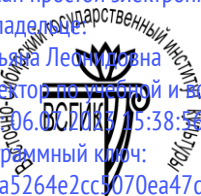


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 06.06.2023 15:38:54  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5264e2cc1070ea47dec97c41184600f5cab6cc622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Цифровой дизайн <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ  
2023г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Всеобщая история»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**Цель** – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

### **Задачи:**

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX

века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«История России»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**Цель** – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

### **Задачи дисциплины:**

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 144 час./4 зет

Форма контроля: экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач.XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

## **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## **7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Философия»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Религиоведение» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час. / 4 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.

5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Иностранный язык**»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и по широкому профилю специальности.

Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи» призвана повышать лингвистическую и общую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, расширять их кругозор.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 ЗЕ.

Форма контроля – зачет (1, 2 семестры), экзамен (3 семестр).

**4. Содержание дисциплины:**

**1 семестр**

Тема 1. Вводно-коррективный курс (транскрипция; правила чтения; лексика; грамматика).

Тема 2. Introducing myself/ О себе.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

Тема 3. A Day in the Life. Time Management. Leisure/ Один день из жизни. Управление временем. Досуг.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

**2 семестр**

Тема 4. Traveling. World wonders/ Путешествия. Чудеса света.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 5. Higher Education. World famous universities. My alma mater. My studies at the Institute/ Высшее образование. Ведущие университеты мира. Моя alma mater. Моя учеба в институте.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

**3 семестр**

Тема 6. The UNESCO World Natural and Cultural Heritage. Its Preservation Issues/ Всемирное природное и культурное наследие ЮНЕСКО. Вопросы его сохранения.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 7. People Who Have contributed to Arts: Painting, Design, Architecture/ Люди, которые внесли вклад в развитие искусства: живопись, дизайн, архитектуру.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, в том числе интерактивные.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

**7. ФОС по компетенции:**

Результат освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: сообщение, тест, включая интернет-тестирование, эссе, презентация.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Русский язык и культура речи»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

#### **Задачи дисциплины:**

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и



речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

*Раздел 1 «Речевое взаимодействие».*

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

*Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»*

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

*Раздел 3 «Публичная речь»*

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **УК-4**

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.01 Дизайн*

Направленность (профиль): *Цифровой дизайн*

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.06 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции и семинарские занятия,

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Правоведение»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **Содержание дисциплины:**

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная



- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-10- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-10 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Основы менеджмента и проектной деятельности**»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

9. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

10. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

11. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

12. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

13. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

14. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

15. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного

самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Психология и педагогика»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

**Задачи:**

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения таких дисциплин, как «Менеджмент и маркетинг», «Введение в специальность», а также связана с Производственной (Преддипломной) практикой.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Педагогика и психология как области научного познания. История становления и предмет изучения психологии (наука о душе, о сознании, о поведении, о психике). Определение предмета науки психологии на современном этапе. Педагогика как наука и искусство воспитания. Отрасли психологии и педагогики. Место психологии и педагогики в системе наук о человеке. Задачи психологии и педагогики: научные и практические. Гуманистическая парадигма как философская основа современной педагогики и психологии.
2. Психика, ее структура. Психическое отражение как субъективный образ объективной действительности. Мир психических явлений (структура психики). Происхождение психики, эволюция психики животных, зарождение сознания человека. Мозг и психика. Основные функции и строение нервной системы. Физиологические механизмы психической деятельности.
3. Деятельность, ее психологическая структура и виды. Общее понятие о деятельности. Строение деятельности, характеристика структурных компонентов деятельности (по А.Н. Леонтьеву). Деятельность и психические процессы. Основные виды деятельности (игра, учение, труд). Общение, его функции и виды.
4. Личность, ее структура. Общее представление о личности. Человек-индивид-личность: соотношений понятий. Структура личности по К.К.Платонову. Направленность, как высший уровень развития личности. Мировоззрение, убеждения и идеалы личности. Концепция социализации личности А.В. Петровского и понятие «референтная группа». Понятие малой группы. Групповая динамика и межгрупповые отношения. Коллектив как социально-психологический феномен. Этапы формирования коллектива.
5. Познавательная и эмоциональная сфера личности. Ощущение как элементарный акт чувственного познания, виды ощущений. Закономерности ощущений. Восприятие как отражение предмета или явления в целостном виде. Свойства восприятия. Внимание как сосредоточенность психики на объекте. Физиологические основы внимания. Свойства внимания. Виды внимания. Память как отражение прошлого опыта. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Закономерности памяти. Мышление как обобщенное и опосредованное отражение действительности. Мыслительные операции и формы мышления. Виды мышления. Речь как инструмент мышления. Воображение как процесс создания нового образа, его физиологическая основа. Виды воображения, приемы творческого воображения. Эмоции и чувства как выражение отношения к действительности, их природа. Функции эмоций и чувств. Воля как усиление исходной мотивации. Простой и сложный волевой акт. Волевые качества личности. Проблема воспитания и самовоспитания воли.
6. Индивидуально-психологические особенности. Понятие о темпераменте, его физиологическая основа. Учебные ситуации, в которых возникают трудности у учащихся с различным типом темперамента. Психолого-педагогические рекомендации по организации образовательного процесса для учащихся с различным типом темперамента. Понятие о характере. Индивидуальное и типичное в характере. Формирование характера. Акцентуация характера как крайний вариант нормы. Сильные и слабые стороны различных типов акцентуаций. Рекомендации по работе с акцентуированными подростками.



7. Закономерности и принципы педагогического процесса. Определение понятия «педагогический процесс». Закономерности принципы педагогического процесса, установление взаимосвязи между ними. Социальнообусловленные закономерности педагогического процесса; природнообусловленные закономерности педагогического процесса; закономерности педагогического процесса, обусловленные сущностью воспитания и обучения. Принципы педагогического процесса: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, субъектности, единства и непротиворечивости воздействий на воспитанников в организации их жизнедеятельности и взаимодействия с ними в педагогическом процессе в любых педагогических системах. Правила реализации педагогических принципов.

8. Проблемы содержания современного образования. Определение понятия «содержание образования». Профессиональная направленность современного образования. Сравнительная характеристика профессиональных стандартов и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Структура и требования ФГОС. Компетенция и компетентность. Виды компетенций.

