

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебно-воспитательной работе
Дата подписания: 08.06.2023 15:06:27
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a526fe2c80716aa7dec97c41184600f5cab6c627de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль)/специализация:	«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель» <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2019 г.

Улан-Удэ
2021г.

Учебная практика (ознакомительная практика)

1. Целью практики является получение первичных профессиональных навыков и умений работы на пленэре, совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, активизация самостоятельности студентов.

Задачи практики:

- расширение и углубление знаний об основах композиционного построения учебной работы (этюда); законах цветовых отношений, воздушной и линейной перспективы.
- знакомство с особенностями работы художников на пленэре.
- изучение различных техник работы с художественными материалами.
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана «Живопись», «Рисунок», «Скульптура», «Основы композиции и моделирования», «Цветоведение и колористка», «Технический рисунок», «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики -108 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет с оценкой

4. Содержание практики:

Содержание практики определяется научными руководителями на основе ФГОС ВО с учетом интересов и возможностей кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК, основывается на дисциплинах, пройденных обучающимися. Зарисовка жилых домов, деревянных построек. Материалы: бумага А4, простые карандаши. Зарисовка лодок на воде. Материалы: простой карандаш, бумага А4. Этюд с деревянными постройками. Материалы: бумага А4, акварель. Пейзаж с группой деревьев. Этюд. Материалы: бумага А4, акварель. Этюд пейзажа с отражением на воде. Материалы: бумага А4, гуашь. Этюд с глубиной пространства. Материалы: бумага А4, акварель.

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

6.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1; ПК-2; проверяется следующими оценочными средствами:

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- выставки.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с

использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации, методические указания, наглядное пособие.

Производственная (педагогическая) практика

1. Цель практики: углубление теоретических знаний приобретение педагогического опыта в сфере художественного образования по направлению своей подготовки. Целью практики педагогической являются формируемые универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Задачи практики:

1. ознакомление с опытом работы учителя ИЗО, художника – педагога или руководителя студией ДПТ.

2. приобретение первичного опыта планирования и проведение учебных занятий разработки программы по предмету ИЗО, ДПИ, ДПТ.

3. знакомство с разными педагогическими технологиями художника – профессионала в ходе обучения изобразительному искусству, ДПИ, ДПТ.

4. изучение основ формирования универсальных учебных действий в художественно-творческой деятельности обучающихся:

5. разработка проектов и технологических карт по развитию творческого и художественного мышления.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Методика преподавания художественных дисциплин, Методика преподавания специальных дисциплин, Производственная практика (проектно-технологическая практика (художественно-творческая практика))

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 108 час, 3 зач ед.

Форма контроля: зачет с оценкой.

4. Содержание практики: Виды работ по этапам: организационный, основной, заключительный. Изучение и знание пакета документационного обеспечения практики. Анализ общей характеристики деятельности базы практики. Знание нормативно-правовой документации функционирования образовательных учреждений. Изучение и анализ образовательных Программ и тематических планов мероприятий, занятий. Состав участников, возрастные группы. Специфика формирования образовательных программ и групп с учетом индивидуальных способностей (одаренных детей и лиц с ОВЗ).

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК -3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-4 Способен преподавать и выполнять методическую работу в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

6.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; проверяется следующими оценочными средствами:

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных заданий;
- контрольный урок.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации, методические указания, наглядное пособие.

Производственная (проектно-технологическая) практика

1. Цель практики: практики является формирование у обучающихся практических умений и навыков, необходимых для развития и совершенствования профессиональной компетенции художника декоративно-прикладного искусства.

Задачи практики:

- 1.ознакомление с опытом работы художника – педагога или руководителя студией ДПТ.
- 2.разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.
- 3.овладение методами и приемами прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования
4. создание художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства и воплощение проекта в материале.
5. подготовка и написание отчета о прохождении практики.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Б1.О.20 История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства, Б1.О.25 Пропедевтика и декоративно-прикладное искусство, Б1.О.17 Рисунок, Б1.О.18 Живопись, Б1.О.19 Скульптура, Б1.О.21 Цветоведение и колористика, Б1.В.01 Декоративная живопись, Б1.В.ДВ.04.02 Графика, Б1.О.24 Основы композиции и моделирования, Б1.О.27 Традиционные промыслы, Б1.В.05 Основы производственного мастерства, Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-художественная лепка, Б1.В.ДВ.02.02 Керамика, Б1.В.ДВ.03.01 Художественная обработка дерева, Б1.В.ДВ.03.02 Художественная обработка материалов, Б1.В.ДВ.05.01 Чеканка, Б1.В.ДВ.05.02 Ювелирное дело, Б1.В.ДВ.06.01 Гобелен, Б1.О.16 Этнопедагогика, Б1.В.02 Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества, Б1.В.03 Управление проектами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Б1.В.ДВ.01.02 Организация и руководство народными художественными промыслами.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 216 час./6 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

4. Содержание практики:

1. анализ возможных решений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
2. способность проводить предпроектные изыскания;
3. совершенствование специализированных знаний, умений, навыков и компетенций, ориентированных на предпроектные изыскания;
4. выполнить проект в материале

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК -3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-1 - Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3 - Способен организовывать образовательную деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей социокультурной среды.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по практике разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики и подготовке отчета по практике.

Производственная практика (преддипломная практика)

1. Цель практики: практики является углубление теоретических и практических знаний, умений и навыков формируемые общепрофессиональные и профессиональные компетенции по направлению деятельности для решения задач художественного,

педагогического и организационно-управленческого типов необходимые для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1. изучение теоретического материала в рамках выбранной темы выпускной квалификационной работы
2. подготовка аналитического материала, необходимого для написания описательной части выпускной квалификационной работы.
- 3 разработка графического проекта в соответствии выбранной темы выпускной квалификационной работы
4. подготовка материала и отработка технологии обработки материала
5. выполнение изделия декоративно-прикладного искусства по теме выпускной квалификационной работы в материале
6. практическое применение специализированных компетенций в области руководства студиями декоративно-прикладного творчества

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Проектирование в ДПИ, Рисунок, Живопись, Скульптура, Основы производственного мастерства, Художественная обработка материалов, Методика преподавания специальных дисциплин, Методика преподавания художественных и проектных дисциплин, Основы композиции и моделирования, Декоративно-прикладное искусство Бурятии, Художественная обработка дерева, Практикум по батику, Чеканка, Компьютерные технологии и компьютерная графика, Художественная обработка дерева, Учебная практика (учебно-ознакомительная практика), Производственная практика (технично-технологическая практика), Производственная практика (педагогическая практика).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики -324 час./ 9 зет.

Форма контроля – зачет с оценкой.

4. Содержание практики:

1. изучение теоретического материала в рамках выбранной темы выпускной квалификационной работы
2. подготовка аналитического материала, необходимого для написания описательной части выпускной квалификационной работы.
- 3 разработка графического проекта в соответствии выбранной темы выпускной квалификационной работы
4. подготовка материала и отработка технологии обработки материала
5. выполнение изделия декоративно-прикладного искусства по теме выпускной квалификационной работы в материале
- 6 Подготовка материала к разработке технологической карты или рабочей программы (или части программы) в соответствии выбранной тематике выпускной квалификационной работы
7. Практическое применение специализированных компетенций в области руководства студиями декоративно-прикладного творчества

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК -3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3 Способен руководить учреждениями или организациями, деятельность которых связано с художественным творчеством, образованием, производством в области декоративно-прикладного искусства и народные промыслы;

ПК-4 Способен преподавать и выполнять методическую работу в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по практике разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики и подготовке отчета по практике.