

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

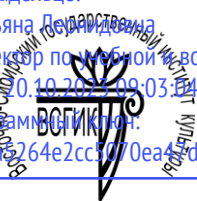
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.10.2023 09:03:53

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5ab6c6732de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы <i>цифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023г

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Всеобщая история»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX

века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **« История России»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Цель – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 144 час./4 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Философия»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Религиоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час. / 4 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.

5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Иностранный язык»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и по широкому профилю специальности.

Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи» призвана повышать лингвистическую и общую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, расширять их кругозор.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 ЗЕ.

Форма контроля – зачет (1, 2 семестры), экзамен (3 семестр).

4. Содержание дисциплины:

1 семестр

Тема 1. Вводно-коррективный курс (транскрипция; правила чтения; лексика; грамматика).

Тема 2. *Introducing myself/ О себе.*

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

Тема 3. *A Day in the Life. Time Management. Leisure/ Один день из жизни. Управление временем.*

Досуг.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

2 семестр

Тема 4. *Traveling. World wonders/ Путешествия. Чудеса света.*

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 5. *Higher Education. World famous universities. My alma mater. My studies at the Institute/*

Высшее образование. Ведущие университеты мира. Моя alma mater. Моя учеба в институте.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

3 семестр

Тема 6. The UNESCO World Natural and Cultural Heritage. Its Preservation Issues/ Всемирное природное и культурное наследие ЮНЕСКО. Вопросы его сохранения.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 7. People Who Have contributed to Arts: Painting, Design, Architecture/ Люди, которые внесли

вклад в развитие искусства: живопись, дизайн, архитектуру.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, в том числе интерактивные.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

7. ФОС по компетенции:

Результат освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: сообщение, тест, включая интернет-тестирование, эссе, презентация.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

Задачи дисциплины:

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Речевое взаимодействие».

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 «Публичная речь»

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.08 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.

2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия,

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Правоведение»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;

- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

Содержание дисциплины:

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.
7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы экономики»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

- Тема 1 «Экономическая теория как наука»
Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»
Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»
Тема 4. «Спрос и предложение»
Тема 5 «Производство экономических благ»
Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»
Тема 7 «Рынки факторов производства»
Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы менеджмента и проектной деятельности»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

9. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

10. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

11. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

12. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

13. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

14. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

15. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на

пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Психология и педагогика»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

1. Цель дисциплины – формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;

2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;

3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;

4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения таких дисциплин, как «Менеджмент и маркетинг», «Введение в специальность», а также связана с Производственной (Преддипломной) практикой.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Педагогика и психология как области научного познания. История становления и предмет изучения психологии (наука о душе, о сознании, о поведении, о психике). Определение предмета науки психологии на современном этапе. Педагогика как наука и искусство воспитания. Отрасли психологии и педагогики. Место психологии и педагогики в системе наук о человеке. Задачи психологии и педагогики: научные и практические. Гуманистическая парадигма как философская основа современной педагогики и психологии.

2. Психика, ее структура. Психическое отражение как субъективный образ объективной действительности. Мир психических явлений (структура психики). Происхождение психики, эволюция психики животных, зарождение сознания человека. Мозг и психика. Основные функции и строение нервной системы. Физиологические механизмы психической деятельности.

3. Деятельность, ее психологическая структура и виды. Общее понятие о деятельности. Строение деятельности, характеристика структурных компонентов деятельности (по А.Н. Леонтьеву). Деятельность и психические процессы. Основные виды деятельности (игра, учение, труд). Общение, его функции и виды.

4. Личность, ее структура. Общее представление о личности. Человек-индивид-личность: соотношений понятий. Структура личности по К.К.Платонову. Направленность, как высший уровень развития личности. Мировоззрение, убеждения и идеалы личности. Концепция социализации личности А.В. Петровского и понятие «референтная группа». Понятие малой группы. Групповая динамика и межгрупповые отношения. Коллектив как социально-психологический феномен. Этапы формирования коллектива.

5. Познавательная и эмоциональная сфера личности. Ощущение как элементарный акт чувственного познания, виды ощущений. Закономерности ощущений. Восприятие как отражение предмета или явления в целостном виде. Свойства восприятия. Внимание как сосредоточенность психики на объекте. Физиологические основы внимания. Свойства внимания. Виды внимания. Память как отражение прошлого опыта. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Закономерности памяти. Мышление как обобщенное и опосредованное отражение действительности. Мыслительные операции и формы мышления. Виды мышления. Речь как инструмент мышления. Воображение как процесс создания нового образа, его физиологическая основа. Виды воображения, приемы творческого воображения. Эмоции и чувства как выражение отношения к действительности, их природа. Функции эмоций и чувств. Воля как усиление исходной мотивации. Простой и сложный волевой акт. Волевые качества личности. Проблема воспитания и самовоспитания воли.

6. Индивидуально-психологические особенности. Понятие о темпераменте, его физиологическая основа. Учебные ситуации, в которых возникают трудности у учащихся с различным типом темперамента. Психолого-педагогические рекомендации по организации образовательного процесса для учащихся с различным типом темперамента. Понятие о характере. Индивидуальное и типичное в характере. Формирование характера. Акцентуация характера как крайний вариант

нормы. Сильные и слабые стороны различных типов акцентуаций. Рекомендации по работе с акцентуированными подростками.

7. Закономерности и принципы педагогического процесса. Определение понятия «педагогический процесс». Закономерности принципы педагогического процесса, установление взаимосвязи между ними. Социальнообусловленные закономерности педагогического процесса; природнообусловленные закономерности педагогического процесса; закономерности педагогического процесса, обусловленные сущностью воспитания и обучения. Принципы педагогического процесса: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, субъектности, единства и непротиворечивости воздействий на воспитанников в организации их жизнедеятельности и взаимодействия с ними в педагогическом процессе в любых педагогических системах. Правила реализации педагогических принципов.

8. Проблемы содержания современного образования. Определение понятия «содержание образования». Профессиональная направленность современного образования. Сравнительная характеристика профессиональных стандартов и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Структура и требования ФГОС. Компетенция и компетентность. Виды компетенций.

9. Дидактические системы, теории, концепции. Я. А. Каменский. Великая дидактика. И. Песталоцци. Идея о гуманном характере воспитания И. Герbart. Идея воспитывающего обучения. А.В. Дистервег. Идея активизации умственной деятельности учащихся. А.С. Макаренко. Принцип требовательной любви. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Ш.А. Амонашвили. Педагогика сотрудничества. Б.П.Никитин, Е.А. Никитина. Концепция семейного воспитания.

10. Формы, методы и средства обучения. Понятие «метод обучения» и различные подходы к классификации методов обучения. Активные методы обучения, как эффективное средство реализации ФГОС. Понятие «методическая система». Дидактический прием. Формы обучения и их основные виды (классно-урочная, индивидуальная, лекционно-семинарская). Соотношение понятий «форма организации обучения», «форма организации учебных занятий», «форма организации учебной работы». Современные средства обучения, их классификация. Методика применения средств обучения. Техника на уроке. Медиаобразование. Методика использования видеоматериалов. Учебные компакт-диски. Электронный учебник. Образовательный веб-сайт. Образовательные веб-квесты.

11. Содержание воспитательного процесса. Влияние социально-экономических и политических условий на содержание воспитания. Воспитательные возможности целостного педагогического процесса. Формирование базовой культуры личности. Определение содержания воспитания как системы знаний о мире, умений взаимодействовать с миром, отношений к миру. Отношение как содержание воспитания (Н.Е. Щуркова). Учет возрастных и индивидуальных способностей при отборе содержания воспитания. Методы воспитания как способы взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанников, личности и группы. Многообразие методов воспитания, подходы к классификации

12. Основы педагогического мастерства. Педагогическая культура, ее компоненты. Профессиональные качества личности педагога. Внешний вид, мимика и пантомимика педагога. Контроль, самоконтроль, эмоциональная саморегуляция педагога. Самообразование и самовоспитание как факторы совершенствования педагогического мастерства. Понятие педагогического общения, его функции и структура. Стили руководства и стили педагогического общения. Понятие педагогического такта. Поведение педагога в конфликтных ситуациях, технологии разрешения конфликтов. Педагогическая речь, ее функции и основные качества. Негативные модели педагогического общения. Понятие педагогической техники. Приемы педагогической техники.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, дискуссии, практикумы, решение кейсов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект лекции, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, выполнению контрольной работы, работе с кейсом.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Информационно-коммуникационные технологии»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции.