9. Дидактические системы, теории, концепции. Я. А. Каменский. Великая дидактика. И. Песталоцци. Идея о гуманном характере воспитания И. Герbart. Идея воспитывающего обучения. А.В. Дистервег. Идея активизации умственной деятельности учащихся. А.С. Макаренко. Принцип требовательной любви. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Ш.А. Амонашвили. Педагогика сотрудничества. Б.П.Никитин, Е.А. Никитина. Концепция семейного воспитания.

10. Формы, методы и средства обучения. Понятие «метод обучения» и различные подходы к классификации методов обучения. Активные методы обучения, как эффективное средство реализации ФГОС. Понятие «методическая система». Дидактический прием. Формы обучения и их основные виды (классно-урочная, индивидуальная, лекционно-семинарская). Соотношение понятий «форма организации обучения», «форма организации учебных занятий», «форма организации учебной работы». Современные средства обучения, их классификация. Методика применения средств обучения. Техника на уроке. Медиаобразование. Методика использования видеоматериалов. Учебные компакт-диски. Электронный учебник. Образовательный веб-сайт. Образовательные веб-квесты.

11. Содержание воспитательного процесса. Влияние социально-экономических и политических условий на содержание воспитания. Воспитательные возможности целостного педагогического процесса. Формирование базовой культуры личности. Определение содержания воспитания как системы знаний о мире, умений взаимодействовать с миром, отношений к миру. Отношение как содержание воспитания (Н.Е. Щуркова). Учет возрастных и индивидуальных способностей при отборе содержания воспитания. Методы воспитания как способы взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанников, личности и группы. Многообразие методов воспитания, подходы к классификации

12. Основы педагогического мастерства. Педагогическая культура, ее компоненты. Профессиональные качества личности педагога. Внешний вид, мимика и пантомимика педагога. Контроль, самоконтроль, эмоциональная саморегуляция педагога. Самообразование и самовоспитание как факторы совершенствования педагогического мастерства. Понятие педагогического общения, его функции и структура. Стили руководства и стили педагогического общения. Понятие педагогического такта. Поведение педагога в конфликтных ситуациях, технологии разрешения конфликтов. Педагогическая речь, ее функции и основные качества. Негативные модели педагогического общения. Понятие педагогической техники. Приемы педагогической техники.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, дискуссии, практикумы, решение кейсов.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект лекции, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, выполнению контрольной работы, работе с кейсом.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Информационно-коммуникационные технологии»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: «Технология трехмерного моделирования и анимации», «Компьютерная графика в дизайне», «Графический дизайн».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

**5. Формы учебных занятий:** лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Безопасность жизнедеятельности**»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

**Задачи дисциплины:**

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;

- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Физическая культура и спорт**»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.

4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Культурология**»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

**Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;
- 2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;
- 3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- 4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;
- 5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:** Культурология как наука; понятие, сущность, функции культуры; морфология культуры, динамика культуры; традиции и инновации в развитии культуры; культура и личность; типология культуры; социальная дифференциация культуры; особенности развития культуры в современном мире.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Мировая культура и искусство»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений о закономерностях и специфике развития мировой художественной культуры в историко-культурном контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

1) рассмотреть общие закономерности развития мировой культуры и искусства;

2) выявить особенности и ценности мировой культуры и искусства на различных этапах ее развития;

3) дать характеристику основных художественных стилей, направлений и течений в искусстве;

4) проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом;

5) рассмотреть памятники мирового историко-культурного наследия.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Мировая культура и искусство как учебная дисциплина. Культура и искусство первобытного общества. Культура и искусство Древнего Востока. Культура и искусство Античности. Культура и искусство средневековой Западной Европы. Европейское искусство эпохи Возрождения. Культура и искусство Нового времени. Художественная культура XX века.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **История рекламы**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн



Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование представлений о специфике и значимости рекламы на основе изучения ее истории

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными этапами развития рекламы.
- формирование навыков анализа произведений визуальной рекламы.
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной и справочной литературой в процессе изучения истории рекламы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «История рекламы» на основе формирования компетенций УК5, ОПК1 взаимосвязано со следующими дисциплинами: «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Культурология», «Искусство и дизайн», «История дизайна науки и техники».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./4 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Понятие и специфика рекламы, ее связь с дизайном.
2. Зарождение и развитие рекламы в странах Западной Европы и в США.
3. Зарождение и развитие отечественной рекламы.
4. Анализ произведения визуальной рекламы.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, групповые занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»;

ОПК1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода».

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-5, ОПК-1. проверяется следующими оценочными средствами: паспорт, коллаж, устное сообщение, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Технический рисунок»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих усвоение знаний сущности и специфики технического рисунка, процессов чтения, построения и оформления аксонометрических чертежей и готовности использования их в практике цифрового дизайна.

### **Задачи:**

- *формировать* знания теоретических основ черчения;
- *научить* процессу чтения, построения и оформления чертежей и технического рисунка объектов цифрового дизайна;
- *научить* оптимальным способам выполнения скетчей;  
*способствовать развитию* умений осуществления познавательной деятельности, стремления к самоорганизации и самообразования;
- *способствовать воспитанию* графической культуры и повышению профессионального мастерства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к обязательной части дисциплин. Содержание курса интегрирует с учебными дисциплинами: «Проектирование», «Конструирование», «Академический рисунок», «Предпечатные технологии», «Материаловедение», государственная итоговая аттестация, производственная практика, на основе которых будут формироваться знания по профессиональным компетенциям.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – **3 зет./ 108 час**

Форма контроля – **экзамен**

### **4. Содержание дисциплины:**

**1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ:** требования стандартов к графическому оформлению чертежей; геометрические построения; основные стандартные изображения на чертежах.

**2. АКСОНОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ – ОСНОВА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА:** общие сведения об аксонометрии, прямоугольная изометрия, фронтальная диметрия; технический рисунок объектов цифрового дизайна.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, СРО .

