



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по НР

И.С. Цыремпилова

2024 г.

**Б1.В.03 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки (специальность) 51.06.01 «Культурология»
Направленность (профиль) подготовки: «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»
Уровень основной профессиональной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура).
Форма обучения: очная
Год начала подготовки: 2024 г.

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цыремпилова Ирина Семеновна
Должность: проректор по научной работе
Дата подписания: 10.03.2022 04:35:56
Уникальный программный ключ:
325429c82c29161f7e54094d2ff521ad047db2f79bd85a41db6fd156630e1

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,
протокол № 5 от « 01 » июня 2021 г.

Заведующий кафедрой Манзырева Е.С., канд.культ., доц. / Е.С. Манзырева
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета ГИФ, протокол № 13 от
« 03 » июня 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой музеологии и наследия
Мишакова О.Э., к.и.н., доц. / О.Э. Мишакова
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Разработчик/составитель Амгаланова М.В., к.культ., доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дисциплина учебного плана «Теория и история культуры» входит в базовую вариативную часть учебного плана направления подготовки 51.06.01 «Культурология». Изучение учебной дисциплины «Теория и история культуры» осуществляется на 1 году обучения во 2 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ч. / 2 зачетные единицы.

Цель учебной дисциплины «Теория и история культуры»: формирование у аспирантов личностного отношения к культуре через научное осмысление этого феномена, через изучение национальных культурных традиций, культурного опыта российского государства и общечеловеческих ценностей мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины:

- дать сведения о культурологических концепциях представителей общественной мысли, науки и философии разных исторических эпох, различных методологических позиций и научных направлений;
- рассмотреть основные направления культурологической мысли в соответствии со следующими разделами: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, культурология и история культуры, теоретическая и прикладная культурология;
- проанализировать основные методы изучения культурных форм и процессов;
- обратить внимание на уникальность российской культуры;
- выявить глобальные проблемы современной культуры;
- дать возможность сформировать собственное мнение о культуре как о целостной системе.

1.3 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина «Теория и история культуры» относится к вариативной части (Б1.В.03). Дисциплина читается на 1 году обучения во 2 семестре, форма итогового контроля: экзамен. Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения предыдущего уровня обучения.

Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (индекс - наименование компетенции (-й), закреплённой (-ых) за дисциплиной согласно учебному плану и ФГОС ВО) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| владение методами исследования художественных и культурных практик, в том числе социально-культурных (ПК-1) | знать предмет, основные категории и понятия культурологии; иметь представление о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях, о языках культуры, о способах порождения культурных норм, ценностей и т.д. иметь представление о месте культурологии в современном гуманитарном знании; уметь применять полученные на лекциях и семинарских занятиях знания в своей профессиональной деятельности; представлять результаты самостоятельной работы в формах конспекта, реферата, рецензии, научной статьи; осуществлять и готовить в виде презентации результаты индивидуального научного исследования; анализировать особенности культурных, в том числе социально-культурных практик; применять |

| | |
|--|---|
| | методы исследования культурных практик; владеть навыками культурологического анализа; методами изучения культурных форм и процессов; профессиональной лексикой и терминологией. |
| Готовность осуществлять экспертно-консультационную и научно-исследовательскую и проектную деятельность в сфере культуры (ПК-3) | знать предмет, основные категории и понятия культурологии, сущностную характеристику и динамику культуры в контексте экспертно-консультационной, научно-исследовательской и проектной деятельности; виды и особенности культурных форм в современной социокультурной практике; - уметь выявлять междисциплинарные взаимосвязи при осуществлении экспертно-консультационной, научно-исследовательской и проектной деятельности в сфере культуры; применять полученные знания в конкретной исследовательской деятельности, критически обрабатывать полученную информацию; выявлять свойства и признаки явлений культуры, культурных событий, предметов или явлений как части экспертно-консультационной работы; применять экспертную практику в контексте широкой культурной деятельности человека; - владеть понятийным аппаратом курса; навыками культурологического анализа; методами поиска и отбора информации. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Наименование раздела/темы дисциплины | Трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом (в академических часах) | | | | | | |
|----------|--|--|-------------------|----------------------|---------------------|--------------|---|-----|
| | | всего | лекции | практические занятия | предэкзамениционные | консультации | контактные часы (промежуточная аттестация) | СРС |
| | | | контактная работа | | | | СРС | |
| 1 | Вводная лекция | 3 | 2 | - | | | 1 | |
| 2 | Наук и культура. Культурология как наука | 5 | 2 | 2 | | | 1 | |
| 3 | Философия культуры. Сущность, морфология и динамика культуры | 7 | 2 | 4 | | | 1 | |
| 4 | Антропология культуры. Культура и человек | 5 | 2 | 2 | | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|--|--|-------------|-----------|
| 5 | Социология культуры. Культура и общество | 5 | 2 | 2 | | | 1 | |
| 6 | Типология культур | 5 | 2 | 2 | | | 1 | |
| 7 | Место и роль России в мировой культуре | 6 | 2 | 2 | | | 2 | |
| 8 | Культура и глобальные проблемы современности | 6,2 | 2 | 2 | | | 2,2 | |
| ИТОГО: | | 72 | 16 | 16 | | | 10,2 | 27 |