Задачи дисциплины:

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: «Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Компьютерная графика».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

5. Формы учебных занятий: лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Безопасность жизнедеятельности»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Физическая культура и спорт**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Литература**

Уровень высшего образования - бакалавриат

1. Цель дисциплины: сформировать систему ориентирующих знаний о теории и истории литературы через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

Задачи дисциплины:

1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.

2) Дать представление о теории и истории литературы в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.

3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения общеобязательной школьной программы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

1.1. «Античная литература»

1.2. «Литература Средневековья»

1.3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

2.1. «Литература XVII–XVIII вв.»

2.2. «Литература XIX века»

2.3. «Литература XX–XXI вв.»

5. Формы учебных занятий: Лекции, лекции-беседы, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспекта и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История и теория искусств**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины: изучение видов изобразительного искусства с древности до XX в. в контексте смены исторических художественных стилей.

. Задачи дисциплины:

1. сформировать знания по классификации искусства: видов и жанров и средств художественной;
2. изучить хронологию развития истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
3. закрепить навыки художественного анализа произведений мирового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория искусств» относится к обязательной части дисциплин. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Художественное проектирование в ДПИ», «Современные проблемы ДПИ», «Декоративная композиция в проектной деятельности», «Проектно-исследовательская деятельность в ДПИ и народных промыслах», прохождения учебной (по получению первичных профессиональных умений и навыков) практики, производственной (преддипломной) практики, в подготовке к сдаче государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час/ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Теория искусства. Основные понятия и категории. Предмет, теории искусства. Общие понятия.
 2. Общая характеристика искусства древнего мира. Кельтское искусство. Искусство Месопотамии. Древний Египет.
 3. Общая характеристика культуры и искусства Древнего Востока. Искусство Древнего Китая.
 4. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Крито-микенское искусство. Греческое искусство. Эллинизм. Римское искусство.
 5. Особенности становления и развития искусства в Европе V-X вв. Искусство Византии. Раннехристианское искусство. Византийское искусство. Каролингское искусство.
 6. Романский стиль XI –XIII. Готический стиль XII – XV. Романское искусство в Германии и Франции. Готика в Италии и Франции
 7. Искусство эпохи Возрождения Живопись архитектура Возрождения. Мастера Высокого Возрождения.
 8. Особенности западноевропейской искусства XVII века, XVIII века. Романтизм первая половина XIXв. Классицизм. Барокко, Рокко, Романтизм
 9. Современное искусство. Импрессионизм и символизм. Импрессионизм. Дивизионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Модерн
 10. Экспрессионизм и кубизм. Фовизм. Экспрессионизм и кубизм.
 11. Авангардные течения. Футуризм. Неофигуратизм. Шагал
 12. Дадаизм и сюрреализм. Пикабиа. Мирро. Магрит
 13. Современные движения в архитектуре, дизайне и прикладном искусстве. Баухаус. Баухаус. Ле Карбузье. Промышленный дизайн
 14. Абстрактная живопись. Неореализм. Революционная роль искусства
 15. Неформальное искусство. Формы современного искусства
 16. Поп-арт. Новая фигурация
- 5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, СРС.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, и подготовке к вопросам к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы композиции**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины:

Формирование у студентов компетенций, обеспечивающих усвоение теоретических основ композиции, умение стилизации предметных и природных форм, овладение композиционными приёмами, средствами и принципами, способствующими развитию композиционного мышления и творческой деятельности декоративно-прикладного направления.

Задачи дисциплины:

- развитие творческого потенциала, гибкости и широты мышления, умения абстрагироваться;
- закрепление знаний законов и закономерностей композиционных построений путем формирования навыков и умений; приобретение опыта применения знаний в самостоятельной творческой работе;
- формирование умений выявлять суть творческой задачи, свободно выражать ее с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств;
- формирование грамотного подхода к работе над декоративной композицией, овладение методикой работы;
- развитие профессиональных навыков эскизирования, умения точно фиксировать воображаемые объекты;
- овладение умениями адекватной оценки произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремесел (в том числе критическое отношение к результатам собственного творчества).
- изучить основы теории композиции;
- научиться распознавать композиционные принципы, средства и приёмы в построении различных композиционных структур;
- овладеть практическими навыками стилизации формы, ритмизации, симметрического построения орнамента;

- приобрести навыки работы с цветовыми композициями, текстурой и фактурой в контексте создания яркого художественного образа;
- развивать способность творчески обдумывать и преобразовывать предметы и явления окружающего мира в эмоционально-чувственные образы изобразительного искусства;
- воспитывать профессиональное отношение к исполнительской составляющей при решении композиционных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы композиции» относится к базовой части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Дисциплина «Основы композиции» лежит в основе изучения академического рисунка, декоративной живописи. Тесная взаимосвязь курса с предметами: «История мировой культуры и искусства», «Основы проектирования». Содержание курса связано с защитой выпускной квалификационной работы, преддипломной практикой, подготовкой к сдаче и сдача гос. Экзамена.

Знания, приобретённые на занятиях по композиции, применимы при работе над учебными постановками по рисунку, живописи, скульптуре, работе со шрифтом, что делает учебные работы по этим дисциплинам более выразительными, образными и цельными. В предметах прикладного характера, таких как батик, гобелен, создание изделий из металла и дерева композиция является основой.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 Раздел 1 «Введение в дисциплину»

Тема 2. «Формальная композиция»

Тема 3. «Законы композиции» Выразительные средства композиции.

Тема 4. «Свойства формы, организующие композицию»

Тема 5. «Формат, позитивная и негативная диагонали, «вход в композицию»

Тема 6. «Пространство (замкнутость / открытость)»

Тема 7. «Масштаб и масштабность (соотношение форм)»

Тема 8. «Пропорции. Правило «золотого сечения»»

Раздел 2 ««Приёмы и средства гармонизации композиции»»

Тема 1 «Приёмы гармонизации композиции. Композиционный центр (доминанта)»

Тема 2. «Равновесие»

Тема 3. «Средства гармонизации композиции. Контраст и нюанс»

Тема 4. «Динамика и статика. Симметрия и асимметрия» Симметрия – асимметрия.

Тема 5.«Ритм как основное средство в декоративной композиции»

Тема 6. «Принципы ритмического построения: повтор, чередование, прогрессия»

Тема 7.«Значение цвета в композиции»

Тема 8.«Фактура и текстура»

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия, анализ произведений искусства, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-2 и ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Цветоведение и колористика**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины:

формирование у студентов целостной системы знаний и методов цветоведения и колористики, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, (развитие чувства цвета, колорита и гармонии), а так же формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи дисциплины:

Одной из основных задач дисциплины «Цветоведение и колористика» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- 1) Изучить теоретические основы цветоведения и колористики;
- 2) научить живописными средствами передавать цвет предметов и живой природы в пространстве;
- 3) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 4) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к базовой части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс цветоведения и колористики включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Цветоведение и колористика» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академическая живопись», «Основы композиции», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Декоративная живопись».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цветовой круг»

Тема 1 «Гармонические системы цветового круга»

Тема 2. «Хроматические и ахроматические цвета»

Тема 3. «Свет и цвет. Основные характеристики цвета»

Тема 4. «Цвет в формировании ассоциативного и формализованного образа декоративных композиций»

Тема 5. Цветовой контраст

Тема 6. Цвет в живописи

Тема 7. Цветовые гармонии

Тема 8. Цвет как метод художественной композиции

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ цвета в произведениях живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать

набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Академическая живопись**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины:

формирование у студентов целостной системы знаний и методов академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, (развитие чувства цвета, колорита и гармонии), а также формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи дисциплины:

Одной из основных задач дисциплины «Академическая живопись» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний

и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- 5) Изучить теоретические основы академической живописи;
- 6) научить живописными средствами передавать форму предметов и живой природы в пространстве;
- 7) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 8) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Академическая живопись» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Основы композиции», «История мировой культуры и искусства», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Основы производственного мастерства». Содержание курса связано с дисциплинами «Защита выпускной квалификационной работы», Учебная практика (исполнительская) /ознакомительная, Преддипломная практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -468 час./ 13 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Натюрморт. Техника акварели»

Тема 1 «Ознакомление с техникой акварели. 2-3-задания на различные приемы»

Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнение «Пятиминутка»

Тема 2. «Натюрморт гризайль» Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (банан, груша и т. д.); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу

Тема 3. «Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме»

Тема 4. «Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме»

Раздел 2 «Натюрморт. Укрывные живописные материалы: гуашь, темпера, акрил»

Тема 1 «Натюрморт в теплом колорите»

Тема 2. «Натюрморт в холодном колорите»

Тема 3. «Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре, размеру и цвету»

Тема 4 «Тематический натюрморт из 3-5 предметов»

Раздел 3 «Укрывные живописные материалы. Натюрморт. Портрет»

Тема 1 «Натюрморт в интерьере, пространственная и световая перспектива»

Тема 2. «Этюд головы а-ля прима без подмалевка»

Тема 3. «Голова на простом фоне, освещение из окна»

Тема 4. «Этюд головы, помещенной против света»

Раздел 4 «Живопись маслом. Фигура человека»

Тема 1 «Краткосрочные этюды головы и фигуры человека»

Тема 2. «Погрудный портрет»

Тема 3. «Этюд одетой фигуры на спокойном фоне»

Тема 4. «Этюд сидящей женщины на фоне неглубокого интерьера»

Тема 5. «Сидящая фигура с обнаженным торсом»

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-3-Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенцией ПК-1, ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование: «**Академический рисунок**»

для направления: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профиль подготовки: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства»

1. Цель и задачи дисциплины «Академический рисунок»:

Цель: освоение теоретических и практических основ академического рисунка, овладение профессиональными навыками изображения в процессе рисования с натуры посредством линий, светотени и тона в условиях реальной среды.

Задачи:

- *Формирование* системы анализа пространственных свойств модели;
- *овладение* последовательностью ведения учебного рисунка;
- *развитие* пластических ощущений, чувства пропорций, ритма, характера формы,
- линейно-воздушной перспективы;
- *овладение* навыками профессионального изображения натуры;
- *понимание* основ и средств художественной выразительности рисунка;
- *формирование* навыков творческой деятельности и самореализации личности;
- *воспитание* художественного вкуса и профессиональных качеств.

2. Формируемые компетенции:

ПК-1

- способностью анализировать свой рисунок, добиваться художественной выразительности и самостоятельно использовать полученные знания на практике НП при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства.

ПК-2

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Академический рисунок» - ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. Курс входит в число обязательных дисциплин базовой части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02. «ДПИ и НП» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Содержание курса дает основу для освоения учебных дисциплин: «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Проектирование», «Композиции в ДПИ», на основе которых будут формироваться профессиональные компетенции. Преподавание

рисунка тесно связано со знаниями, получаемыми обучающимися на учебных дисциплинах и «Пластическая анатомия».

4. Трудоемкость дисциплины:

Объем контактной работы дисциплины (1-6 семестр) составляет 612 часов.

Форма промежуточной аттестации: 2,3,4 семестр – зачет, 1,5,6, семестр – экзамен

5. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Рисунок натюрморта с гипсовыми монолитами

Тема 1 Натюрморт из геометрических форм.

Тема 2. Рисунок гипсового орнамента небольшого рельефа с шаром.

Тема 3. Рисунок складок.

Раздел 2. Подготовка к рисованию головы человека

Тема 1 Рисунок обрубков в 2-х поворотах.

Тема 2. Рисунок черепа в 2-х поворотах.

Раздел 3. Рисунок головы натурщика

Тема 3. Рисование гипсовых слепков частей лица человека.

Тема 7. Рисунок гипсовой головы.

Тема 8. Рисунок гипсовой головы. Сократ.

Тема 9. Рисунок головы натурщика.

Раздел 4. Рисунок головы натурщика

Тема 10. Рисунок головы натурщика в небольшом ракурсе (мужская) в головном уборе.

Тема 11. Рисунок гипсовой полуфигуры.

Тема 12. Рисование стопы. Рисование кисти руки.

Раздел 5. Рисунок фигуры человека

Тема 13. Наброски одетой фигуры, в разных поворотах.

Тема 14. Анатомическая фигура «Гудона» (экоршэ).

Тема 15. Сидящая фигура в одежде.

Раздел 6. Рисунок фигуры человека

Тема 16. Наброски одетой фигуры.

Тема 17. Короткий рисунок гипсового торса в сложном движении.

Тема 18. Стоящая обнаженная фигура.

Содержание практики определяется научными руководителями на основе ФГОС ВО с учетом интересов и возможностей кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК, основывается на дисциплинах, пройденных обучающимися.

6. Форма проведения занятий: *Лекция, практические занятия, мастер-класс.*

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3; ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами:

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- выставки.
- Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачета с оценками

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: экзамена.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в просмотр практических заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации, методические пособие, наглядное пособие.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

Цель:

Формирование у студентов целостной системы знаний, методов Академическая скульптура и пластическое моделирование, приемы работы с пластилином, глиной и скульптурной модели (развитие чувства трехмерного объема, пространства) формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа, и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи:

Изучить теоретические основы скульптуры, рельефа, пластические особенности анатомии, декоративных скульптурных композиций;

научить практическим навыкам лепки изделий из глины, пластилина и изготовления рельефа, и объемной трехмерной скульптуры;

способствовать развитию профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;

способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Академическая скульптура и пластическое моделирование» - ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. Курс входит в число обязательных дисциплин базовой части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02. «ДПИ и НП» (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Преподавание скульптуры тесно связано со

знаниями общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Чеканка», «Художественная обработка дерева».

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Чеканка», «Художественная обработка дерева».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -324 час./ 9 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Введение в скульптуру, понятие объема, геометрические формы

Семестр 2

Тема 1 Ознакомительные занятия

Тема 2. Изготовление каркасов

Тема 3. Форэскизирование

Тема 4. Эскизирование в натуральную величину композиции из геометрических форм: шар, конус, куб

Тема 5. Выбор наиболее удачного эскиза, масштабный перенос эскиза на каркас

Тема 8. Лепка композиции из геометрических форм: шар, конус, куб.

Раздел 2 «Подготовка к лепке головы человека»

Семестр 3

Тема 1. Эскиз черепа

Тема 2. Анализ и зарисовки разных ракурсов

Тема 3. Изготовление каркаса для черепа

Тема 4. Создание полноразмерных эскизов на ватмане

Тема 5. Эскиз в маленьком формате из пластилина

Тема 6. Лепка черепа

Раздел 3 «Лепка гипсовой головы»

Семестр 4

Тема 1. Форэскизирование головы Гаттамелата.

Тема 2. Анализ и зарисовки разных ракурсов.

Тема 3. Эскиз в натуральную величину на ватмане.

Тема 4. Эскиз в маленьком масштабе головы Гаттамелаты из пластилина

Тема 5. Изготовление каркаса.

Тема 6. Лепка гипсовой головы Гаттамелаты.

Раздел 4 «Лепка головы натурщика, торса, руки, стопы»

Семестр 5

Тема 1. Лепка головы живой натуры

Тема 2. Лепка плечевого пояса обнаженной фигуры

Тема 3. Лепка стопы. Лепка кисти руки.

Тема 4. Лепка руки.

Тема 5. Лепка ноги.

Тема 6. Лепка таза, коленей обнаженной фигуры. **Раздел 5 «Лепка фигуры человека»**

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ цвета в произведениях живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК 3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-2, ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Технический рисунок и начертательная геометрия

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

Цель - формирование компетенций, обеспечивающих усвоение теоретических знаний о технических чертежах и аксонометрических проекциях как основы технического рисунка, для использования в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- *освоить* знания теоретических основ черчения и требований ГОСТов к оформлению чертежей, правил технического рисования;
- *научить* процессу чтения, построения и оформления чертежей и аксонометрических проекций для использования технического рисунка в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства;
- *способствовать развитию* пространственного и проектного мышления, навыков использования технического рисунка в художественно-проектной деятельности изделий ДПИ;
- *способствовать воспитанию* графической культуры и повышению профессионального мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Технический рисунок и начертательная геометрия**» входит в *обязательную* часть учебного плана направления подготовки *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*.

Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Основы проектирования в декоративно-прикладном искусстве», «Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла», «Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве», «Основы композиции», производственная практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – **2** зачетных единиц (**72** часов).

Форма контроля – **зачет**.

4. Содержание дисциплины:

- требования стандартов к оформлению чертежей;

- начертательная геометрия - теоретическая основа чертежей;
- аксонометрия – основа технического рисунка;
- технологии, способы и приемы технического рисования.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия, СРО.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ПК-1. Владеет навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в моделировании.

ПК-2. Способен выполнять поисковые эскизы способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3; ПК-1; ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: *рабочая тетрадь, творческие задания, презентации, компетентностно – ориентированные задания (КОЗ).*

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по ведению и содержанию рабочей тетради, по методике выполнения творческих заданий, по методике разработки учебного проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Основы проектирования в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

Цель - формирование компетенций, обеспечивающих освоение теоретических основ проектирования изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, готовности дальнейшего воплощения их в материале.

Задачи:

дать знания основных правил и закономерностей проектирования художественных изделий;

научить осуществлять поиск образных решений проектируемых изделий, определяя их эстетическую и практическую значимость на основе стилевого единства;

научить использовать методы проектирования, средства выразительности, творческие источники, проектную графику для выявления проектной идеи и создания художественных образов;

способствовать развитию исследовательской, познавательной деятельности, проектного мышления, навыков использования проектной графики для выражения идеи проекта;

способствовать воспитанию художественного вкуса и проектной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Основы проектирования в ДПИ**» относится к обязательной части учебного плана направления подготовки *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*.

Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Основы композиции», «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве», «Проектная графика в художественном творчестве», «Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла», производственная практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – **3** зачетных единиц (**108** ч.).

Форма контроля – **экзамен.**

4. Содержание дисциплины:

1. Понятия о проектировании художественных изделий.
2. История дизайна как творческий источник проектной деятельности.
3. Проектная графика - средство предметного творчества.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия, СРО.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; **разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;** синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-2. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-3. Способен проводить предпроектные изыскания, собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ПК-2, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: *рабочая тетрадь, учебный (курсовой) проект.*

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по ведению и содержанию рабочей тетради, по методике выполнения практических заданий, по методике разработки учебного проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве»

Направления подготовки(специальности): 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»,

Квалификация: бакалавр

Профиль подготовки: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства»

1. Цель и задачи учебного курса: Получение базовых знаний об основных направлениях компьютерной графики и областях её применения. Знакомство с техническими средствами машинной графики и освоение основных приёмов реализации

её алгоритмов на персональных компьютерах. Приобретение фундаментальных и прикладных знаний и выработка умений построения и исследования геометрических моделей объектов и процессов. Привитие навыков использования графических информационных технологий, двух- и трехмерного геометрического и виртуального моделирования для компьютерного моделирования в науке и технике. Создание графических информационных ресурсов и систем во всех предметных областях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве» относится к естественно научному циклу дисциплин ЕН.Р.4. Дисциплина «Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве» читается в третьем и четвертом семестре.

Дисциплина «Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве» служит методологической основой для выполнения проектного практикума.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость - 4. зачетные единицы (144 часа). Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Перечень дидактических единиц. Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования, технические и программные средства реализации информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач; языки программирования; базы данных; программное обеспечение и технология программирования. Их роль в практической деятельности дизайнера.

Введение в компьютерную графику, геометрическое моделирование в работах с геометрическими объектами (2- и 3-мерное изображение).

Решение практических композиционных и общих дизайнерских задач

5. Формы учебных занятий: Интерактивные лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1. Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-5 и ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Студентам с нарушениями опорно-двигательного аппарата во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной клавиатурой. Занятия для слабослышащих студентов организуется в аудитории, оборудованной звукоусиливающей аппаратурой (ауд. 302).

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

Работа студента включает в себя подготовку к лекционным, практическим занятиям и лабораторным работам, а именно: участие в них; индивидуальные (групповые) доклады; письменные работы, связанные с проверкой усвоения основных понятий темы; тестирование; анализ проблемных ситуаций; решение практических задач.

После изучения каждого раздела и в середине семестра преподаватель проводит тестирование на проверку остаточных знаний, а также контроль СРС.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Применение основных положений Федеральных государственных требований к художественному профессиональному образованию;
2. Формирование представлений о системе дополнительного профессионального художественного образования;
3. Изучение и анализ образовательных программ, их структур;
4. Освоение и развитие навыков применения методов художественного образования в сфере учебно-профессиональной и творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс входит в число обязательных дисциплин базовой части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства », согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы » (уровень бакалавриата) согласно учебному плану. Является обязательной дисциплиной, которую изучают все студенты на 3 курсе. Вариативной части учебного плана практик: Б2.0.02(П) производственная практика (техничко-технологическая практика), Б2.0.03(П) производственная практика (педагогическая).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретические основы методики художественного образования»

Тема 1 «Художественное образование в Российской Федерации Развитие творческого потенциала вXXI веке».

Тема 2 Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области ДПИ

Тема 3. «Современная система художественного образования в условиях вариативности...»

Тема 4. «Концепции авторских программ по ИЗО ; «Нетрадиционные техники рисования в работе с особенными детьми. Значение рисования для детей с ОВЗ »

Тема 5. Педагогические методы и приемы формирования универсальных учебных действий

Раздел 2 « Практико-ориентированный подход в художественно-творческой деятельности»

Тема 1 «Пленэр как способ развития художественно-творческих способностей в ДШИ и в художественном образовании...»

Тема 2. «Краткий обзор работ по теме Изобразительная грамота ...»

Тема 3. «Проектный метод в обучении и в художественно-творческой деятельности педагога»

Тема 4. Общая характеристика и профессиональные качества педагога дисциплин художественно-творческого цикла

Тема 5. Образовательные условия и приемы подготовки будущих художников-педагогов к педагогической и творческой деятельности творческого цикла.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, обсуждение-дискуссии, разработка и защита, анализ профессионально - творческих проектов, практические занятия, выставки-показы работ обучающихся

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

ОПК-6 Педагогическая деятельность. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

ПК-4-Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

7. ФОС по компетенциям и результаты освоения (РО) представлены в Приложении. Применяются следующие ОС как: опорные конспекты по темам занятий, план-схема хода проведения урока /занятия, защита творческих проектов, контроль за СРС.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся ТС обучения в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами с открытым доступом к ЭБС, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке опорных конспектов для участия в обсуждениях, беседах, план-схема подготовки, проведения урока / занятия. Задания и рекомендации по выполнению проектов (выбор и обоснование, формулировка цели, постановка задач, способы реализации проекта, перспективность проекта с целью внедрения в производство: серийный выпуск сувенирной продукции или эксклюзивный авторский экземпляр). Даны пояснения по методике подготовки доклада, пошагово представлены этапы и правила разработки презентации для успешной защиты проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы российской государственности»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

1. представить историю России в ее непрерывном цивилизационном измерении, отразить ее наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

3. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и ее государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии ее перспективного развития;

7. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП по направлению подготовки Цифровой дизайн в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

14. **Что такое Россия.** Страна в ее пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

15. **Российское государство-цивилизация.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

16. **Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

17. **Политическое устройство России.** Объективное представление российских государственных и общественных институтов, ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации

18. **Вызовы будущего и развитие страны.** Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Россия и мир»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций о роли и месте России в мировом сообществе, как особой цивилизации

Задачи дисциплины:

представить историю России и мира в непрерывном цивилизационном развитии и взаимодействии;

раскрыть отличия и взаимосвязь России с другими цивилизациями;

рассмотреть основные проблемы взаимоотношений России с ведущими регионами и странами мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Россия и мир: проблемы взаимодействия культур» включена в учебный план ООП по направлению подготовки *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего

образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках направления подготовки *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Цивилизационные особенности России в ее историческом развитии. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация».

2. Этнокультурное многообразие России. Объективные и характерные данные о России, ее географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.

3. Конфессиональное многообразие России. Принятие христианства на Руси, православие и русская культура. Многообразие конфессий, проблемы сосуществования. Религиозная и этническая идентичность. Атеизм в России.

4. Основные тенденции развития мира в информационную эпоху. Основные черты информационного общества, концепции информационного общества.

5. Проблемы межкультурного диалога России со странами западной цивилизации. Проблема Восток-Запад. Сравнительный анализ российской и западной культуры. Мировоззрение Запада и России, его значение для человека, общества, государства

6. Проблемы межкультурного диалога России со странами мусульманского Востока. Распад СССР, формирование Содружества независимых государств, новые импульсы переосмысления социокультурной идентичности.

7. Проблемы межкультурного диалога России со странами АТР. Сотрудничество РФ со странами АТР. Международные форумы и их значение для российской политики на Дальнем Востоке.

8. Россия и мир на современном этапе. Международная роль Российской империи. СССР на мировой арене. Национальные интересы и безопасность РФ.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих систему знаний и методов особенностей декорирования в росписи по ткани, методов поиска оптимальных решений художественно - композиционных задач на полотне из льна, хлопка, шелка, атласа, применения полученных знаний в творческих работах.

Задачи дисциплины:

- формировать* знания теоретических основ материаловедения росписи: её колористических особенностей, способами крашения, печати и росписи тканей;
- *научить* процессу художественного оформления текстиля красителями;
 - *научить* использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
 - *способствовать развитию* художественного проектного мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
 - *способствовать воспитанию* художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве**»

относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, художественное проектирование, основы производственного мастерства, учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1: История развития художественной росписи по материалу.

Тема 2: Понятие о волокне.

Тема 3: Натуральные, химические, синтетические красители.

Тема 4: Химические и вспомогательные вещества применяемые в росписи по материалу.

Тема 5: Выполнение техники «холодный батик». Лессировка

Тема 6: Выполнение росписи «горячий батик». Однослойный, многослойный

Тема 7: Выполнение свободной росписи по материалу.

Тема 8: Разные способы оформления тканей из разных материалов.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы производственного мастерства**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработке материалов (дерево, металл, шерсть, текстиль).

Задачи дисциплины:

- Изучить технологию обработки шерсти, технологию обработки текстиля (роспись) приемы заготовки, просушки и подготовки материала к работе;

- Овладеть различными инструментами и приспособлениями при работе с шерстью и текстилем, декорирование изделий из природных материалов;

- Научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Основы производственного мастерства**» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования, академическая скульптура и пластическое моделирование, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, художественное проектирование, основы производственного мастерства, учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 396 час. / 12 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

19. Художественная обработка шерсти, роспись по ткани. Подготовка материала к работе, применяемые в ковроткачестве. Технология и техника в ковроткачестве. Практикум по художественной обработке материала. Ковроткачество. Материалы и технические приемы росписи тканей;

20. Художественная обработка различных материалов. Общее знакомство, с материалами используемые в ДПИ. Сочетание материалов (дерево, металл, ткань, бумага, стекло, пластик и др). Техника безопасности. Создание изделия ДПИ в материале (рельеф). Создание изделия ДПИ в материале (объем).

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-1. Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой,

приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3, ПК-1 и ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: *Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла*

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины: обучить студентов в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства профессионально решать весь комплекс задач: эстетических, функциональных, экономических, а также творчески относиться к любому виду художественной деятельности, быть способным к дальнейшему самообразованию

Задачи дисциплины: *научить* использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;

- *способствовать развитию* художественного проектного мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;

- способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла»:

относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, художественное проектирование, основы производственного мастерства, учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 180 час. / 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Теория декоративно-прикладного искусства: основные понятия и термины

Тема 2. История изучения декоративно-прикладного искусства

Тема 3. Основные подходы к изучению декоративно-прикладного искусства

Тема 4. Развитие декоративно-прикладное искусство

Тема 5. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2- художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. Приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК 1- Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ПК-3 Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История и теория декоративно-прикладного искусства

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Цель дисциплины: изучение отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства, рассмотрение специфики материалов, техник исполнения.

Задачи дисциплины:

- определить роль и место ДПИ в классификации искусства;
- изучить этапы развития **отечественного декоративно-прикладного искусства**;
- изучить этапы развития **зарубежного декоративно-прикладного искусства**;
- проследить влияние приемов технологии на художественный облик произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.15. «История и теория искусств», Б1.О.16. «Композиция», Б1.О.17. «Цветоведение и колористика», Б1.О.22. «Основы проектирования в ДПИ» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час/ 4 зет.

Форма контроля – 3 сем - зачет, 4 сем. - экзамен

4. Содержание дисциплины:

21. Ведение в историю декоративно-прикладного искусства.
22. История ДПИ Древнего Египта и Передней Азии
23. История ДПИ народов Центральной Азии.
24. История ДПИ стран Дальнего Востока
25. История ДПИ античного мира.
26. История ДПИ народов Ближнего Востока.
27. История ДПИ Византии.
28. История ДПИ средневековой Европы
29. История ДПИ эпохи Возрождения.
30. История ДПИ Западной Европы 17-19 вв.
31. История ДПИ России 18-19 вв.
32. История ДПИ в XX в.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

ПК-3 - Способен проводить предпроектные изыскания, собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-9 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету, экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель и задачи дисциплины: обучить студентов в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства профессионально решать весь комплекс задач: эстетических, функциональных, экономических, а так же творчески относиться к любому виду художественной деятельности, быть способным к дальнейшему

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Художественное проектирование ДПИ» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования, академическая скульптура и пластическое моделирование, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, художественное

проектирование, основы производственного мастерства, учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -684 час./ 19 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

33. 4. Содержание дисциплины:

- Закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования;
- Учет формообразующих факторов при проектировании изделий.
- Закономерности и средства композиции в художественном проектировании ДПИ.
- Стандарты и качество изделий.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК 1- Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ПК-3 Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 и ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: *Художественная обработка материалов*

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработке материалов (дерево, металл, шерсть, текстиль).

Задачи дисциплины:

- Изучить технологию обработки дерева, технологию обработки металла, технологию обработки шерсти, технологию обработки текстиля (роспись) приемы заготовки, просушки и подготовки материала к работе;

- Овладеть различными инструментами и приспособлениями при работе с деревом, металлом, шерстью и текстилем, декорирование изделий из природных материалов;

- Научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования, академическая скульптура и пластическое моделирование, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, художественное проектирование, основы производственного мастерства, учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 540 час. / 15 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

34. Художественная обработка шерсти, роспись по ткани. Подготовка материала к работе, применяемые в ковроткачестве. Технология и техника в ковроткачестве. Практикум по художественной обработке материала. Ковроткачество. Материалы и технические приемы росписи тканей;

35. Художественная обработка металла. Техника безопасности. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки металла. Чеканка. Филигрань;

36. Художественная обработка дерева. Техника безопасности. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки дерева. Виды резьбы. Контурная и плоскорельефная резьба. Ажурная резьба. Рельефная резьба (барельеф, горельеф);

37. Художественная обработка различных материалов. Общее знакомство, с материалами используемые в ДПИ. Сочетание материалов (дерево, металл, ткань, бумага, стекло, пластик и др). Техника безопасности. Создание изделия ДПИ в материале (рельеф). Создание изделия ДПИ в материале (объем).

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 и ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Проектная графика в художественном творчестве

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины:

Формирование у студентов целостной системы знаний и методов и методов овладения книжной, станковой и печатной графикой, приемами работы и графическими композициями, развитие чувства света, тона, контраста, стилизации, а так же формирование компетенции, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в графических листах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи дисциплины:

Одной из основных задач дисциплины «Проектная графика в художественном творчестве» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- 1) *формировать* знания теоретических основ графики, светотональных, контрастных особенностей, графических композиций, стилизации и проектов;
- 2) *научить* процессу светового, контрастного, черно-белого моделирования, освоив принципы, технику и приемы гармонизации света и тона, и использования его в проектировании декоративно-прикладного искусства;
- 3) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 4) *способствовать развитию* контрастного мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
- 5) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектная графика в художественном творчестве» относится к вариативной, факультативной части дисциплин, и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс графики включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия света и тона, и его свойств, построения графического

изображения, вопросы света, тона, контраста, стилизации, методики работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Проектная графика в художественном творчестве» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академический рисунок», «Шрифт», «Основы композиции». Содержание курса связано с дисциплинами «Защита выпускной квалификационной работы», Учебная практика (исполнительская) /ознакомительная, Преддипломная практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачёт

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Основы графики»

Тема 1 Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики

Тема 2. Язык графики.

Тема 3. Сюжетная композиция «Человек в труде».

Тема 4. Сюжетная композиция «Человек на улицах города». Триптих.

Раздел 2. КНИЖНАЯ ГРАФИКА

Тема 5. Книжная графика и ее композиционные особенности.

Тема 6. Иллюстрации к классическим произведениям русской и бурятской литературы

Тема 7. Структурные особенности книги.

Тема 8. Составные части и элементы книги.

Раздел 3. СТИЛИСТИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

Тема 9. Высокая печать.

Тема 10. Эксилибрис в технике эстампа.

Тема 11. Глубокая печать.

Тема 12. Сюжетная композиция в интерьере (многофигурная).

Тема 13. Плоская печать.

Тема 14. Натюрморт с натуры в различных форматах.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений графики и рисунка, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить

предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ПК-3 Способен проводить предпроектные изыскания, собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции **ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3** проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Современные проблемы декоративно-прикладного искусства**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Цель дисциплины: изучить роль декоративно-прикладного искусства в контексте современных концепций о форме, содержании, техник исполнения.

Задачи дисциплины:

- определить роль и место ДПИ в искусстве XX в.;
- изучить этапы развития **отечественного декоративно-прикладного искусства**;
- изучить этапы развития **зарубежного декоративно-прикладного искусства**;
- проследить влияние современных технологий на художественный облик произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.15. «История и теория искусств», Б1.В.04. «История и теория ДПИ», Б1.В. 11. «Проектно-исследовательская деятельность в ДПИ и НП (курсовой проект)», Б1.О.16. «Композиция» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -180 час/ 5 зет.

Форма контроля – зачет – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

4. Содержание дисциплины:

38. Ведение в предмет декоративно-прикладное искусство.
39. ДПИ Древнего Египта и Передней Азии
40. ДПИ народов Центральной Азии.
41. ДПИ стран Дальнего Востока
42. ДПИ античного мира.
43. ДПИ народов Ближнего Востока.
44. ДПИ Византии.
45. ДПИ средневековой Европы
46. ДПИ эпохи Возрождения.
47. ДПИ Западной Европы 17-19 вв.
48. ДПИ России 18-19 вв.
49. ДПИ в XX в.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

ПК-3 - Способен проводить предпроектные изыскания, собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету, экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Компьютерная графика в проектировании изделий

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель и задачи учебного курса: Получение базовых знаний об основных направлениях компьютерной графики и областях её применения. Знакомство с техническими средствами машинной графики и освоение основных приёмов реализации её алгоритмов на персональных компьютерах. Приобретение фундаментальных и прикладных знаний и выработка умений построения и исследования геометрических моделей объектов и процессов. Привитие навыков использования графических

информационных технологий, двух- и трехмерного геометрического и виртуального моделирования для компьютерного моделирования в науке и технике. Создание графических информационных ресурсов и систем во всех предметных областях.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Компьютерная графика в проектировании изделий» относится к естественно научному циклу дисциплин *ЕН.Р.4*. Дисциплина «Информационные технологии» читается в седьмом семестре.

Дисциплина «Информационные технологии» служит методологической основой для выполнения проектного практикума.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурными (ОК)

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества, владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, обработки информации (ОК -6)

В результате освоения дисциплины «Информационные технологии и компьютерная графика» обучающийся должен:

Студент должен знать: О современном состоянии и перспективах развития интерактивной компьютерной графики. Об основах работы с основными графическими устройствами. Об используемых в компьютерной графике структурах данных и моделях. О принципах использования современных графических систем. Программные средства компьютерной графики. Понятие лицензионного программного продукта. Инструментальные функции базового графического пакета. Стандарты и форматы хранения графической информации. Технические средства компьютерной графики (графические процессоры, устройства записи и хранения графической информации, мониторы, графические адаптеры, плоттеры, принтеры, сканеры, цифровые камеры).

Студент должен уметь: осуществлять обработку данных с использованием текстового и табличного редактора; разрабатывать базы данных; создавать и демонстрировать презентации; работать с графическими редакторами; создавать web-страницы с помощью языка гипертекстовой разметки HTML. Основные принципы и методы построения современных графических информационных ресурсов и систем с использованием технологий мультимедиа, виртуального моделирования, создания фотоизображений.

Студент должен владеть: Грамотного формулирования задач по использованию графики и построения её концептуальной и прикладной моделей.

Рационального выбора средств программной реализации полученных моделей.

5. Содержание дисциплины:

Перечень дидактических единиц. Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования, технические и программные средства реализации информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач; языки программирования; базы данных; программное обеспечение и технология программирования. Их роль в практической деятельности дизайнера.

Введение в компьютерную графику, геометрическое моделирование в работах с геометрическими объектами (2- и 3-мерное изображение).

Решение практических композиционных и общих дизайнерских задач

6. Объем дисциплины

Общая трудоемкость - 7. зачетные единицы (144 часа). Форма контроля – экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов /зачетных единиц	Семестр
Аудиторные занятия (всего)	64.2	
В том числе:		
Лекции	-	
Практические занятия (ПЗ)	64.2	
Семинары (С)		
Самостоятельная работа (всего)	79.8	
В том числе:		
реферат		
конспекты		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		
Практические работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость: часы/зачетные единицы	144 часа 7 экзамен	

7. Виды учебной работы:

Интерактивные лекции, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Студентам с нарушениями опорно-двигательного аппарата во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной клавиатурой. Занятия для слабослышащих студентов организуется в аудитории, оборудованной звукоусиливающей аппаратурой (ауд. 302).

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

Работа студента включает в себя подготовку к лекционным, практическим занятиям и лабораторным работам, а именно: участие в них; индивидуальные (групповые) доклады; письменные работы, связанные с проверкой усвоения основных понятий темы; тестирование; анализ проблемных ситуаций; решение практических задач.

После изучения каждого раздела и в середине семестра преподаватель проводит тестирование на проверку остаточных знаний, а также контроль СРС.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Декоративная композиция в проектной деятельности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины:

Формирование у студентов компетенций, обеспечивающих усвоение теоретических основ композиции, умение стилизации предметных и природных форм, овладение композиционными приёмами, средствами и принципами, способствующими развитию композиционного мышления и творческой деятельности декоративно-прикладного направления.

Задачи дисциплины:

- развитие творческого потенциала, гибкости и широты мышления, умения абстрагироваться;
- закрепление знаний законов и закономерностей композиционных построений путем формирования навыков и умений; приобретение опыта применения знаний в самостоятельной творческой работе;
- формирование умений выявлять суть творческой задачи, свободно выражать ее с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств;
- формирование грамотного подхода к работе над декоративной композицией, овладение методикой работы;
- развитие профессиональных навыков эскизирования, умения точно фиксировать воображаемые объекты;
- овладение умениями адекватной оценки произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремесел (в том числе критическое отношение к результатам собственного творчества).

- изучить основы теории композиции;
- научиться распознавать композиционные принципы, средства и приёмы в построении различных композиционных структур;
- овладеть практическими навыками стилизации формы, ритмизации, симметрического построения орнамента;
- приобрести навыки работы с цветовыми композициями, текстурой и фактурой в контексте создания яркого художественного образа;
- развивать способность творчески обдумывать и преобразовывать предметы и явления окружающего мира в эмоционально-чувственные образы изобразительного искусства;
- воспитывать профессиональное отношение к исполнительской составляющей при решении композиционных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративная композиция в проектной деятельности» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Дисциплина «Декоративная композиция в проектной деятельности» лежит в основе изучения академического рисунка, декоративной живописи. Тесная взаимосвязь курса с предметами: «Цветоведение и колористика», «История мировой культуры и искусства», «Основы проектирования». Содержание курса связано с защитой выпускной квалификационной работы, преддипломной практикой, подготовкой к сдаче и сдача гос. Экзамена.

Знания, приобретённые на занятиях по композиции, применимы при работе над учебными постановками по рисунку, живописи, скульптуре, работе со шрифтом, что делает учебные работы по этим дисциплинам более выразительными, образными и цельными. В предметах прикладного характера, таких как батик, гобелен, создание изделий из металла и дерева композиция является основой.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Стилизация в декоративной композиции»

Тема 1 «Особенности декоративной композиции (анализ произведений ДПИ)»

Тема 2. «Стилизация в ДПИ»

Тема 3. «Стилизация в декоративном натюрморте»

Раздел 2 «Орнамент»

Тема 1 «Виды, назначение и структура орнамента»

Тема 2. «Замкнутые виды орнамента. Розетка (примеры в ДПИ)»

Тема 3. «Бесконечный ленточный орнамент. Бордюры»

Тема 4. «Бесконечный сетчатый орнамент или раппортная композиция»

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия, анализ произведений искусства, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ПК-2 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале:

ПК-3 Способен проводить предпроектные изыскания, собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 и ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся проектно-исследовательских компетенций в процессе изучения видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- Научить разрабатывать авторские композиции в области декоративно-прикладного искусства;

- сформировать основы практических умений организации работы над творческим проектом в материале;

- овладеть навыками поиска и анализа собранной информации по заданию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектно-исследовательская деятельность в ДПИ и НП» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования в ДПИ, академическая скульптура и пластическое моделирование, материаловедение в ДПИ, художественное проектирование в ДПИ, художественная обработка материалов, основы производственного мастерства в ДПИ, художественное моделирование, декоративная композиция, учебная практика (учебно-ознакомительная практика), производственная практика (техничко-технологическая практика), производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час. / 4 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Теоретические основы проектно-исследовательской деятельности; Искусствоведческая деятельность как объект проектирования; Основные выразительные средства в проектировании изделия ДПИ; Проектирование в ДПИ в системе разработки и реализации региональной культурной политики; Технология создания исследовательского проекта; Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры; Этапы реализации исследовательского проекта; Поиск источников финансирования проекта.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ПК-3. Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4 и ПК-2, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практическое задание, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины – формирование у студентов навыков составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества.

Задачи дисциплины:

5) познакомить со структурой и требованиями к составлению учебно-методического комплекса дисциплин в сфере ДПТ;

6) сформировать умение формулировать цель, задачи, образовательные результаты рабочей программы дисциплины;

7) сформировать умение проектировать содержание, подбирать формы, методы и средства обучения и воспитания в рамках учебной дисциплины сфере ДПТ;

8) сформировать умение методически грамотно оформлять учебно-методический комплекс дисциплины в сфере ДПТ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества**» относится к вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения такой дисциплины, как Методика преподавания художественных дисциплин», а также связана с Производственной (по опыту получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности / педагогической) практикой, Производственной (преддипломной) практикой.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Понятие и структура учебно-методического комплекса. Понятие и цель учебно-методического комплекса дисциплины (УМКД). Функции УМКД. Структура УМКД. Этапы разработки УМКД.

2. Нормативные основы составления учебно-методического комплекса дисциплины в сфере ДПТ. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 75, 76, 83. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ. Федеральный государственный образовательный стандарт. Федеральные государственные требования. Локальные акты образовательных организаций.

3. Методика составления рабочей программы дисциплины. Понятие рабочей программы дисциплины (РПД). Рабочая программа дисциплины как основа УМКД. Структура РПД. Содержание РПД, понятия «зачетная единица», «модуль», «раздел», «тема», «тематический план», «календарно-тематический план». Требование к оформлению рабочей программы дисциплины. Согласование и утверждение рабочей программы дисциплины.

4. Методика подбора учебных пособий и дидактических материалов. Понятие и виды учебных пособий. Учебные издания: учебники, практикумы, сборники задач и упражнений, хрестоматии. Учебно-наглядные издания: альбомы, атласы, плакаты, сборники репродукций. Справочные издания: словари, справочники. Электронные и печатные учебные пособия. Звукотехнические учебные пособия: аудиозаписи, фильмы. Объемные учебные пособия: макеты, модели, натуральные предметы и их имитации. Понятие и виды дидактических материалов. Раздаточный дидактический материал. Схемы, таблицы, алгоритмы, карточки с заданиями, таблицы с поэтапной работой над изображением, шаблоны.

5. Методика составления методических материалов к учебной программе дисциплины. Понятие и виды методических материалов. Методическая разработка; структура методической разработки. Требования к составлению методической разработки. Методические рекомендации. Методические указания. Рефераты и аннотации.

6. Методика формирования фонда оценочных средств к рабочей программе дисциплины. Понятие текущей и промежуточной аттестации. Понятие «фонд оценочных средств», «оценочное средство». Виды оценочных средств. Устный опрос. Тестовые

задания. Комбинированная контрольная работа. Творческая работа. Алгоритм составления и оформления оценочного средства.

7. Методика составления учебно-методического комплекса по темам. Учебно-методический комплекс темы (УМК). Структура УМК. Титульный лист УМК. Технологическая карта урока / план-конспект учебного занятия. . Структура учебного занятия. Дидактический (иллюстративный и раздаточный материал) по теме. Оценочные средства по теме. Глоссарий по теме. Список учебных и справочных изданий по теме.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практикумы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, составление УМК, РПД ,плана учебного занятия.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, составлению УМКД и его элементов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Художественное проектирование ювелирных изделий
Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины: Формирование компетенций, обеспечивающих умение разрабатывать поисковые эскизы, и выполнять проект в материале.

Задачи дисциплины:

- Изучить теоретические основы художественной обработки металла и их видов
- Научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.
- Научить технологическим приемам художественной обработки металла;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями для художественной обработки металла;
- Развитие технических навыков в освоении инструментов для художественной обработки металла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01. Художественное проектирование ювелирных изделий относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и учебного плана бакалавриата. Освоение дисциплины связано: с основы композиции, Цветоведение и колористика, академическая живопись, академический рисунок, основы проектирования в декоративно-прикладном искусстве, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок и начертательная геометрия, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, Основы производственного мастерства в декоративно-прикладном искусстве, Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла, Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве, Художественная обработка материалов, Проектная графика в художественном творчестве, Компьютерная графика в проектировании изделий, Декоративная композиция в проектной деятельности, Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов, Художественное проектирование ювелирных изделий, Практикум по металлу, Техника и технология художественной росписи, практикум по батику, Технология изготовления гобелена, Художественное ковроткачество, Художественное конструирование изделий из древесины, Практикум по дереву, Учебная практика (учебно-ознакомительная практика), Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная, Производственная практика (техничко-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Бурятская традиционная живопись.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

50. Введение. Основа техники безопасности.
51. Виды художественной обработки металла и их свойства.
52. Ажурная филигрань.
53. Напайная филигрань.
54. Объемная филигрань.
55. Многоплановая филигрань.
56. Технология выпилки.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, СРО

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-2, ОПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Практикум по металлу

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины: Формирование компетенций, обеспечивающих умение разрабатывать поисковые эскизы, и выполнять проект в материале.

Задачи дисциплины:

- Изучить теоретические основы художественной обработки металла и их видов

- Научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.
- Научить технологическим приемам художественной обработки металла;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями для художественной обработки металла;
- Развитие технических навыков в освоении инструментов для художественной обработки металла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. Практикум по металлу относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и учебного плана бакалавриата. Освоение дисциплины связано: с основы композиции, цветоведение и колористика, академическая живопись, академический рисунок, основы проектирования в декоративно-прикладном искусстве, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок и начертательная геометрия, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, Основы производственного мастерства в декоративно-прикладном искусстве, Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла, Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве, Художественная обработка материалов, Проектная графика в художественном творчестве, Компьютерная графика в проектировании изделий, Декоративная композиция в проектной деятельности, Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов, Художественное проектирование ювелирных изделий, Практикум по металлу, Техника и технология художественной росписи, практикум по батику, Технология изготовления гобелена, Художественное ковроткачество, Художественное конструирование изделий из древесины, Практикум по дереву, Учебная практика (учебно-ознакомительная практика), Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная, Производственная практика (техничко-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Бурятская традиционная живопись.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

57. Введение. Основа техники безопасности.
58. Виды художественной обработки металла и их свойства.
59. Ажурная филигрань.
60. Напайная филигрань.
61. Объемная филигрань.
62. Многоплановая филигрань.
63. Технология выпилки.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, СРО

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-2, ОПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Техника и технология художественной росписи

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины:

Формирование у студентов целостной системы знаний и методов и методов и методов художественной росписи, особенностей декорирования в росписи по ткани, методов поиска оптимальных решений художественно - композиционных задач на полотне из хлопка, шелка, атласа, применения полученных знаний в творческих работах, а так же формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в художественной росписи по ткани. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи дисциплины:

Одной из основных задач дисциплины «Техника и технология художественной росписи» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний в росписи, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- 9) *формировать* знания теоретических основ художественной росписи: её колористических особенностей, способами крашения, печати и росписи тканей;
- 10) *научить* процессу художественного оформления текстиля красителями;
- 11) использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 12) *способствовать* развитию художественного проектного мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
- 13) *способствовать* воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Техника и технология художественной росписи» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс художественной росписи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета, и его свойств, построения текстильного изображения, стилизации, методики работы над художественным произведением с применением различных техник по ткани.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами «Практикум по батик», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Декоративная живопись».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Основы художественной росписи»

Тема 1: История развития художественной росписи тканей.

Тема 2: Понятие о волокне.

Тема 3: Натуральные, химические, синтетические красители.

Тема 4: Химические и вспомогательные вещества применяемые в росписи.

Тема 5: Выполнение техники «холодный батик».

Тема 6: Выполнение росписи «горячий батик».

Тема 7: Выполнение свободной росписи.

Тема 8: Разные способы оформления тканей.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений графики и рисунка, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия.

6. Формируемые компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-2. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

7. ФОС по компетенциям: Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Практикум по батику**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины:

Формирование у студентов целостной системы знаний и методов материаловедения в декоративно-прикладном искусстве овладения материала оптимальных решений художественно - композиционных задач на полотне из хлопка, шелка, атласа, применения полученных знаний в творческих работах, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в росписи по батику. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи дисциплины:

Одной из основных задач дисциплины «Практикум по батику» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний

и текстильных композиций, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- б) формировать знания теоретических основ росписи по батик: её колористических особенностей, способами крашения, печати и росписи тканей по батик;
- 7) научить процессу цветового, декоративного моделирования, освоив принципы, технику, процессу художественного оформления текстиля красителями, и использования его в проектировании декоративно-прикладного искусства;
- 8) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 9) способствовать развитию цветового мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
- 10) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Практикум по батик» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс пропедевтики включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета, и его свойств, построения декоративного текстиля, стилизаций, методики работы над художественным произведением из батика с применением различных декоративных росписей.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Практикум по батик» с дисциплинами «Художественная роспись», «Цветоведение и колористика», «Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве». «Защита выпускной квалификационной работы», Учебная практика (исполнительская) / ознакомительная, Преддипломная практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 часа./ 3 зет.

Форма контроля – зачёт

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Художественная обработка»

Тема 1. «Техника безопасности»

Тема 2. Введение. История. Основы декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Батик – ручная роспись ткани

Тема 4. Основы цветоведения

Тема 5. Основы композиции, взаимосвязь элементов в произведениях. Орнамент

Тема 6. Дополнительные эффекты в росписи

Тема 7. Холодный батик, Свободная роспись

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений графики и рисунка, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:
ПК-2- художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале Приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Технология изготовления гобелена**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины:

Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих систему знаний и методов гобелена, особенностей плетения, ковроткачества, декорирования в декоративном панно, методов поиска оптимальных решений художественно - композиционных задач в гобелене, ковре, панно, применения полученных знаний в творческих работах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи дисциплины:

Одной из основных задач дисциплины «Гобелен» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и текстильных композиций, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами в ковроткачестве, а также:

- 14) *формировать* знания теоретических основ гобелена: его технических особенностей, способами крашения, плетения, ковроткачества;
- 15) *научить* процессу художественного оформления, плетения, применением текстиля и красителей, и использования его в проектировании декоративно-прикладного искусства;
- 16) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 17) *способствовать развитию* цветового мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
- 18) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Гобелен» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс гобелена включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности пряжи, и его свойств, построения декоративных композиций из текстиля и конского волоса. Методики работы над художественным произведением из текстиля и конского волоса с применением различных техник ткачества.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Гобелен» с дисциплинами «Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве», «Проектирование». «Защита выпускной

квалификационной работы», Учебная практика (исполнительская) / ознакомительная, Преддипломная практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 часа./ 2 зет.

Форма контроля – зачёт

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Основы ковроткачества»

Тема 1: История развития ковроткачества.

Тема 2: Гобелен.

Тема 3: Натуральные, химические, синтетические красители.

Тема 4: Химические и вспомогательные вещества применяемые в пряже.

Тема 5: Выполнение техники гобелена из шерстяных ниток.

Тема 6: Выполнение техники гобелена из конского волоса.

Тема 7: Выполнение гобелена, стилизованного панно.

Тема 8: Разные способы оформления Гобелена, смешанная техника.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений графики и рисунка, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-2- художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Художественное ковроткачество**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины:

Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих систему знаний и методов гобелена, особенностей плетения, ковроткачества, декорирования в декоративном панно, методов поиска оптимальных решений художественно - композиционных задач в гобелене, ковре, панно, применения полученных знаний в творческих работах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

Задачи дисциплины:

Одной из основных задач дисциплины «Художественное ковроткачество» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и текстильных композиций, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами в ковроткачестве, а также:

- 1) *формировать* знания теоретических основ гобелена: его технических особенностей, способами крашения, плетения, ковроткачества;
- 2) *научить* процессу художественного оформления, плетения, применением текстиля и красителей, и использования его в проектировании декоративно-прикладного искусства;
- 3) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 4) *способствовать развитию* цветового мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
- 5) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественное ковроткачество» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс гобелена включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности пряжи, и его свойств, построения декоративных композиций из текстиля и конского волоса. Методики работы над художественным произведением из текстиля и конского волоса с применением различных техник ткачества.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Гобелен» с дисциплинами «Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве», «Проектирование». «Защита выпускной квалификационной работы», Учебная практика (исполнительская) / ознакомительная, Преддипломная практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 часа. / 3 зет.

Форма контроля – зачёт

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Художественная обработка»

Тема 1.«Техника безопасности»

Тема 2. Основные сведения о народных художественных промыслах. Развитие гобелена (краткий обзор). Классификация гобеленов. Ассортимент.

Тема 3. Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике.

Тема 4. Основы материаловедения для работ, выполненных в технике.

Тема 5. Приемы заполнения квадрата 6*6 см. Основные правила заполнения простых геометрических элементов. Схемы.

Тема 6. Технология изготовления изделий в технике с геометрическим орнаментом (размером 32х32 см.)

Тема 7. Изготовление размером 50х50 см. по многоцветным сюжетным эскизам (по выбору учащегося).

5. Формы учебных занятий: практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений графики и рисунка, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-2- художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы,

товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: *Художественное конструирование изделий из древесины*

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Направленность (профиль): *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства*

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки дерева.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть технологические особенности при проектировании изделий из древесины в ДПИ
- Изучить технику и технологию обработки дерева;
- Владеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке дерева;
- Освоить процесс подготовки материала (дерево) к работе;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественное конструирование изделий из древесины» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе

освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования в ДПИ, академическая скульптура и пластическое моделирование, материаловедение в ДПИ, художественное проектирование в ДПИ, художественная обработка материалов, основы производственного мастерства в ДПИ, художественное моделирование, декоративная композиция, учебная практика (учебно-ознакомительная практика), производственная практика (техничко-технологическая практика), производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Технологические особенности при проектировании изделий из древесины в ДПИ. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки дерева. Виды резьбы. Создание изделий в технике контурной, плоскорельефной, ажурной, рельефной и объемной резьбы.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 и ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические

рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Практикум по дереву

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки дерева.

Задачи дисциплины:

- Изучить технику и технологию обработки дерева;
- Овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке дерева;
- Освоить процесс подготовки материала (дерево) к работе;
- Рассмотреть способы декорирования изделия различными материалами (металл, шерсть, текстиль, стекло, камень и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Практикум по дереву» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования в ДПИ, академическая скульптура и пластическое моделирование, материаловедение в ДПИ, художественное проектирование в ДПИ, художественная обработка материалов, основы производственного мастерства в ДПИ, художественное моделирование, декоративная композиция, учебная практика (учебно-ознакомительная практика), производственная практика (техничко-технологическая практика), производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки дерева. Виды резьбы. Контурная и плоскорельефная резьба. Ажурная резьба. Рельефная резьба. Объемная резьба.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 и ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка.**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и

здорового образа жизни;

- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;

- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.

- приобрести знания в области активного отдыха;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.

2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.

3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.

4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.

5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.

2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.

4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

3. Объем дисциплины: Общая трудоемкость – 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Овладение навыками дыхательной гимнастики..

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 –Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям: Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины: Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура»

Уровень высшего образования – бакалавриат

1. 1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивном туризме.
- получение практических знаний в области спортивного туризма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.
2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол..
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Практические основы спортивного туризма..

5. Формы учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;

2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;

3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;

4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;

5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;

6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока
4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

1. Цель дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

Задачи дисциплины:

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ФТД Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена..

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Бурятская традиционная живопись

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Направленность (профиль): Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

- 1. Цель и задачи дисциплины «ФТД.03 Бурятская традиционная живопись»:**
- 2. Цель:** формирование у студентов целостной системы знаний и методов бурятской традиционной живописи приемами работы и цветовыми композициями, развитие чувства цвета, колорита и стилизации, а также умениями и навыками осуществления самоорганизации для профессионального саморазвития.
- 3. Задачи:**
- 4. *формировать*** знания теоретических основ бурятской традиционной живописи, колористических особенностей, декоративных композиций, стилизации и проектов;
- 5. *научить*** процессу цветового моделирования, освоив принципы, технику и приемы гармонизации цвета и использования его в проектировании бурятской традиционной живописи
- 6. *способствовать развитию*** колористического мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
- 7. *способствовать воспитанию*** художественного вкуса и профессионализма.

2. Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Содержание курса связано с дисциплинами: «Академическая живопись», «Основы композиции», «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Проектирование».

4. Трудоемкость дисциплины:

Объем контактной работы дисциплины составляет 72 часов.

Форма итоговой аттестации: **зачет**

5. Содержание дисциплины:

Содержание практики определяется научными руководителями на основе ФГОС ВО с учетом интересов и возможностей кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК, основывается на дисциплинах, пройденных обучающимися.

6. Форма проведения занятий: *Лекция, практические занятия.*

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.