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы (технические рисунки)** изобразительными средствами и способами проектной графики;

**разрабатывать проектную идею**, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;

**синтезировать набор возможных решений** и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**ПК-3.** Способен к **составлению необходимой проектной документации** и технологическому обоснованию проектных предложений.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3, ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: *рабочая тетрадь, презентация, контрольные точки, портфолио, вопросы к экзамену.*

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации поведению рабочей тетради, выполнению контрольной работы (расчетно-графической работы) и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Типология дизайна»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование профессиональных компетенций и приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков по типологии дизайна.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить работать с научной литературой и методам предпроектных исследований в профессиональной деятельности;

- ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды.

- ознакомить студентов с профессиональной терминологией; - типологию объектов дизайн-проектирования;

- сформировать систему знаний, необходимую для практической работы.

формирование системы теоретических знаний и практических навыков в проектировании

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Типология дизайна», входит в базовую часть учебного плана. «Типология дизайна» связана с такими дисциплинами как: «Проектирование в дизайне среды», «Эргономика» и др.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Архитектурно-пространственная система визуальных коммуникаций в городской среде.

2. Систематизация и классификация средовых объектов.
3. Типология стиля в дизайне.
4. Типология логотипов и знаков.
5. Виды иллюстрации. Стиль в иллюстрации.
6. Классификация средств рекламы.
7. Типология и классификация упаковки.

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-2, проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Композиция»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** теоретическое и практическое освоение основных законов и свойств композиции.

**Задачи дисциплины:**

- теоретическое и практическое освоение основных законов и свойств построения фронтальной композиции;
- теоретическое и практическое освоение основных законов и свойств построения объемной композиции.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Композиция в дизайне среды» на основе формирования компетенций УК1, ПК? взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками: «Пропедевтика», «Искусство и дизайн», «История дизайна, науки и техники», «Проектирование в дизайне среды», «Колористика».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./4 зет.

Форма контроля – экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение в изучение курса «Композиция в дизайне среды».
2. Специфика фронтальной композиции.
3. Специфика объемной композиции.
4. Специфика глубинно-пространственной композиции.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:** УК1, ПК3

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»;

ПК-3 Способен проектировать и создавать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК -1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: орнаментальная композиция, тематическая композиция, декоративное панно, арт-объект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«История дизайна, науки и техники»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): «Цифровой дизайн»

**1. Цель дисциплины:** осознание социальной значимости своей будущей профессии на основе изучения ее истории.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными этапами развития науки, техники и предметного мира доиндустриальных цивилизаций.
- ознакомление с основными этапами развития дизайна.
- ознакомление с особенностями развития отечественного и зарубежного дизайн-образования.
- ознакомление с творчеством выдающихся мастеров архитектуры и дизайна.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «История дизайна, науки и техники» на основе формирования компетенций УК1, ОПК1, взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками: «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Культурология», «Мировая культура и искусство», «Пропедевтика», «Композиция в дизайне среды», «Дизайн и архитектура», «История рекламы».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 252 час./7 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

## **5. Содержание дисциплины:**

1. Введение в изучение курса «История дизайна, науки и техники».
2. Техника, орудия труда и предметный мир первобытной эпохи.
3. Наука, техника и предметный мир Древних Цивилизаций.
4. Наука, техника и предметный мир э. Средневековья.
5. Наука, техника и предметный мир Возрождения.
6. Наука, техника и предметный мир э. Нового времени.
7. Интерьер в историческом стиле.
8. Предмет интерьера в историческом стиле.
9. Промышленный переворот XIX в. и его значение для развития дизайна.
10. Искусство конца XIX – первой половины XX в. и его значение для развития дизайна.
11. Развитие немецкого дизайна в первой половине XX в.
12. Развитие американского и японского дизайна.
13. Развитие европейского дизайна во второй половине XX в.
14. Развитие отечественного дизайна.
15. Роль личности в истории дизайна.
16. Национальные школы дизайна.

## **5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»;

ОПК-1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»;

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-1, ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: «Паспорт...», коллаж, устное сообщение, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению самостоятельной работы.

### **АННОТАЦИЯ**

#### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих усвоение современных методик и технологий организации художественной и проектной деятельности в образовательных организациях различного уровня, а также умений и навыков осуществления познавательной и творческой деятельности через самоорганизацию и реализацию траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### **Задачи:**

- *раскрыть* сущность ключевых понятий «художественное образование», «художественное воспитание», «педагогические технологии» и другие;
- *рассмотреть* особенности и назначение Федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования, дополнительного и профессионального образования;
- *изучить* инновационные концепции художественного образования и основы методики преподавания в контексте ФГОС;
- *научить* применять знания на практике педагогической деятельности, созданию базы дидактического материала в условиях реализации системно деятельностного подхода в лично-ориентированном обучении;
- *активизировать* самостоятельную работу обучающихся по поиску творческого подхода к методике преподавания;
- *способствовать развитию* исполнительских навыков художественной и проектной деятельности,
- *способствовать достижению* нового уровня качества личностного развития обучающегося: динамики развития, ответственности, креативности, самостоятельности, структуры интересов и ценностей, умений самовыражения и т.п.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» входит обязательную часть учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и состоит из 1 учебного курса. Содержание курса интегрирует с подготовкой к сдаче и сдачей государственного экзамена»

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 часа / 4 зет.

Форма контроля – экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

*Теоретические основы художественной и проектной деятельности, их функции в образовании:*

1. Цель, задачи дисциплины и её роль в осуществлении педагогической деятельности обучающихся по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн».
2. Эффективность художественного образования в развитии личности обучающегося.
3. Психолого-педагогические основы и интеграция в оптимизации художественной и проектной деятельности.

*Концепции художественного образования школьников и виды занятий по изобразительному искусству:*

1. Изобразительное искусство в системе общеобразовательной школы: **рисование с натуры и тематическое рисование.**
  2. Формирование художественно-проектной деятельности на **декоративном рисовании и дизайн-деятельности**.
  3. Методика организации занятий по **лепке и беседам** об изобразительном искусстве. Организация образовательного процесса и учебно-методического обеспечения
1. Урок как основная форма обучения в школе.
  2. Принципы построения программ и планирования учебно-воспитательной деятельности.
  3. Оценочная деятельность преподавателя. Фонд оценочных средств.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, практические занятия, СРО.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: **рабочая тетрадь, презентация, контрольная точка (работа), реферат, творческие задания, учебный проект, портфолио.**

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации поведению рабочей тетради, выполнению контрольной работы, творческих заданий и учебного проекта.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Конструирование**»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование профессиональных компетенций по конструированию, как средство, совершенствования художественного качества элементов и форм при проектировании объектов предметной среды.

### **Задачи дисциплины:**

- знать средства и методы конструирования; об основных свойствах и специфике современных материалов;
- уметь проводить проектный анализ с целью отбора более совершенной конструкции;
- уметь пользоваться нормативным и справочным материалом;
- выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн проекта;
- владеть основными принципами и методами конструирования, умением применять их при решении проектных проблем.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

1.3. Дисциплина «Конструирование» входит в обязательную часть учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Макетирование в графическом дизайне», «Проектирование», «Материаловедение», «Эргономика» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

Традиционные и современные конструктивные системы.

Конструктивные схемы и элементы. Материалы и техника для конструкций.

Конструирование объектов городского дизайна.

Конструктивные элементы светильников и виды их соединений.

Конструирование мобильных стендов и витрин.

Конструкторские основы проектирования рекламных конструкций.

Конструирование оборудования выставок.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, индивидуальные занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Проектирование»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование профессиональных компетенций, творческого качественного подхода к средовому проектированию с учетом требований к дизайн-проекту.

#### **Задачи дисциплины:**

- применять способы и методы предпроектных исследований при создании дизайн-проектов.
- анализировать и обобщать результаты научных исследований объектов проектирования;
- проектировать, предметы, художественные предметно-пространственные комплексы,
- применять современные инструменты и технологии графического моделирования при реализации дизайн-проекта;
- проектировать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации;
- овладеть способами организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к циклу базовых профессиональных дисциплин. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Композиция», «Типология», «Конструирование», «Макетирование в графическом дизайне», «Материаловедение», «Эргономика».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -1116час./ 31 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен, курсовой проект.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Типографика. Классификация шрифтов. Основные закономерности построения шрифтов. Символ и слово. Образ и слово. Классическая книжная типографика. Стиль в искусстве. Стилеобразование в графическом дизайне. Виды иллюстрации. Стиль в иллюстрации. Проектирование графической серии на примере почтовых марок. Проектирование фирменного стиля. Упаковка как объект проектирования серии. Проектирование периодического издания. Проектирование рекламно-графических комплексов. Проектирование в графическом дизайне как аспект творческой деятельности дизайнера

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания, выставки-конкурсы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ПК-2. Способен осуществлять проектную деятельность, применяя методы поиска, анализа и синтеза необходимой информации.

ПК-3. Способен проектировать и создавать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: курсовые проекты, контрольные работы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Академический рисунок»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов профессиональных навыков проектирования, используя изобразительные средства и способы проектной графики. Рассмотрение академического рисунка как одной из основ изобразительного искусства, как своеобразного инструмента творческого мышления дизайнера.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать овладению методами изобразительного языка академического рисунка;
- научить использовать приобретенные умения и навыки изобразительной грамоты для решения более сложных творческих задач проектирования;

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.24 «Академический рисунок» входит в формируемую участниками образовательных отношений часть учебного плана. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин «Композиция», «Проектирование», «Технический рисунок», «Компьютерная графика», «Академическая живопись».

Общая трудоемкость дисциплины - 720 час./ 19 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Изучение основных приемов, правил и законов академического рисунка. Приемы построения различных по сложности бытовых предметов. Закон светотени. Перспективные изменения формы предметов. Этапы выполнения рисунка натюрморта. Конструктивное построение изображения предметов натюрморта, характер формы, пропорции, взаимное расположение предметов друг к другу, выявление объемной формы светотенью. Общий тон и основные светотеневые отношения в натуре. Методический принцип «от общего к частному». Применение различных техник рисунка в зависимости от фактуры предметов натюрморта. Приемы построения гипсовых орнаментов и архитектурных деталей. Композиционные понятия, выявление эстетических качеств природы. Этапы построения формы головы гипсовых слепков с античных фигур. Особое значение метода линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы в рисунке интерьера. Пропорциональные отношения частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер). Пространственная глубина. Степень проработанности элементов передних и задних планов. Изучение методов изображения человека. Пластическая анатомия тела человека. Этапы выполнения рисунка фигуры человека с натуры. Многообразие форм частей лица различных людей, характерные индивидуальные признаки модели. Изображение фигуры человека в интерьере. Пропорциональные отношения фигуры человека и частей интерьера (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер). Пространственная глубина. Степень проработанности элементов передних и задних планов. Композиционная взаимосвязь фигуры и объектов интерьера. Воздушная перспектива.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК- 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, просмотр

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в презентационном виде с использованием имеющихся технических средств.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Академическая живопись»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов профессиональные навыки проектирования, используя законы линейно-конструктивного построения и цветопередачи. Рассмотрение академической живописи как одной из основ изобразительного искусства, как своеобразного инструмента творческого мышления дизайнера.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать овладению методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;
- научить использовать приобретенные умения и навыки изобразительной грамоты для решения более сложных творческих задач проектирования;

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

1.3. Дисциплина «Академическая живопись» входит в формируемую участниками образовательных отношений часть учебного плана. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин «Колористика», «Проектирование», «Академический рисунок», «Композиция».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -684 час./ 19 зет.

Форма контроля – экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

Изучение основных приемов, правил и законов академической живописи. Свойства цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Локальный и обусловленный цвет. Аконстантное виденье природы. Общий тон и основные цветовые отношения в природе. Цветовое состояние среды и ее влияние на цветовой строй природы. Светлота, доминирующий цветовой тон, насыщенность. Теплохолодные отношения в природе. Особое соотношение между цветом освещенных и затемненных частей формы. Техника акварели – лессировка. Техника «алла прима», «по-сырому». Живописное изображение натюрморта. Композиция этюда. Этапы выполнения этюда. Технические приемы письма для передачи фактуры предметов натюрморта. Изучение методов изображения человека в различных условиях освещенности. Многообразие цветовых нюансов (лицо, шея, плечи) в живой природе. Живописно-пластическое изображение фигуры модели (лепка формы). Цвет и форма фигуры в пространстве, характерные индивидуальные признаки модели. Изображение фигуры человека в интерьере. Воздушная перспектива. Общий цветовой тон, обусловленный воздушной перспективой. Плановость. Колористическая связь планов. Особенности сложного освещения природы на открытом воздухе. Взаимовлияние среды и модели. Цветовые рефлексии.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: практические задания, просмотр

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в презентационном виде с использованием имеющихся технических средств.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Колористика»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих знания сущности и специфики колористики, процессов гармонизации цвета и использования его как средства выразительности в *цифровом дизайне*.

**Задачи дисциплины:**

*формировать* знания теоретических основ колористики и особенностей живописи, декоративных композиций и цифровых дизайн - проектов;

*научить* процессу цветового моделирования, освоив принципы и приемы гармонизации цвета, теорию «Времена года», технику колористики и использования их в цифровом дизайне;

*способствовать развитию* колористического мышления и познавательной компетентности, умений осуществлять художественную и проектную деятельность; *способствовать воспитанию* художественного вкуса и профессионального имиджа.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Колористика» входит в *обязательную* часть учебного плана. Содержание дисциплины дает основу для освоения учебных дисциплин: «Академическая живопись», «Проектирование», «Основы композиции», «Макетирование в графическом дизайне», учебная практика «Пленэр».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 3 зачетных единиц /108 часов.

Форма контроля – *экзамен*

**4. Содержание дисциплины:**

- Цветовое воздействие и стандартные характеристики цвета.
- Гармонические системы цветового круга
- Цвет как средство живописных композиций
- Цвет в формировании ассоциативного и формализованного образа декоративных композиций.
- Принципы и техника гармонизации цвета.
- Цвет в дизайн-проектах (форма и цвет).
- Цветовое моделирование в цифровом дизайне.

**6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-3.** **Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-**

объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать** предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, **используя** линейно-конструктивное построение, **цветовое решение композиции**, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**ПК-1. Способен творчески подходить к решению дизайнерской задачи с помощью художественных средств**, применяемых в изобразительном искусстве.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения обще-профессиональных компетенций проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная точка, портфолио, проект, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по проведению лекционных, практических занятий, подготовке реферата, контрольных точек, разработке проекта и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Пропедевтика»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** введение в изучение дизайна.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление со спецификой дизайна.
- ознакомление с основами композиции.
- формирование пространственного мышления и способности творчески подходить к решению дизайнерской задачи.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Пропедевтика» на основе формирования компетенций УК1, ПК? взаимосвязано со следующими дисциплинами: «Композиция в дизайне среды», «Искусство и дизайн», «История дизайна, науки и техники», «Проектирование в дизайне среды», «Колористика».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Специфика и сущность дизайна.
2. Понятие и сущность «золотого сечения».
3. Анализ произведения дизайна.
4. Построение фронтальной композиции.
5. Построение объемной композиции.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»;

ПК ?

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-1, ПК-? проверяется следующими оценочными средствами: контрольная работа, коллаж, арт-объект, супрематическая композиция.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Учебно-исследовательская работа студента»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): «Цифровой дизайн»

**1. Цель дисциплины:** овладение навыками самостоятельной научной работы.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с формами научной работы, методами и этапами проведения научного исследования;
- овладение навыками поиска научной литературы, оформления списка литературы и составления библиографической записи;
- овладения навыками реферирования и оформления научной работы.



## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Учебно-исследовательская работа студента» на основе формирования компетенций ОПК2, ПК1 взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками: «Проектирование в дизайне среды», «Искусство и дизайн», История дизайна, науки и техники», «Типология дизайна», «Производственная практика (проектно-технологическая)», «Производственная практика (преддипломная)».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Наука и научное исследование. Формы научных работ.
2. Методология и методы научных исследований.
3. Этапы проведения научных исследований. Структура и оформление научных работ.
4. Язык и стиль научной работы.
5. Реферирование научных источников.
6. Правила оформления библиографической записи.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

ОПК-2 «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях»;

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК1, ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, библиографическое описание, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Основы российской государственности**»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

**Задачи дисциплины:**

1. представить историю России в ее непрерывном цивилизационном измерении, отразить ее наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

3. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и ее государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии ее перспективного развития;

7. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП по направлению подготовки Цифровой дизайн в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

**Что такое Россия.** Страна в ее пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

**Российское государство-цивилизация.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

**Политическое устройство России.** Объективное представление российских государственных и общественных институтов, ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации

**Вызовы будущего и развитие страны.** Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Россия и мир»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций о роли и месте России в мировом сообществе, как особой цивилизации

**Задачи дисциплины:**

8. представить историю России и мира в непрерывном цивилизационном развитии и взаимодействии;

9. раскрыть отличия и взаимосвязь России с другими цивилизациями;

10. рассмотреть основные проблемы взаимоотношений России с ведущими регионами и странами мира.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Россия и мир: проблемы взаимодействия культур» включена в учебный план ООП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках направления подготовки 54.03.01 Дизайн базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

**Цивилизационные особенности России в ее историческом развитии.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация».

**Этнокультурное многообразие России.** Объективные и характерные данные о России, ее географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.

**Конфессиональное многообразие России.** Принятие христианства на Руси, православие и русская культура. Многообразие конфессий, проблемы сосуществования. Религиозная и этническая идентичность. Атеизм в России.

**Основные тенденции развития мира в информационную эпоху.** Основные черты информационного общества, концепции информационного общества.

**Проблемы межкультурного диалога России со странами западной цивилизации.** Проблема Восток-Запад. Сравнительный анализ российской и западной культуры. Мировоззрение Запада и России, его значение для человека, общества, государства

**Проблемы межкультурного диалога России со странами мусульманского Востока.** Распад СССР, формирование Содружества независимых государств, новые импульсы переосмысления социокультурной идентичности.

**Проблемы межкультурного диалога России со странами АТР.** Сотрудничество РФ со странами АТР. Международные форумы и их значение для российской политики на Дальнем Востоке.

**Россия и мир на современном этапе.** Международная роль Российской империи. СССР на мировой арене. Национальные интересы и безопасность РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по

подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Искусство и дизайн»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** осознание значимости взаимосвязи искусства и дизайна.

**Задачи дисциплины:**

- осознание специфики организации предметно-пространственной среды в искусстве и дизайне;
- ознакомление с основными этапами развития и спецификой стилей искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Искусство и дизайн» на основе формирования компетенций УК1, ОПК1, взаимосвязано со следующими дисциплинами: «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Культурология», «Мировая культура и искусство», «Пропедевтика», «Композиция в дизайне среды», «История рекламы», «История дизайна, науки и техники».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./4 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Специфика и сущность искусства.
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древних цивилизаций.
4. Искусство э. Средневековья.
5. Искусство э. Возрождения.
6. Искусство. Нового Времени.
7. Искусство XIX-XX вв.
8. Отечественное искусство.
9. Анализ произведения искусства.
10. Анализ произведения дизайна в контексте развития искусства.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, групповые занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»;

ОПК1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-1, ОПК-1. проверяется следующими оценочными средствами: «Паспорт...», коллаж, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению самостоятельной работы.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Скульптура и пластическое моделирование»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих студентов знаниями теоретических основ академической скульптуры и пластического моделирования, способствующих созданию художественного образа объектов предметной среды для дизайн-проектирования

**Задачи дисциплины:**

- сформировать знания теоретических основ скульптуры;
- научить создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности, работать с различными пластическими материалами с учетом их специфики;
- способствовать развитию абстрактного мышления, педагогических навыков, творческих способностей в профессиональной деятельности дизайнера;
- способствовать воспитанию профессиональной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» связана со следующими дисциплинами «История и дизайн», «Декорирование интерьера», «Методика преподавания художественной и проектной деятельности», «Академический рисунок», «Макетирование в дизайне среды», «Проектирование в ДС», «Ландшафтное проектирование».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 252 час.74 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Малые скульптурные формы, рельеф, барельеф.
2. Рельефные отношения скульптурной композиции.
3. Голова и фигура человека.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-4. проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению самостоятельной работы.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Компьютерная графика»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** ознакомление с теоретическими основами графического дизайна; освоение навыков теоретического и практического применения компьютерной графики в профессиональной деятельности студентов, обучающихся по специальностям 54.03.01 «Дизайн» для базового уровня профессионального образования;

#### **Задачи дисциплины:**

- дать общие понятия и терминологию графического дизайна;
- познакомить со спецификой творчества в различных направлениях графического дизайна;
- изучить средства и способы создания и обработки графических изображений при помощи компьютерной техники;
- получить навыки создания дизайн-концепций при помощи графического редактора Corel Draw;
- освоить графические методы проектирования объектов в контексте городской среды;

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Компьютерная графика» входит в вариативную часть учебного плана направления подготовки/специальности: 54.03.01 «Дизайн». Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин «Колористика», «Проектирование», «Академический рисунок», «Композиция».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Графический редактор Corel Draw, его возможности. Область профессиональных

знаний дизайнера-графика. Сфера деятельности дизайнера-графика. Виды графического дизайна. Применение редактора Corel Draw в создании графического изображения. Принципы работы программы. Создание геометрических примитивов в графическом редакторе Corel Draw. Принципы работы программы Photoshop. Создание эффектов в изображении объектов в графических редакторах Corel Draw и Photoshop. Рисование эскиза в графическом редакторе Corel Draw. Проектирование дизайн-проектов в графическом редакторе Corel Draw и Photoshop. Комплексная разработка фирменного стиля в графическом редакторе Corel Draw. Разработка системы коммуникаций для объекта городской среды при помощи графического редактора Corel Draw.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ПК-4. Способен применять современные информационные технологии для реализации дизайн-проектов.

ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-6, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, просмотр.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в презентационном виде с использованием имеющихся технических средств.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Макетирование в графическом дизайне»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование теоретических знаний и практических навыков студентов о специфике макетирования и верстки изданий разных типов.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать основы теоретических знаний студентов о процессе макетирования и этапах разработки макета,

- о возможностях текстового редактора Word в области создания оригинал-макета и верстки, в специализированных программах верстки, верстке изданий в зависимости от типа;

- подготовить студентов к созданию оригинал-макета издания и выбору соответствующего программного обеспечения;



- выработать навыки макетирования изданий различных типов (научных, учебных, справочно-информационных и др.); - выработать навыки верстки изданий различных типов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» связана с такими дисциплинами как: «Проектирование», «Конструирование», «Эргономика», «Материаловедение» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

Особенности макетирования полиграфической продукции.

Верстка: понятие, виды, особенности.

Верстка печатной рекламной продукции.

Верстка сложных видов изданий.

**Формы учебных занятий:** лекционные, индивидуальные занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Моушн-дизайн»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): «Цифровой дизайн»

**1. Цель дисциплины:** освоение цифровых инструментов проектной графики, применяемые в проектировании моушн-дизайна и анимации;

### **Задачи дисциплины:**

– получение знаний по видам, формам и составляющим искусства анимации;

- освоение методики практической работы над проектом, композицией; умение работать самостоятельно, творчески, аналитически;
- овладение техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения;
- освоение навыков работы в графических редакторах (Adobe Flash, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe Premiere, Adobe After Effects);
- овладение основными принципами дизайна мультимедиа;
- овладение методикой комплексного проектирования анимационных роликов;
- освоение методики практической работы компоновки сюжетной линии мультимедиа произведения, взаимодействие анимации, видео и аудио.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Моушн-дизайн» взаимосвязано со следующими дисциплинами: «Редактирование видео», «Компьютерная графика», «Технология трехмерного моделирования и анимации», «Фото-видео-фиксация», «Производственная практика (проектно-технологическая)», «Производственная практика (преддипломная)».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

Введение в предмет. Назначение объектов моушн-дизайна. Современные технологии проектирования трехмерных анимированных объектов моушн-дизайна. Мультимедийное оборудование как среда для анимационного дизайна. Принципы проектирования интерактивных мультимедиа проектов и моушн-анимации. Принципы проектирования моушн, анимации и динамических объектов. Принципы размещения моушн-дизайна в среде Интернет. Социокультурная роль моушн-дизайна.

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания анализ видео- аудио-материалов, практические задачи.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации дизайн-проектов

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-4, проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Социально-правовые аспекты рекламной деятельности**»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель:** формирование у студентов комплекса необходимых знаний о социально-правовых аспектах рекламной деятельности, формах и способах их использования

**Задачи:**

- научить определять неэтическую и недобросовестную рекламу; разрабатывать модели рекламных коммуникаций;
- выявлять потребности потребителей; находить отличия между коммерческой и некоммерческой рекламой;
- разрабатывать макет социальной рекламы; составлять текст печатной рекламы;
- определять цели рекламных кампаний; проводить малые маркетинговые исследования;

**2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы** «Социально-правовые аспекты рекламной деятельности» связано со следующими дисциплинами «Авторское право», «Основы менеджмента и проектной деятельности».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – 6 семестр – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Цели и задачи рекламы

Тема 2. Регулирование рекламной деятельности в России.

Тема 3. Реклама в маркетинговом комплексе

Тема 4. Организация рекламного процесса

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат, конспект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Технология трехмерного моделирования и анимации»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование профессиональных компетенций, овладение навыками трехмерного моделирования средовых объектов для проектирования средствами компьютерных графических систем.

**2. Задачи дисциплины:**

-знать основные понятия и термины компьютерной 3D графики в объеме, необходимом для практического использования;

- основные методики и алгоритмы проектирования трехмерных объектов;

- создавать трехмерные модели объектов и вносить изменения в объекты проектирования средствами компьютерных графических систем;

-применять на практике алгоритмы компьютерной графики; грамотно выбрать оптимальные методы представления и обработки графической информации.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Технология трехмерного моделирования и анимации» связано с освоением следующих дисциплин и практик: «Пропедевтика», «Компьютерная графика», «Моушн-дизайн», «Фото-видеофиксация», «Редактирование видео», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

Основные элементы интерфейса и правила работы с программой AutoCAD.

Основные операции создания примитивов. Основные операции работы со сложными объектами. Трехмерное моделирование: создание тел по специальным правилам. Перспективные виды, расстановка света, рендер.

Основы графического дизайна в 3d MAX. Среда трехмерного моделирования. Моделирование геометрии сцены интерьера. Подготовка изображений интерьера по заданным параметрам.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации дизайн-проектов

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат, конспект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Материаловедение»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование профессиональных компетенций, системы знаний о строительных материалах, развитие умения их применения в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- изучение и систематизация знаний о свойствах и классификации строительных материалов.
- формирование представлений о назначении строительных материалов: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- развитие навыков использования строительных материалов на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн – проекте.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Материаловедение» входит в формируемую участниками образовательных отношений часть учебного плана. «Материаловедение» связано со следующими дисциплинами «Проектирование», «Макетирование», «Конструирование» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

Введение. Классификация и основные свойства строительных и отделочных материалов. Керамические декоративно-отделочные материалы. Стекло облицовочное. Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров. Декоративно-отделочные материалы из горных пород. Лакокрасочные и строительные смеси. Древесина как конструкционно-отделочный материал. Гидроизоляционные материалы. Теплоизоляционные и акустические материалы. Современные отделочные материалы. Роль и место отделочных материалов при проектировании

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять проектную деятельность, применяя методы поиска, анализа и синтеза необходимой информации.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат, конспект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Предпечатные технологии»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** приобретение базовых знаний, необходимых для грамотной подготовки графической работы к полиграфической печати при помощи современных прикладных программ.

#### **Задачи дисциплины:**

- усвоение взаимосвязи подхода к предпечатной подготовке с различными полиграфическими процессами;
- изучение основных принципов обработки цифровых изображений;
- освоение процесса подготовки оригинал макета к сдаче в типографию;
- выработка творческого подхода к проектированию с использованием современных технологий.
- познакомить студентов с современными требованиями к оформлению проектной документации и порядком ее согласования и утверждения;
- научно обосновывать свои предложения при проектировании полиграфической продукции проектировании;
- формирование у студентов представлений о шрифтовых компьютерных технологиях, типографской системе измерений, информационных и композиционных элементах текста;
- овладение практическими навыками работы в прикладных программах верстки, умениями и навыками использования нормативных требований типографики и законов композиции при выполнении дизайн-проекта.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Предпечатные технологии» связана с такими дисциплинами как: «Проектирование», «Макетирование в дизайне среды», «Материаловедение» и др.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Основы технологии полиграфии. Виды печати.

Основные характеристики печатной продукции.

Предпечатные процессы. Цвет в полиграфии.

Подготовка изображений к печати.

Подготовка оригинал-макета.

Подготовка файла для сдачи в типографию.

**Формы учебных занятий:** практические занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен проектировать и создавать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Авторское право**»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

#### **Задачи дисциплины:**

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;

- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;

- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;

- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Авторское право» связано со следующими дисциплинами «Социально-правовые аспекты рекламной деятельности», «Основы менеджмента и проектной деятельности» и др.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Автор и его права. Охрана и доказательства авторства Понятие произведения.  
Охраняемые и неохраняемые произведения. Виды авторских прав.  
Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Договоры.  
Патентное право. Патентное законодательство РФ.

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК- 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Интеллектуальная собственность»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенции обучающегося в области защиты интеллектуальной собственности, изобретательства в ускорении научно-технического прогресса, а также в становлении разнообразных форм рыночных отношений.

**Задачи дисциплины:**

- приобщить студентов к новейшим достижениям науки, техники.
- обеспечить совершенствование теоретической и практической подготовки студентов в области изобретательского, рационализаторского творчества.
- выработка у студентов в процессе их обучения навыков самостоятельного научного мышления и способностей решать творчески различные научно-технические задачи.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Интеллектуальная собственность» связано со следующими дисциплинами «Социально-правовые аспекты рекламной деятельности», «Основы менеджмента и проектной деятельности»и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**



Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Правовые документы в области патентования. Предмет и содержание курса.

Система государственных органов руководства патентнолицензионной деятельностью.

Правовая охрана изобретений, полезных моделей. Объекты авторского права. Имущественные и неимущественные права авторов. Авторский договор. Виды авторского договора.

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК- 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Эргономика**»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций формирование, овладение основными методами эргономического анализа и приемами самографических исследований.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить основные понятия эргономики, изучить этапы развития эргономики;
- овладеть основными методами эргономического анализа и приемами самографических исследований;
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи;
- разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

- применять навыки эргономических исследований в соответствии с эргономическими требованиями к дизайн-проекту;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Эргономика» входит в часть формируемой участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана. «Эргономика» связана со следующими дисциплинами «Проектирование», «Конструирование».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. История и этапы развития эргономики.
2. Основные понятия эргономики. Современные эргономические исследовательские программы.
3. Антропометрические требования в эргономике.
4. Задачи эргономического проектирования в средовом проектировании.
5. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
6. Эргономика среды обитания пожилых людей и инвалидов.
7. Физиология зрения и визуальная среда.

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания анализ видео- аудио-материалов, практические задачи.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять проектную деятельность, применяя методы поиска, анализа и синтеза необходимой информации.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2, проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Дизайн в сфере применения»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

1. **Цель дисциплины:** формирование представлений об основных направлениях дизайнерской деятельности и применения современного дизайна.

## **2. Задачи дисциплины:**

- понимание особенностей дизайна в сфере применения, проблем современной дизайнерской практики;
- формирование представлений о дизайне в сфере-рекламной деятельности;
- формирование способности анализировать произведения дизайна, используя основные понятия;

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Дизайн в сфере применения» взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками: «Проектирование», «Искусство и дизайн», «История дизайна, науки и техники», «Типология дизайна», «Производственная практика (проектно-технологическая)», «Производственная практика (преддипломная)».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

Место дизайна в комплексе науки и культуры. Дизайн и общество. Дизайн в сфере современного производства. Экономическая сущность дизайна. Основные направления дизайнерской деятельности в сфере маркетинга. Дизайн в сфере-рекламной деятельности. Дизайн в сфере книгоиздания. Типографика. Основные направления дизайнерской деятельности в сфере менеджмента. Фирменный стиль. Экологический дизайн.

**5. Формы учебных занятий:** лекционные, практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания анализ видео- аудио-материалов, практические задачи.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять проектную деятельность, применяя методы поиска, анализа и синтеза необходимой информации.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Фото-видеофиксация**»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видеоматериал для публикации (просмотра).

**Задачи дисциплины:**

- дать общие понятия и навыки работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видео-редакторах, основам звукозаписи;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания и представлению видео-продуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Фото-видео-фиксация в дизайне» связано с освоением следующих дисциплин: «Моушн-дизайн», «Технология трехмерного моделирования и анимации», «Редактирование видео», «Композиция», «Компьютерная графика» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен применять современные информационные технологии для реализации дизайн-проектов

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-4, проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Редактирование видео**»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование основ видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

**Задачи дисциплины:**

- научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука;
- обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий;
- дать понимание принципов построения и хранения изображений, знания в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления;
- ознакомить с жанрами и направлениями и основами видеотворчества.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины «Редактирование видео» связано с освоением следующих дисциплин: «Моушн-дизайн», «Технология трехмерного моделирования и анимации», «Композиция», «Компьютерная графика» и др.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

Основные этапы истории видеомонтажа.

Создание видеороликов из изображений.

Редактирование и коррекция изображения.

Работа с текстом. Создание заголовков.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные технологии обучения: творческие задания.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен применять современные информационные технологии для реализации дизайн-проектов

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-4, проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка**»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.
- приобрести знания в области активного отдыха;

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи дисциплины:**

1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.

2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.

4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

**3. Объем дисциплины:** Общая трудоемкость – 328 час.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.
5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.
6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.
7. Овладение навыками дыхательной гимнастики.
8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.
9. Обучение технике скандинавской ходьбы.
- 5. Формы учебных занятий:** практические занятия.
- 6. Формируемые компетенции.** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 –Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- 7. ФОС по компетенциям:** Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.
- 8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:** Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
- 9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:** Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к здоровью и спортивным занятиям профессионально-прикладной направленности.

2) освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры в целях применения в будущей профессиональной деятельности.

3) овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных умений и психофизических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.



4) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих профессиональных достижений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: Физическая культура и спорт.

**3. Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины – 328 час. Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Специальная физическая и спортивная подготовка в будущей профессиональной деятельности.

2. Оценка уровня физической подготовленности к занятиям профессиональной прикладной физической культурой.

3. Методические основы учебных занятий по профессиональной прикладной физической культуре.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 –Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:** Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат; тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:** Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста, по подготовке к сдаче контрольных нормативов

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

**Задачи дисциплины:**

1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;

2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;

3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;

4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;

5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;

6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», и др.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика

2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока

3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока

4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока

5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.

6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.

7. Культура и искусство Сибири в советский период.

8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровой дизайн

**1. Цель дисциплины:** получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

### **Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена..

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Дизайн визуальных коммуникаций

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.01 Дизайн*

Направленность (профиль): *Цифровой дизайн*

#### **1. Цель –** формирование у обучающихся компетенций области коммуникативного дизайна.

##### **Задачи:**

- понимание значения визуальной коммуникации в современном информационном обществе;
- формирование у обучающихся визуальной грамотности;
- понимание особенностей дизайна, проблем современной дизайнерской практики;
- формирование представлений о дизайне в сфере-рекламной деятельности;

#### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.**

Изучение дисциплины «Дизайн визуальных коммуникаций» взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками: «Проектирование», «Искусство и дизайн», «История дизайна, науки и техники», «Типология дизайна».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Основные виды визуальных коммуникаций.

Тема 2. Основные принципы и требования, предъявляемые к визуальным коммуникациям

Тема 3. Технологии изготовления различных рекламных объектов в компьютерной графике

Тема 4. Навигационная система визуальных коммуникаций

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

#### **6. Формируемые компетенции:**

ПК-2 Способен осуществлять проектную деятельность, применяя методы поиска, анализа и синтеза необходимой информации.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: типовые контрольные задания

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.