| общая трудоемкость дисциплины: | семестр | |
|--------------------------------|---------|-------|
| | 2 | всего |
| объем в з.е. | 2 | 2 |
| объем в академических часах: | 72 | 72 |
| контактная работа: | 34,3 | 34,3 |
| формы промежуточной аттестации | экзамен | |

| № раздела темы | Наименование раздела/темы дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы | | | | |
|----------------------|--|---|-------------------------|-------------------------|-----|-------------|
| | | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | СРС | Всего часов |
| 1 | Вводная лекция | 2 | - | - | 1 | 3 |
| 2 | Наук и культура. Культурология как наука | 2 | - | 2 | 1 | 24 |
| 3 | Философия культуры. Сущность, морфология и динамика культуры | 2 | - | 4 | 1 | 7 |
| 4 | Антропология культуры. Культура и человек | 2 | - | 2 | 1 | 5 |
| 5 | Социология культуры. Культура и общество | 2 | - | 2 | 1 | 5 |
| 6 | Типология культур | 2 | - | 2 | 1 | 5 |
| 7 | Место и роль России в мировой культуре | 2 | | 2 | 2 | 6 |
| 8 | Культура и глобальные проблемы | 2 | | 2 | 2,2 | 6,2 |

| | | | | | | |
|---------------|---------------|-----------|----------|-----------|-------------|-----------|
| | современности | | | | | |
| ИТОГО: | | 16 | - | 16 | 10,2 | 72 |

Объем контактной работы дисциплины составляет 34,3 часа.

Форма аттестации: экзамен.

При реализации дисциплины «Теория и история культуры» используются образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающегося ПК-1, ПК-3:

- традиционные образовательные технологии: лекция, семинар.

- интерактивные технологии обучения: семинар-презентация.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная и дополнительная литература по учебной дисциплине «Теория и история культуры» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Культурология» включает в себя учебные издания (учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, практикумы и другие виды учебно-методических изданий, включая электронные), имеющиеся в достаточном количестве в Научной библиотеке.

Основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2008. – 327 с.
2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. – 2-е изд. – Москва ; Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 474 с.
3. Никитич Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2009. – 559 с.

Дополнительная литература:

1. Есин А. Б. Введение в культурологию. Основные понятия культурологи в систематическом изложении / А. Б. Есин. – Москва : Академия, 1999. – 216 с.
2. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1996. – 416 с.
3. Карцева Л. В. Социология культуры / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К, 2009. – 230 с.
4. Культурология : учебник для вузов : Рекомендовано Научно-методическим советом по культурологии Министерства образования и науки РФ для студентов высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине "Культурология"/ [Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М. С. и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. -2-е изд., испр. и доп.. -Москва: Юрайт, 2013. - 566 с.
5. Кургузов В. Л. Монологи о культуре : в 2 т. / В. Л. Кургузов. – Улан-Удэ : Изд-во ВСГУТУ, 2012.
6. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ) / Э. С. Маркарян. – Москва : Мысль, 1983. – 284 с.
7. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры / В.М. Межуев. – Москва : Университетская книга, 2012. – 406 с.
8. Паперный В. З. Культура Два / В. З. Паперный. – Москва : Новое литературное обозрение, 1996. – 384 с.
9. Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры : учебное пособие для вузов/ О. М. Петрашкевич-Тихомирова; Воен. акад. Ракет. войск стратег. назначения им. Петра Великого (фил. в г. Серпухове Моск. обл.). -Изд. 3-е, испр. и доп.. -Москва: Академический Проект; Москва: Парадигма, 2012. -253, [1] с
10. Флиер А. Я. Тезаурус основных понятий культурологии : учеб. пособие/ А. Я. Флиер, М. А. Полетаева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. -М., 2008. -284 с.

3.2. Перечень информационных систем и ресурсов Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Электронные ресурсы являются частью учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины. В ходе изучения дисциплины используются электронные ресурсы Интернет, которые доступны не только в стенах вуза, но и удаленно, в том числе и для инвалидов и лиц с ОВЗ.

| № | Ссылка на информационный ресурс ЭБС | Наименование разработки в электронной форме, реквизиты договора |
|----|---|---|
| 1. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа» (договор № 074-03/18 от 22.03.2018 г. Срок действия документа - 28.03.2018-27.03.2019) |
| 2. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ» (договор № SU-22-11/2017 г. от 07.12.2017 г. Срок действия документа - 09.01.2018-31.12.2018; Договор № SU-20-11/2018 от 23.11.2018 г. Срок действия документа - 09.01.2019-31.12.2019) |
| 3. | https://rucont.ru/ | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком» (договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г. Срок действия документа -09.01.2017-08.01.2027) |
| 4. | https://нэб.пф/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) (договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 г. Срок действия документа -10.08.2016 - ежегодная пролонгация) - безвозмездный доступ |
| 5. | https://biblio-online.ru/ | ЭБС «ЮРАЙТ», раздел «Легендарные книги» (договор № от 23.05.2018 г. Срок действия документа - 23.05.2018-22.05.2019) - безвозмездный доступ |
| 6. | http://cdo3.vsgaki.ru/ | <u>Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</u> |

3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, профессиональные базы данных и информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС |
|--|--|
| Перечень базового программного обеспечения | |
| 1. | Windows 7 Professional Лицензии: № 429661884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic |
| 2. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License Number: 1B08180605024347083137. Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 16.05.2018 |
| 3. | Microsoft Office 2007 Prof. Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic. |
| | Microsoft Office 2010 Prof. Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic. |
| Перечень специализированного программного обеспечения | |
| 4. | Не предусмотрено |
| Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | |
| 5. | Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам : URL: window.edu.ru |
| 6. | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU - https://elibrary.ru/defaultx.asp |

Во ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Студентам с нарушениями опорно-двигательного аппарата во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной клавиатурой. На слабовидящих студентов рассчитана – увеличительная техника.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине представлено в таблице:

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических) | Перечень основного оборудования |
|-------|--|---------------------------------|
| | | |

| | | |
|--|--|---|
| | занятий, а также СРС) | |
| Учебные аудитории | | |
| для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 1. | учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине, - специальные технические средства для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при необходимости), специализированная учебная мебель |
| 2. | учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, проведение групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | - презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), специализированная учебная мебель |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | | |
| 1. | – ауд. 304 | - компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/): - специализированная учебная мебель, ученическая (интерактивная) доска |
| 2. | - читальный зал | 11 рабочих мест с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС ВСГИК. |
| Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием | | |
| 1. | ауд. 135 - лаборатория региональной культурологии и искусствоведения | лабораторное оборудование: -ноутбук с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС ВСГИК – Windows 7 Professional: номер лицензии - 42961884, номер лицензиата 19690937ZZE0710; номер лицензии - 48249168, номер лицензиата |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>94173304ZZE1610 от 16.03.2011; номер лицензии 45257160, номер лицензиата 65237479ZZE1103 от 18.03.2009</p> <p>– Microsoft Office 2007 Prof. Лицензии Open License 42961883 от 01.11.2007, 42936938 от 26.10.2007, 43108536 от 28.11.2007, 43953067 от 21.05.2008, 44804676 от 15.11.2008, 45257160 от 18.03.2009. Тип лицензии: Academic.</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal. License Number: 1B08-180605-024347-083-137. ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 16.05.2018</p> <p>– помещение оборудовано специализированной учебной мебелью,</p> <p>– художественные альбомы, иллюстративный материал,</p> <p>– библиотека научной литературы и методических пособий по теории и истории культуры и искусств,</p> <p>– архив курсовых работ и ВКР,</p> <p>– библиотека авторефератов</p> |
|--|--|---|

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---|
| 1. | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, | наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине, специальные технические средства для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ . |
| 2. | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и т.д.). |
| 3. | учебная аудитория для практических занятий | рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет и программным обеспечением. |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика изучения курса «Теория и история культуры» исходит из её цели и определяющей роли практической и самостоятельной работы аспирантов во всем учебном процессе. На основе этого принципа строятся различные формы учебных занятий под руководством преподавателя (лекция-беседа, семинар). Главное на что делается акцент это умение пользоваться профессиональным терминологическим аппаратом дисциплины, грамотно его применять при выполнении заданий, а также развитие творческого начала.

В достижении поставленной цели эффективными являются следующие методы обучения: информационно-развивающий, который включает объяснение материала на лекции, самостоятельную работу студентов с литературой; проблемно-поисковый, и др. Обязательными являются предъявление учебных требований, информация о конкретных результатах обучения; информация о системе поощрения и контроля.

По лекционному материалу дисциплины необходимо иметь конспекты. Запись помогает сконцентрироваться при слушании, дает возможность возвращения к услышанному при подготовке к практическим занятиям и итоговому контролю. Основная форма оценки деятельности аспирантов – балльно-рейтинговая, система в процессе изучения дисциплины и экзамен.

Методические рекомендации для преподавателя

В течение учебного курса преподаватель должен объяснять основные теоретические концепции, требования и особенности исследовательской работы по курсу. Каждое задание на семинар апробируется на конкретных примерах для развития профессиональных взглядов. В процессе обучения преподаватель обязан постоянно контролировать и направлять деятельность студентов для развития навыков культурологического анализа, а также коммуникативных способностей студента.

Методические рекомендации для аспиранта

Учебные (аудиторные) занятия имеют две формы: лекции и семинары. Как правило, на лекциях преподавателем используется образовательная технология в форме лекции с элементами дискуссии, поэтому студентам необходимо внимательно слушать и следить за лекционным материалом. Подготовка к семинарам – это основная работа студента, в ходе которой необходимо демонстрировать свою самостоятельную подготовку, а также имеющиеся знания по данной дисциплине. Активное участие в семинарах оттачивает мысль, вызывает интерес к проблеме, прививает навыки публичного выступления, готовит к будущей научно-теоретической и практической деятельности.

Подготовка к семинару осуществляется на основе программы курса. В соответствии с учебным планом определены темы семинаров. Студенты вправе самостоятельно выбрать вопросы для подготовки в соответствии со своим интересом, имеющимися знаниями по данному вопросу и т.д., однако все предлагаемые вопросы должны быть освещены. Иногда для освещения одного из вопросов необходимо будет создание творческой группы, но об этом преподаватель предупредит заранее. Кроме того, такая форма организации позволяет аспирантам быть ответственными за проведение всего семинара.

При подготовке к семинару студенту необходимо внимательно прочитать тему, составить план ответа, определить кто за кем отвечает и какую часть вопроса освещает. При выступлении с докладом или сообщением, остальные студенты конспектируют и дополняют. Если студент по уважительной причине не подготовился, то он заранее должен передать свой вопрос другому студенту.

Методические рекомендации по организации и выполнению СРС

В ходе самостоятельной работы аспирант должен освоить теоретический материал по данной дисциплине; закрепить знания теоретического материала; применить полученные знания и навыки для анализа конкретной ситуации и выработки правильного решения (дискуссия, эссе, реферат); применить полученные знания и умения для формирования собственной позиции (написание курсовой работы, дипломного

исследования, научной статьи). Базовая самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, докладов и других форм контроля.

6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценивание уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля. Оценочные средства, разработанные для промежуточной аттестации могут быть использованы в целях текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется еженедельно в часы семинарских занятий. Текущий контроль знаний аспирантов проводится в следующих формах: ответ на семинаре, *контроль* самостоятельной работы.

Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется в форме ответа на экзамене. Характеристика принятых критериев оценивания осуществляется на основе приложения «ФОС к РПД по дисциплине «Теория и история культуры»».

Критерии оценивания итоговых результатов обучения

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении итогового контроля на экзамене определяется в соответствии с критериями «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Типовые контрольные задания по разделам дисциплины, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие этапы формирования компетенции ПК-1, ПК-3 в процессе освоения образовательной программы, формируются в виде фондов оценочных средств (см. Приложение к РПД «Теория и история культуры» Фонд оценочных средств).

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по дисциплине проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. Соответствующие оценочные средства представлены в Приложении к РПД «Теория и история культуры» Фонд оценочных средств.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |