 1982. - 319 с.

3. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века : диалектика творчества : исследования / А.С. Соколов ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки]. - Изд. 2-е. - М. : Композитор, 2007. - 272 с.

4. Харуто А. В. Музыкальная информатика : Теоретические основы : учеб. пособие / А. В. Харуто; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М.: Изд-во ЛКИ, 2009. -400 с.

5. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1973.

6. Бобылёв Л. Б. Русская композиторская педагогика : Традиции. Личности. Школы : [монография] / Леонид Бобылёв. - Москва : Композитор, 2013. - 399 с.

7. Голованов Д. В. Компьютерная нотная графика : учебник / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2017. -187, [2] с.

8. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 486 с.

9. Задерацкий В. В. Музыкальная форма : [в 2 выпусках]. Вып. 2 / В. В. Задерацкий ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. композиции]. - Москва : Музыка, 2008. - 525 с.

10. Козлин В. И. Школа игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6 / В. И. Козлин. - Москва : ДМК Пресс, 2012. – 351 с.

11. Коркина Д. Л. Электронная и компьютерная музыка [] : Учебно-методический комплекс / Д. Л. Коркина ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. хорового дирижирования, музык. образования и звукорежиссуры. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. - 75 с.

12. Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература / Куницын О. И. – Улан-Удэ : Бурят.кн. изд-во, 1986. – 109 с.

13. Куницын О. И. Выразительные средства бурятской профессиональной музыки / Куницын О. И. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. – 142 с.
14. Месснер Е. И. Основы композиции : учеб. пособие для сред. и высш. муз. учеб. заведений / Е. Месснер. - М. : Музыка, 1968. - 503 с.
15. Мультимедиа : творчество, техника, технология / [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.] ; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 176 с.
16. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2005. - 165 с.
17. Петелин Р. Ю. Steinberg Cubase. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 896 с.
18. Теория современной композиции : учеб. пособие / ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 624 с.
19. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих : Программа обучения. Словарь. Музыкальные примеры / Арнольд Шёнберг ; Пер. с англ. и коммент. Е.А. Доленко. - М. : Классика XXI , 2003. - 68 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме, реквизиты договора
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)
4.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
5.	https://biblio-online.ru/	ЭБС «ЮРАЙТ», раздел «Легендарные книги»
6.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
7.	http://orpheusmusic.ru/	OrpheusMusic
8.	http://www.realmusic.ru	Real Music

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Windows 8.1 Professional , Windows 7 Professional
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3.	Microsoft Office 2007 Prof., Microsoft Office 2010 Prof.
Перечень специализированного программного обеспечения	
4.	Finale 2011 Academic
5.	Steinberg Cubase 9 Pro EE
6.	Steinberg Cubase 6 Pro EE

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
2.	ауд. № 304	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).
3.	Концертные залы (КТЦ Феникс, 246 ауд.)	Концертные залы от 300 и 50 посадочных мест с двумя роялями и необходимым звукотехническим оборудованием
4.	Научная библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет (ауд. 109)	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)
5.	Костюмерные	Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, костюмерные для хранения и обслуживания концертной одежды для хора

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой