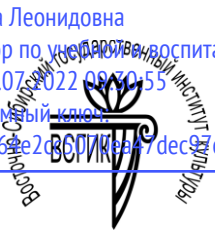


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебно-воспитательной работе
Дата подписания: 07.07.2022 09:30:55
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5269e2c801714aa7dec97c41184600f5cab6c627de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль)/специализация:	«Декоративно-прикладное искусство, преподаватель» <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ
2022г.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

1. Целью практики является получение первичных профессиональных умений и навыков линейно-конструктивного построения, основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, активизация самостоятельной работы студентов на пленэре.

Задачи практики:

- расширение и углубление знаний об основах композиционного построения учебной работы (этюда); законах цветовых отношений, воздушной и линейной перспективы.
- знакомство с особенностями работы художников на пленэре.
- изучение различных техник работы с художественными материалами.
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы композиции и моделирования», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок», «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве».

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет с оценкой

4. Содержание практики:

Содержание практики определяется научными руководителями на основе ФГОС ВО с учетом интересов и возможностей кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК, основывается на дисциплинах, пройденных обучающимися.

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2.Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать, обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ПК-1- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

6.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1; ПК-2;ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами:

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- выставки.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

Итоговая конференция по практике проходит в форме: Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации, методическое указание, наглядное пособие и подготовке к экзамену.

Производственная практика (технико-технологическая практика)

1. Цель практики: практики является формирование у обучающихся практических умений и навыков, необходимых для развития и совершенствования профессиональной компетенции художника декоративно-прикладного искусства.

Задачи практики:

1.ознакомление с опытом работы художника – педагога или руководителя студией ДПТ.

2.разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.

3.овладение методами и приемами прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования

4. создание художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства и воплощение проекта в материале.

5. подготовка и написание отчета о прохождении практики.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:Б1.О.17 Цветоведение и колористика, Б1.О.18 Основы композиции, Б1.О.24 Основы проектирования, Б1.О.25 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.В.02 Основы производственного мастерства, Б1.В.05 Художественная обработка материалов, Б1.В.ДВ.01.01 Художественная обработка металла, Б1.В.ДВ.01.02 Чеканка, Б1.В.ДВ.03.02 Художественная роспись, Б1.В.ДВ.04.01 Художественная обработка дерева.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 108 час./3 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

1. анализ возможных решений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

2. способность проводить предпроектные изыскания;
3. совершенствование специализированных знаний, умений, навыков и компетенций, ориентированных на предпроектные изыскания;
4. выполнить проект в материале

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ОПК-5 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-2 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-3 - Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-2; ПК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики и подготовке отчета по практике.

Производственная практика (педагогическая практика)

1. Цель практики: углубление теоретических знаний приобретение педагогического опыта в сфере художественного образования по направлению своей подготовки. Целью практики педагогической являются формируемые универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Задачи практики:

1. ознакомление с опытом работы учителя ИЗО, художника – педагога или руководителя студией ДПТ.

2. приобретение первичного опыта планирования и проведение учебных занятий разработки программы по предмету ИЗО, ДПИ, ДПТ.

3. знакомство с разными педагогическими технологиями художника – профессионала в ходе обучения изобразительному искусству, ДПИ, ДПТ.

4. изучение основ формирования универсальных учебных действий в художественно-творческой деятельности обучающихся:

5. разработка проектов и технологических карт по развитию творческого и художественного мышления.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Методика преподавания художественных и проектных дисциплин, Методика преподавания специальных дисциплин

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 108 час, 3 зач ед.

Форма контроля: зачет с оценкой.

4. Содержание практики: Виды работ по этапам: организационный, основной, заключительный. Изучение и знание пакета документационного обеспечения практики. Анализ общей характеристики деятельности базы практики. Знание нормативно-правовой документации функционирования образовательных учреждений. Изучение и анализ образовательных Программ и тематических планов мероприятий, занятий. Состав участников, возрастные группы. Специфика формирования образовательных программ и групп с учетом индивидуальных способностей (одаренных детей и лиц с ОВЗ).

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Профессиональная ориентация - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК -6 Педагогическая деятельность - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых;

ПК -4 Педагогическая способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики и подготовке отчета по практике.

Производственная (преддипломная) практика

1. Цель практики: практики является углубление теоретических и практических знаний, умений и навыков формируемые общепрофессиональные и профессиональные компетенции по направлению деятельности для решения задач художественного и педагогического типа необходимые для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1. изучение теоретического материала в рамках выбранной темы выпускной квалификационной работы
2. подготовка аналитического материала, необходимого для написания описательной части выпускной квалификационной работы.
- 3 разработка графического проекта в соответствии выбранной темы выпускной квалификационной работы
4. подготовка материала и отработка технологии обработки материала
5. выполнение изделия декоративно-прикладного искусства по теме выпускной квалификационной работы в материале

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Основы проектирования, Шрифт, Технический рисунок, Методика преподавания художественных и проектных дисциплин, Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, Художественное проектирование, Художественная обработка материалов, Декоративно-прикладное искусство Бурятии, Художественная обработка металла, Практикум по батику, Компьютерная графика, Художественная обработка дерева, Учебная практика (учебно-ознакомительная практика), Производственная практика (технико-технологическая практика), Производственная практика (педагогическая практика).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики -756 час./ 21 зет.

Форма контроля – зачет с оценкой

4. Содержание практики:

1. изучение теоретического материала в рамках выбранной темы выпускной квалификационной работы
2. подготовка аналитического материала, необходимого для написания описательной части выпускной квалификационной работы.
- 3 разработка графического проекта в соответствии выбранной темы выпускной квалификационной работы
4. подготовка материала и отработка технологии обработки материала
5. выполнение изделия декоративно-прикладного искусства по теме выпускной квалификационной работы в материале
6. Подготовка материала к разработке технологической карты или рабочей программы (или части программы) в соответствии выбранной тематике выпускной квалификационной работы

5. Формируемые компетенции:

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:
ОПК-1-Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности;

рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2-Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК – 6 – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых;

ОПК – 7 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-3 - Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4 - Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: отчет по практике.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики и подготовке отчета по практике.