

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 15.11.2023 10:31:05  
Уникальный программный ключ:  
16391fa68040141064e2c51070ea47dec97c41184606f5cab6c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)


Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
«22 ноября 20 22 г.  
протокол № 11

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Декоративно-прикладное искусство, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ  
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 6 от «29» апреля 2022г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент/  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 3 от «4» мая 2022г.

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель» направления подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель».

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9.	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11.	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2.	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять

	проект в материале
ОПК-4.	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-5.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

<b>код компетенции</b>	<b>перечень вопросов государственного экзамена</b>	<b>наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России.</li> <li>– Определение искусства и классификация его видов. Методология в изучении декоративно-прикладного искусств.</li> <li>– Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>	<p>Всеобщая история История России Философия Основы государственной культурной политики Российской Федерации Основы экономики Культурология</p>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Правовые основы государственного контроля качества образования</li> <li>– Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров</li> </ul>	<p>Правоведение Основы менеджмента и проектной деятельности</p>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности организации студии декоративно-прикладного искусства</li> <li>– Теория и методика преподавания художественных и</li> </ul>	<p>Основы менеджмента и проектной деятельности Психология и педагогика</p>

	проектных дисциплин	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оценивается культура речи во время ответа на теоретический вопрос и на дополнительные вопросы членов государственной комиссии</li> <li>– Деловое общение как наука и искусство</li> <li>– Коммуникативная функция искусства</li> <li>– Коммуникативное пространство художественной культуры</li> <li>– Коммуникативное пространство в искусстве (на примере живописи)</li> </ul>	Иностранный язык Русский язык и культура речи
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Искусство Бурятии XX века</li> <li>– Искусство Древнего Египта: памятники архитектуры и скульптуры</li> <li>– Декоративно-прикладное искусство античности</li> <li>– Этапы развития древнегреческой скульптуры: Поликлет, Фидий, Мирон, Пракситель</li> <li>– Искусство средневековой Европы: романский и готический стили</li> <li>– Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья</li> <li>– Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи Возрождения</li> <li>– Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве Европы XVII в.</li> <li>– Керамика. Исторические типы керамики и способы художественной обработки</li> <li>– Мебель. Эстетические особенности исторических типов мебели</li> </ul>	Всеобщая история История России Философия Культурология Литература

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>– Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования</p>	<p>Психология и педагогика</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>– Самоконтроль за физическим развитием и функциональным состоянием организма. Основные методы контроля за состоянием организма во время занятия профессиональной деятельностью</p>	<p>Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка Адаптивная физическая культура Профессионально-прикладная физическая культура</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>– Правила безопасной работы с режущими инструментами и материалами – Правила обеспечения охраны жизни и здоровья людей и использования приемов оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях – Признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>– Особенности применения базовых дефектологических знаний в профессиональной сфере. – Способы взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в профессиональной сфере. – Профессиональное взаимодействие с людьми с ограниченными</p>	<p>Психология и педагогика</p>

	<p>возможностями здоровья с учетом специфики ограничений здоровья</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Организационные аспекты взаимодействия учреждений образования с целью обеспечения процессов социокультурной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья</li> </ul>	
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	Основы экономики
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Правовые основы государственного контроля качества образования</li> <li>– Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в профессиональной области жизнедеятельности;</li> <li>– способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.</li> <li>– Способы взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.</li> </ul>	Правоведение
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Искусство эпохи итальянского Ренессанса: эстетика, представители, произведения</li> <li>– Русские народные художественные промыслы</li> <li>– Стекло. Технические особенности и способы художественной обработки</li> <li>– Ткачество. Типы тканей и способы художественной обработки</li> <li>– Характеристика соцреализма</li> <li>– Модернизм – культурное явление XX века</li> <li>– Декоративно-прикладное искусство</li> </ul>	<p>Литература</p> <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Бурятии</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (техничко-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>



<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Бурятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока</li> <li>– Искусство России XIX в. Великие русские живописцы: К. П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов</li> <li>– Западноевропейское искусство XVIII в.: ансамбль Версаль, творчество Н. Пуссена</li> <li>– Искусство Западной Европы XIXв.: характеристика стилей романтизм и реализм</li> <li>– Импрессионизм в искусстве Европы XIX в.</li> <li>– Искусство авангарда: факторы, представители, произведения</li> </ul>	<p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства Художественное проектирование Декоративно-прикладное искусство Бурятии Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (техничко-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Памятники архитектуры и иконописи</li> <li>– в искусстве Древней Руси</li> <li>– Искусство России XVIII в.: петровское барокко, екатерининский классицизм</li> <li>– Художественная обработка дерева</li> <li>– Художественная обработка металла</li> <li>– Художественная обработка камня</li> <li>– Фарфор.</li> </ul>	<p>Основы производственного мастерства Художественная обработка материалов Художественное моделирование Производственная практика (техничко-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных</p>	<p>– Особенности организации выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства</p>	<p>Организация выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства Художественная обработка</p>

конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях		материалов Декоративная композиция Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (техничко-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понятие и классификация цифровых информационных технологий.</li> <li>– Основные направления цифровизации в сфере культуры и искусства.</li> <li>– Компьютерные технологии как средство в искусстве</li> </ul>	Информационно-коммуникационные технологии Пропедевтика Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве Художественное проектирование Компьютерная графика Производственная практика (техничко-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Теория и история преподавания художественных и проектных дисциплин</li> <li>– Методика преподавания специальных дисциплин</li> <li>– Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования</li> </ul>	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Основные направления государственной культурной политики РФ.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Производственная практика (преддипломная практика)

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)**

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты художественно-творческого проекта.

4.2. В рамках проведения защиты художественно-творческого проекта проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных

	требований информационной безопасности
ОПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-3	Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4	Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК-1	Осуществить выбор тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства Декоративно-прикладное искусство Бурятии Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (техно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-2	Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования и самостоятельно представить результаты исследований	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства Художественное проектирование Декоративно-прикладное искусство Бурятии Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (техно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-3	Применить теоретические и практические знания в	Основы производственного мастерства Художественная обработка материалов

	предпроектных изысканиях, в создании графического проекта изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта, в решении художественных задач, в реализации проекта в материале	Художественное моделирование Производственная практика (технико-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-4	Осуществить критический анализ изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для участия в художественных выставках	Организация выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства Декоративная композиция Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (технико-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-5	Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий	Информационно-коммуникационные технологии Пропедевтика Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве Художественное проектирование Компьютерная графика Производственная практика (технико-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-6	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-7	Полученные выводы и результаты научного исследования соотнести с основными направлениями современной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-1	Использовать навыки линейно-конструктивного построения и академической живописи, макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в	Цветоведение и колористика Основы композиции Основы дизайна Академическая живопись Академический рисунок Шрифт Технический рисунок

	предпроектной деятельности (поисковые эскизы, этюды)	<p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p> <p>Графика</p> <p>Декоративная живопись</p> <p>Художественная роспись</p> <p>Художественное моделирование</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-2	Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реализовать проект в материале	<p>Основы композиции</p> <p>Академический рисунок</p> <p>Основы проектирования</p> <p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p> <p>Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Основы производственного мастерства</p> <p>Художественное проектирование</p> <p>Художественная обработка материалов</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Художественная обработка металла</p> <p>Чеканка</p> <p>Практикум по батику</p> <p>Гобелен</p> <p>Художественная обработка дерева</p> <p>Художественное моделирование</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (техно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-3	Продемонстрировать свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>Основы проектирования</p> <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Художественное проектирование</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Бурятии</p> <p>Компьютерная графика</p> <p>Производственная практика (техно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-4	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых	<p>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Декоративно-художественное оформление жилого интерьера средствами декоративно-прикладного искусства;
2. Декоративно-художественное оформление интерьера кафе в восточном стиле средствами декоративно-прикладного искусства;
3. Декоративно-художественное оформление интерьера образовательного учреждения средствами монументально-декоративного искусства;
4. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.
5. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами монументально-декоративной живописи;
6. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами витражного искусства.
7. Декоративно-художественное оформление интерьера фойе театра средствами декоративно-прикладного искусства;
8. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в содержании дополнительного художественного образования.
9. Методические особенности преподавания художественных дисциплин в студии декоративно-прикладного творчества.
10. Национально-региональный культурный компонент в системе дополнительного художественного образования.
11. Декоративно-прикладное искусство Бурятии как средство культурного развития региона;
12. Эстетическое воспитание обучающихся в условиях дополнительного художественного образования;
13. Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.
14. Особенности художественного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### 4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программе бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

#### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу,

соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя и справку об уровне оригинальности работы.

Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты выпускной квалификационной работы, в установленные сроки для подготовки ответов на приведенные замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденной в институте инструкцией. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Завершенная ВКР передается обучающимся на выпускающую кафедру для ознакомления не менее чем за 10 дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 7 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список литературы:

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
3. Васильев, А. А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово, 2010. – 440 с. : ил.
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
5. Логанина, В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саженко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
6. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Акалемический проект, 2008. – (Gaudeamus).
7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
8. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с.
9. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд., испр. – Москва : В. Шевчук, 2007. – 384 с.
10. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
11. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.
12. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
13. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
14. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
15. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
16. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
17. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
18. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
19. Матюнина, Д. С. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).
20. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е 15 изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.

21. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.

23. Степанов, Александр Владимирович. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова [и др.] ; ред. А. В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.

24. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

25. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 116 с.

26 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный ресурс	адрес	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>			
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>		ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа».
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>		ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ».
3.	<a href="https://ibooks.ru/">https://ibooks.ru/</a>		ЭБС «IPRsmart»
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>		ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань».
5.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>		Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>			
6.	<a href="https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitel'nogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/">https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitel'nogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/</a>		Современные тенденции изобразительного, декоративноприкладного искусств и дизайна»
7.	<a href="http://azbuka.gif.ru/">http://azbuka.gif.ru/</a>		Арт-азбука
8.	<a href="http://artyx.ru/art/index.shtml">http://artyx.ru/art/index.shtml</a>		Всеобщая история искусств
9.	<a href="https://rode.land/">https://rode.land/</a>		ДПИ журнал
10.	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>		Культура.РФ
11.	<a href="https://www.livemaster.ru/">https://www.livemaster.ru/</a>		Ярмарка мастеров
12.	<a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф/</a>		Народные художественные промыслы России

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional
3.	Windows 7 Professional
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
5.	MicrosoftOffice 2007 Prof.
6.	MicrosoftOffice 2010 Prof.
7.	AdobePhotoshop CS4
8.	Adobe Master Collection CS6 6.0
9.	Autodesk 3DMax 2015

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для работы со специализированными материалами, библиотека, читальный зал, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой